PBT

ALEGRE, POLITICA, DEP

AÑO 17º Nº 782
14 DE SEPTIEMBRE DE 1951



Palpitó en su decisión
la Fe que en ella se agita:
la de sólo ser Evita
para su pueblo y Perón.

UN PESO

La semana a través del objetivo



En su carácter de jefe del Movimiento Peronista, el general Perón proclama que se ha discernido a la señora Eva Perón la Medalla Peronista en Grado Extraordinario.



A invitación del presidente del Primer Congreso Nacional de Periodistas, doctor Emilio Rubio, hace uso de la palabra en el acto de clausura del mismo la señora Eva Perón.



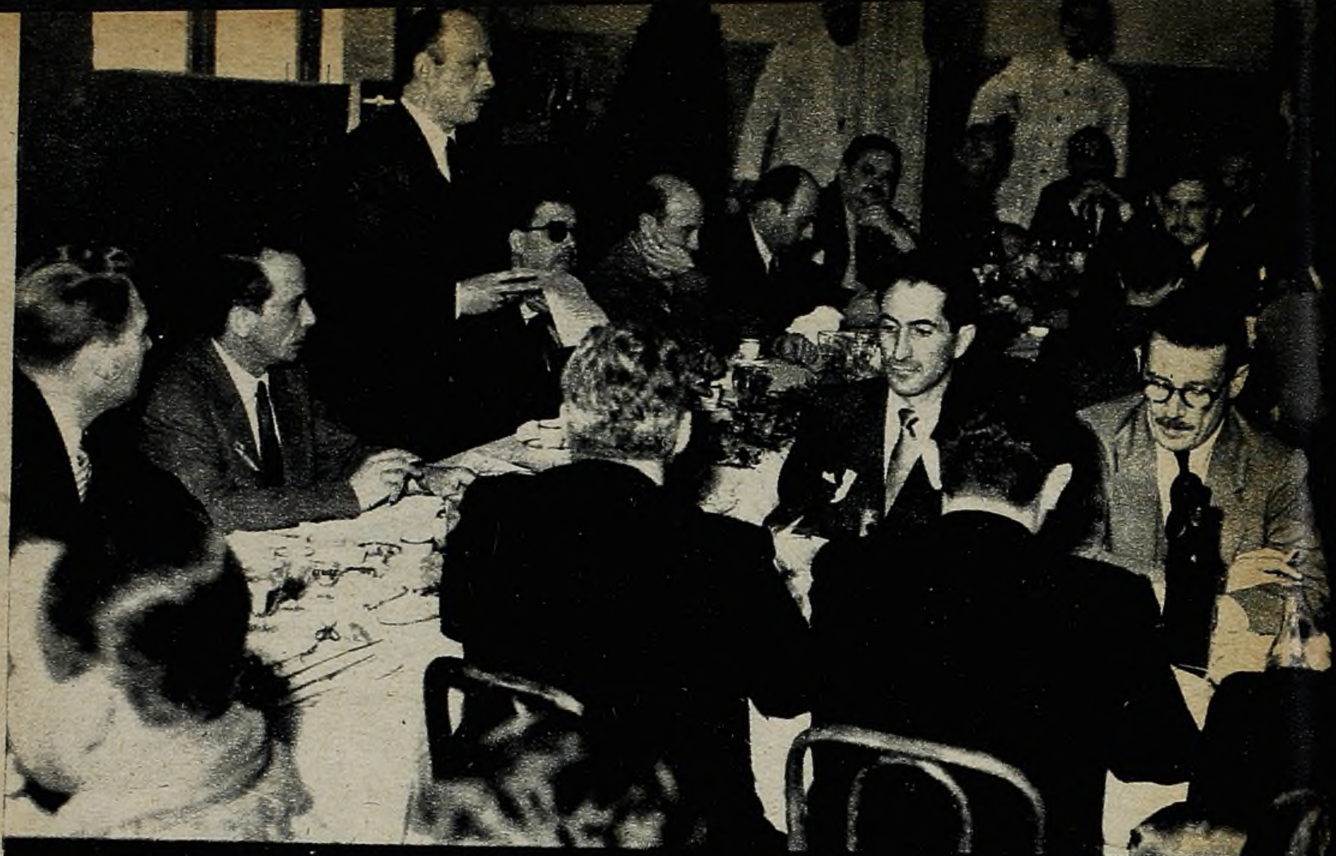
En una notable pieza oratoria que confronta la doctrina justicialista con el periodismo, es aplaudido el general Perón al exponerla en la clausura del Congreso de Periodistas.



En el aula magna de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales se llevó a cabo la sesión de clausura del Primer Congreso Nacional de Periodistas, con cuyo motivo



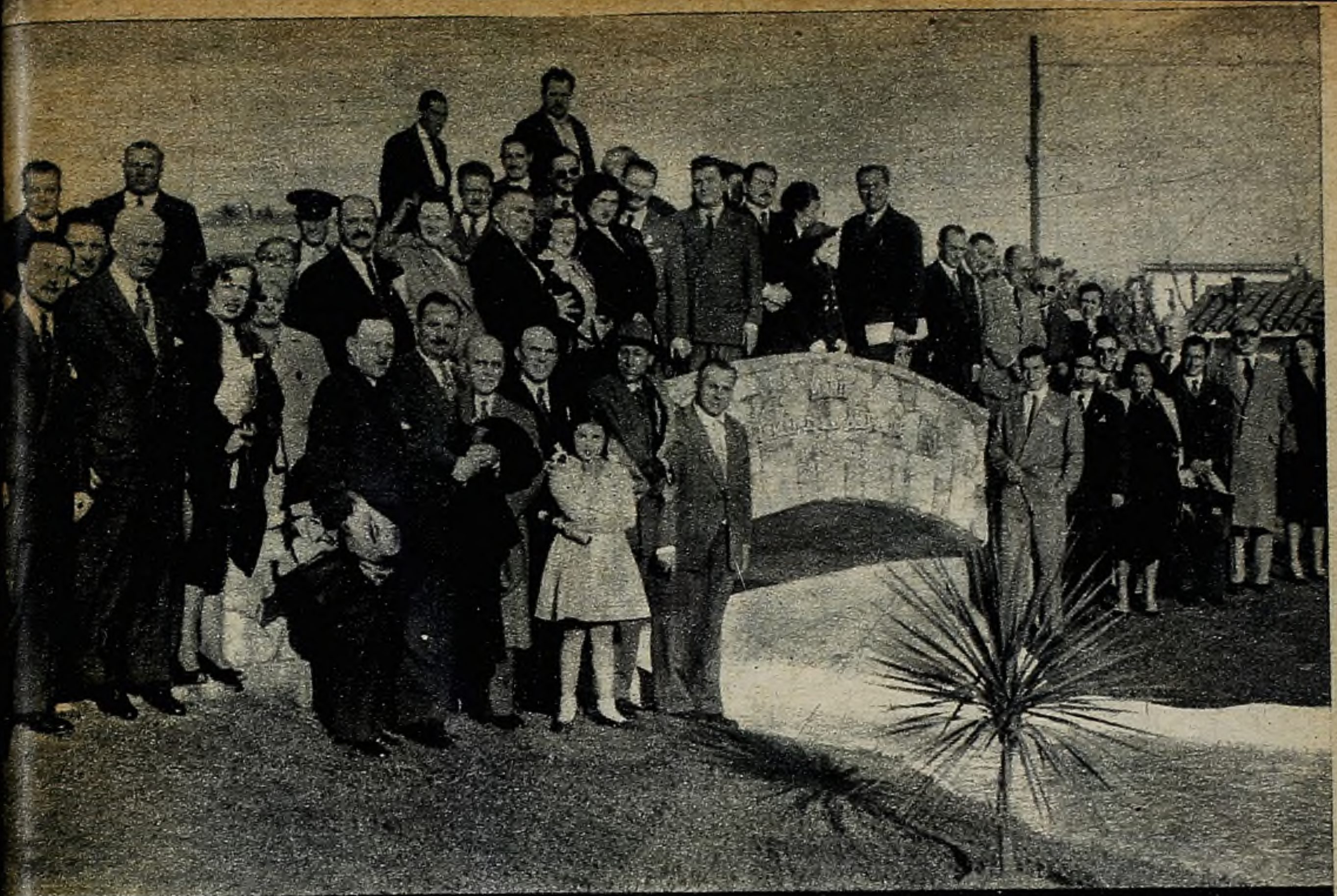
pronuncia un vibrante discurso de clausura el presidente del congreso, doctor Emilio Rubio, destacando la labor cumplida en el mismo y la obra del periodismo argentino.



Los delegados al Primer Congreso Nacional de Periodistas fueron agasajados con un almuerzo, que se sirvió en el aeródromo de Ezeiza, después del recorrido de sus instalaciones.



Llegan al hipódromo de San Isidro los delegados al Primer Congreso Nacional de Periodistas, donde se disputó una carrera con un premio instituído con el nombre de ese congreso.



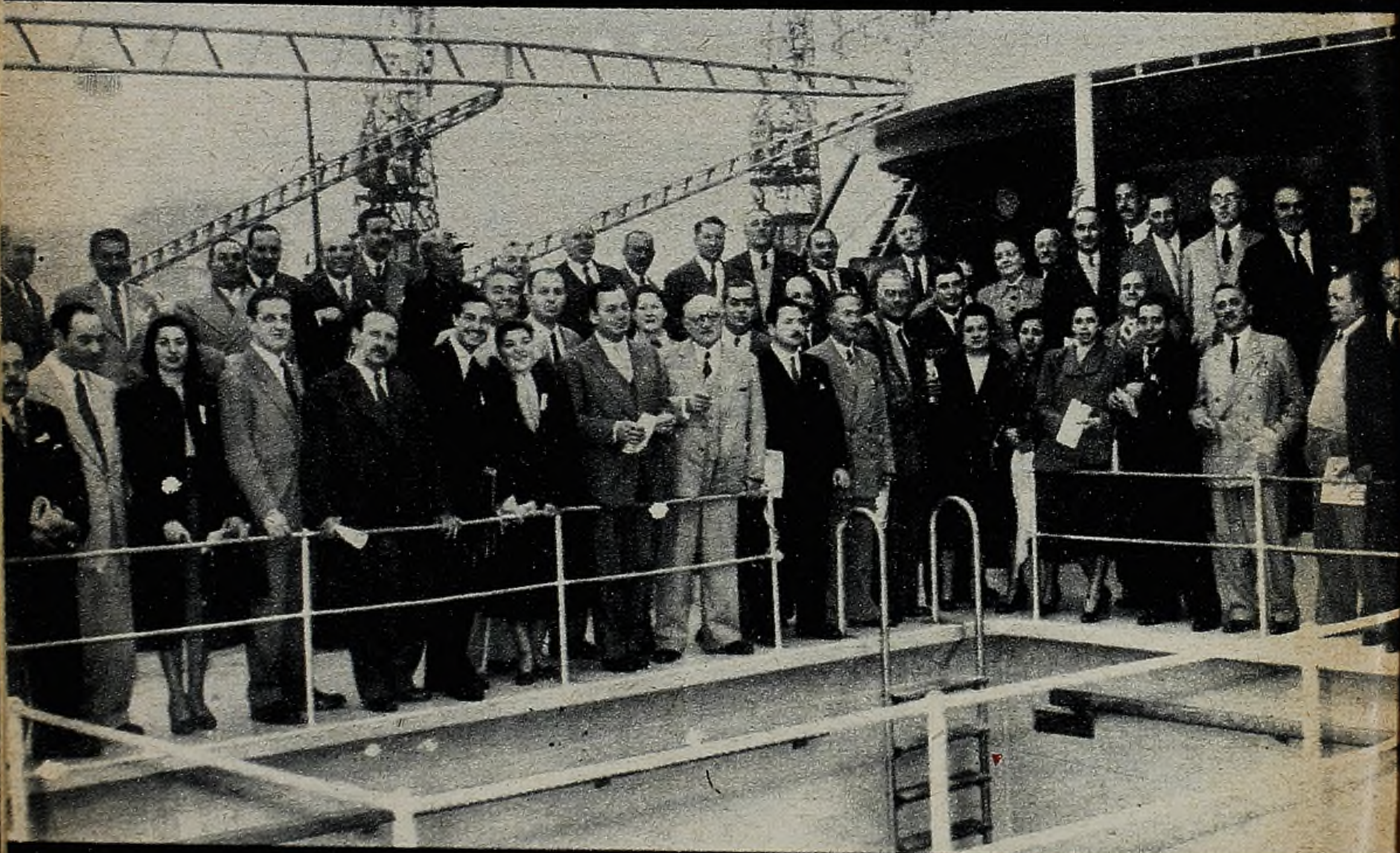
Un numeroso grupo de periodistas asistentes al Primer Congreso Nacional de Periodistas concurrieron a visitar la Ciudad Infantil, interiorizándose de todos sus detalles.



Realizada dicha visita, los delegados fueron agasajados con un almuerzo, que fué servido en los salones de dicha ciudad, constituyendo otra agradable fiesta de camaradería.



En el plan de visitas que realizaron los delegados del interior del país al Congreso de Periodistas, figuró la realizada a la Editorial Haynes, donde fueron agasajados.



A bordo del "Río Tunuyán", de la Flota Mercante del Estado, fueron agasajados los delegados al Primer Congreso Nacional de Periodistas. Aparecen recorriendo el citado buque.

Año XVII - Núm. 782 **PBT** 14 de septiembre de 1951

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

La preparación como causa de la guerra

UNA de las etapas importantes de la guerra ha sido siempre la de su preparación. A menudo, es en esa etapa cuando los gobiernos y sus organismos técnicos deciden definitivamente su realización. Ello sucede por la simple razón de que, puesta en marcha, ocasiona transformaciones, orientaciones y gastos de tal naturaleza y volumen que el volver atrás, podría acarrear a los países o a partes de ellos una muy difícil situación económica.

Dados los pasos decisivos de la preparación, es más difícil encarar la paz que realizar la guerra, aunque, naturalmente, no es más conveniente. Sin embargo, como en el drama sangriento y apasionado que es la guerra, los hombres no hacen siempre lo más conveniente a los intereses generales, sino lo que interesa a naciones o círculos comprometidos, hay poderosas fuerzas influyentes para que los conflictos se produzcan y la guerra estalle.



Los pueblos, generalmente, son pacifistas porque ellos son los sometidos al sacrificio directo y porque son también ellos los que, en último análisis, sufren todas las consecuencias. Sin embargo, no son los pueblos, sino los gobiernos, los que deciden.



En contra de lo que muchos creen, los países no se preparan "para la guerra", *sino para* "una guerra determinada". *Es así como su preparación comienza generalmente con muchos años de anticipación. El concepto moderno de "nación en armas" y las necesidades e imposiciones de esa modalidad, llevan a empeñar en tiempo de paz el esfuerzo total de la nación para preparar integralmente el esfuerzo de guerra en todas las fases de su capacidad. Si bien esto puede hacerse, al principio, sin apartarse de la vida normal y pacífica de la nación, llega, en cambio, un momento en que esa actividad de paz debe ceder su puesto a la actividad de la preparación para la guerra. Desde ese momento, la guerra comienza a ser cada día más inevitable y cada día más inminente. No cuentan en ello tanto los acontecimientos, cuanto los designios de los directores, porque los sucesos fundamentales dependen de las decisiones tomadas ya en los planes de guerra.*

Este fenómeno se ve doblemente influenciado por la dirección, desde que tanto la guerra como la política son el choque y la lucha de dos voluntades contrapuestas.

* * *

En estos últimos tiempos se ha dado en afirmar que "no habrá guerra". *Que es posible que la tensión y la guerra fría, prolongadas indefinidamente, puedan permitir a las naciones vivir largo tiempo en medio de esta paz vigilante y amenazadora, pero sin recurrir a la lucha.*

Estamos de acuerdo en principio que esta situación pueda prolongarse mayor o menor espacio de tiempo, pero es innegable que se trata de una preguerra. *Los poderosos futuros beligerantes han entrado ya en la etapa final de su preparación (movilización industrial y del personal) y, en consecuencia, en la fase decidida y de inminencia.*



No creemos que, en el estado actual de decisión y pre-

paración de los beligerantes, puedan abrigarse esperanzas, fundadas en la razón, sobre la posibilidad de evitar la guerra.

Cuando un gran país ha comprometido decididamente su porvenir económico en la preparación de una guerra hasta el punto que presenciamos en nuestros días, una decisión contraria, aunque conveniente, es difícil de tomar. Ella impondría al gobierno en-



frentar un desastre económico de magnitudes imprevisibles, del que sería acusado de principal culpable y del cual sólo podría salir mediante los arbitrios más extraordinarios.

No abrimos juicio sobre si, en presencia de los hechos, de los hombres y de los sistemas conocidos, podemos esperar cosas semejantes.

Descartes.

PBT
PESO
EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 3515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA. CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.

CHARLAS del PEBETE

EL Primer Congreso Nacional de Periodistas, que se realizó en nuestra capital, con la concurrencia de delegados de todas las provincias y gobernaciones del país, llegó en sus deliberaciones a conclusiones de singular importancia para el gremio luego de haber considerado fundamentales aspectos de la profesión. Y, lo que resulta extraordinariamente grato consignar, pues es un galardón para todos los que vivimos de la pluma en el ejercicio de tan noble actividad, fué clausurado con un acontecimiento trascendental. Nos referimos a la estupenda pieza doctrinaria que brindó como un ejemplo a todos los periodistas del presente y del futuro el presidente de la República, general Juan Perón, al hacer uso de la palabra en el solemne acto de clausura, que prestigió con su presencia y la de su esposa, la señora Eva Perón, periodistas ambos como muy bien lo señaló oportunamente el presidente del Congreso al destacar la concurrencia de tan ilustres figuras nacionales e invitarlos a dirigir la palabra al enorme auditorio. Así como el público aplaudió frecuentemente de pie, y con el entusiasmo y el fervor que despiertan los conceptos doctrinarios emitidos por la más alta autoridad del país, y que revelaron un profundo y exacto conocimiento de la función periodística, con el mismo entusiasmo e igual fervor acogió las emoncionadas palabras de la señora de Perón, que en una acertada improvisación conquistó la adhesión y el aplauso de la magna asamblea.

Podía haber sido el discurso del general Perón un simple discurso de circunstancias. Pero el primer magistrado deseó, en cambio, actitud que enaltece al gremio de periodistas, dirigirse a ellos, haciéndoles llegar en una magnífica exposición, basada en la premisa de que tanto él como los periodistas somos hombres de ideales, una serie de conceptos de excepcional significación doctrinaria y profundo contenido social. "El periodismo, como toda actividad humana, al servicio del pueblo se ennoblece; al servicio de la pasión del hombre se envilece." Estas palabras del primer mandatario definen con exactitud uno de los principales objetivos de la función periodística. El periodismo, como el periodista, deben someter como primera norma de su ética los intereses a los ideales. Sólo de este modo, adoptando como norma inflexible la precedentemente enunciada, podrá servir a la causa del pueblo. ¿Hasta dónde puede relacionarse ese principio con el tan manido problema de la libertad? El general Perón presenta como respuesta al interrogante la verdad sostenida por la doctrina justicialista que inspira su acción de gobierno, acerca de esta cuestión tan básica para el hombre. Y expresó el primer magistrado: "El justicialismo entiende que la libertad es un medio y no un fin; que no es lógico luchar por la li-





Finalizado su brillante discurso en el acto de clausura del Congreso de Periodistas, el General Perón es felicitado por el Dr. Emilio Rubio.

bertad como tal, por sí misma, pero que ella es un instrumento necesario e insustituíble para el hombre, que ha de usarlo en su propio beneficio, pero también en beneficio de la comunidad." Y añade: "Para nosotros —los justicialistas— la libertad, como la propiedad, el capital, la economía y todo lo que es un bien del hombre, es no solamente un bien individual, sino que además es un bien social."

Esta es la tercera posición justicialista de la libertad, que difiere hondamente de los principios propugnados por el capitalismo y el comunismo. Aquél, en nombre de la libertad, creó la explotación del hombre por el dinero. Este, aboga por la explotación del hombre por el Estado. La libertad, según el principio justicialista, es un bien individual que tiene una función social que cumplir. Aplicando esa norma a la libertad de prensa es como el periodista auténtico hallará la mejor forma para llegar a cumplir sus ideales. Resume después el general Perón en tres puntos básicos la coincidencia del justicialismo con la función periodística:

1º Subordinación del interés al ideal.

2º Ejercicio de la libertad de prensa en función social dentro del concepto justicialista de la libertad socialmente justa.

3º Servicio permanente de los grandes objetivos nacionales: la justicia social, la independencia económica y la soberanía política.

Meditemos todos los periodistas argentinos que sentimos cariño por nuestra profesión, y admiremos el magnífico presente y el maravilloso porvenir de nuestra patria, sobre estas incomparables palabras del general Perón. Ellas nos harán sentirnos más dignos y nos ayudarán a cumplir nuestro cometido con mayor unción aún de la que nos llevó a ejercerlo como un auténtico apostolado. ☆

Actualidad local

◆ TEATRO

El teatro Presidente Alvear acaba de ser transferido por la Municipalidad de Buenos Aires a la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación. En lo sucesivo, la céntrica sala de la calle Corrientes se utilizará para difundir



desde ella la obra que realiza el gobierno de la Nación en sus múltiples aspectos, así como también la que realiza en el orden social la Fundación que preside la señora Eva Perón. Se efectuarán en la sala del Alvear conciertos, conferencias, representaciones teatrales, exhibiciones cinematográficas, audiciones radiales y especialmente funciones dedicadas a los niños, con las que se hará llegar al pueblo de la nación los alcances de la gigantesca obra de reestructuración que en todos los órdenes de la actividad realiza y auspicia el gobierno, como así también exaltar el alto nivel cultural y artístico de nuestro medio, que puede figurar por su intensidad y por los valores que posee entre los más importantes del mundo. La obra argentinista que se desarrollará en la sala del teatro Presidente Alvear constituye, pues, un valioso aporte para el pueblo, que, como siempre, ha de apoyar, con su entusiasmo y lealtad característicos, esta nueva manifestación que se le ofrece, para su mayor conocimiento de la obra de gobierno y para el perfeccionamiento de su cultura.

◆ AGRO

Fué celebrada recientemente el Día del Agro, y con tal motivo se realizaron actos alusivos en el interior del país. Sorprende la celebración a la agricultura nacional en un momento notable de su historia de trabajo, abnegación y sacrificios, no siempre bien recompensados hasta el presente. La constante preocupación que ha tenido el actual Gobierno por todos los problemas vinculados a las tareas rurales y los que atañen a los trabajadores de la tierra, factores de importancia en la economía nacional, ha derivado una serie de importantes medidas que cubren todos los aspectos del agro y tienden, sin excepción, a brindar a esa enorme masa de hombres y mujeres que contribuyen con su esfuerzo a mantener uno de los más importantes renglones de la riqueza nacional. Sábense ahora los trabajadores del campo protegidos y amparados por un gobierno, consciente, razonable y ejecutivo, que jamás ha desoído los reclamos del campo, y, por el contrario, ha superado con creces, no por generosidad sino por considerarlo justo y merecido, las más caras aspiraciones del agricultor argentino.

◆ CAMBIO

Han sido suspendidos los otorgamientos de permisos de cambio sin uso de divisas. Y al



hacer el anuncio respectivo, el Ministerio de Finanzas establece una serie de disposiciones complementarias para los que ya están en trámite y normas a que deberán ajustarse los corredores de cambio a este respecto. Resulta harto complejo, para los no iniciados, bucear en los aspectos financieros y económicos, por la facilidad con que se cometen errores de apreciación y se cae en el pantano de la confusión. Diremos solamente aquí que esta medida, inspirada en una sana política, responde a necesidades del momento, que aconsejan la utilidad de su adopción. Y nunca haremos el comentario de una señora, improvisada financista, que al tener conocimiento de la disposición que nos ocupa, dijo: "Está bien. Que no den permisos sin uso de divisas... Pero, en cambio, ¿no podrían dar permisos de cambio con divisas usadas?"

Actualidad extranjera

◆ SALVADA

En Theunissen, localidad situada en Africa del Sur, se produjo, como suele acontecer cada tanto tiempo, una fuerte tormenta, que sorprendió a un grupo de trabajadores del campo dedicados a sus tareas en una granja. Un rayo alcanzó al propietario del establecimiento Helm Wenter, pero afortunadamente su pierna artificial, actuando como medio conductor, llevó la descarga a tierra salvándole la vida, en tanto que dos nativos que trabajaban junto a él resultaron muertos. A estas horas el señor Wenter sigue besando emocionado su pierna artificial, calificando su milagrosa escapada a una muerte por electrocución a su "buena pata", que proviene, por rara paradoja, de su "mala pata".

◆ RANAS

De las invasiones más originales que guarda memoria la historia, ninguna tan particularísima como la que debió soportar no hace mucho una localidad inglesa, del condado de York, llamada Humangby. La estación ferroviaria del pueblo fué invadida súbitamente por miles y miles de ranas procedentes del estanque local, y ocuparon la sala de espera primero, para abarcar luego las propias vías. El jefe de la estación y su mujer trataron de sacarlas a escobazos, y los batracios, colocados a la defensiva, se retiraron en orden, para terminar ubicadas en el techo de la estación, desde el cual se dedicaron a mirar el paso de los trenes, sin ninguna clase de incomodidad. Es decir, que demostraron ser muy ranas.

◆ MAL RATO

Un violinista italiano, Alfredo Campoli, que disfruta de gran popularidad en Gran Bretaña, estaba dando un concierto en Londres, cuando en una de ésas se le rompió una de las cuerdas de su instru-



mento, desagradable contingencia que es el constante temor de todos los instrumentistas. Campoli debió detener su ejecución, cosa que también hizo la orquesta que lo acompañaba. Campoli debió abandonar el escenario para reponer la cuerda y luego el concierto siguió como si tal cosa. No descartamos que, en efecto, resulte ingrato para un violinista que se le rompa la cuerda en medio de una pieza, pero convengamos que en materia de rotura de cuerdas la situación es mucho más desagradable y embarazosa, cuando le sucede a un preso que se fuga descolgándose desde lo alto de las murallas de una prisión. En esos casos, lo que hay que reponer generalmente no es la cuerda, sino el fugitivo.

◆ LUNA

Todos saben que se están haciendo los preparativos para realizar viajes a la Luna, travesía que los estudios y comprobaciones científicas hechos últimamente consideran factible para un futuro cercano. Para ser más exactos, en julio de 1964. Y hasta se ha elegido ya el punto desde el cual se lanzará el avión, cohete o como se denomine el vehículo sideral. Será, señoras y señores, en Africa del Sur. Tiene esa parte del continente negro la latitud y altitud adecuadas para eliminar buena parte del viaje a través de la atmósfera más densa. Es decir, que sería un atajo para hallar el camino más rápido y menos arriesgado. Lo único que queda por arreglar, a nuestro entender, es la cuestión del alojamiento allí en la Luna, pues llegar y encontrarse con que no hay hoteles, restaurantes y merenderos, con el apetito que debe hacer nacer la tensión nerviosa del viaje, es ir a la Luna y quedarse en la Luna, cosa que no puede ofrecer muchos atractivos que digamos.

De mi guignol

por Bayón



Juan Pueblo —pura lealtad—
acepta el renunciamiento,
y le da a Evita el aliento
de su solidaridad.

MAS INDUSTRIAS PARA LA NUEVA ARGENTINA



EN 1946, el monto de las prestaciones de fomento industrial fué de $ 4.414.000. En 1950, este mismo tipo de crédito insumió la suma de 105 millones de pesos. Con la ayuda financiera del gobierno, la iniciativa privada produjo la creación y ampliación de 20.000 empresas.

Del Mensaje de la Victoria leído por el General Perón en el Congreso Nacional.



Numerosas delegaciones de los sindicatos concurrieron a la Casa de Gobierno a ratificar su adhesión al jefe del Estado y su señora esposa. Les habla la señora Eva Perón.



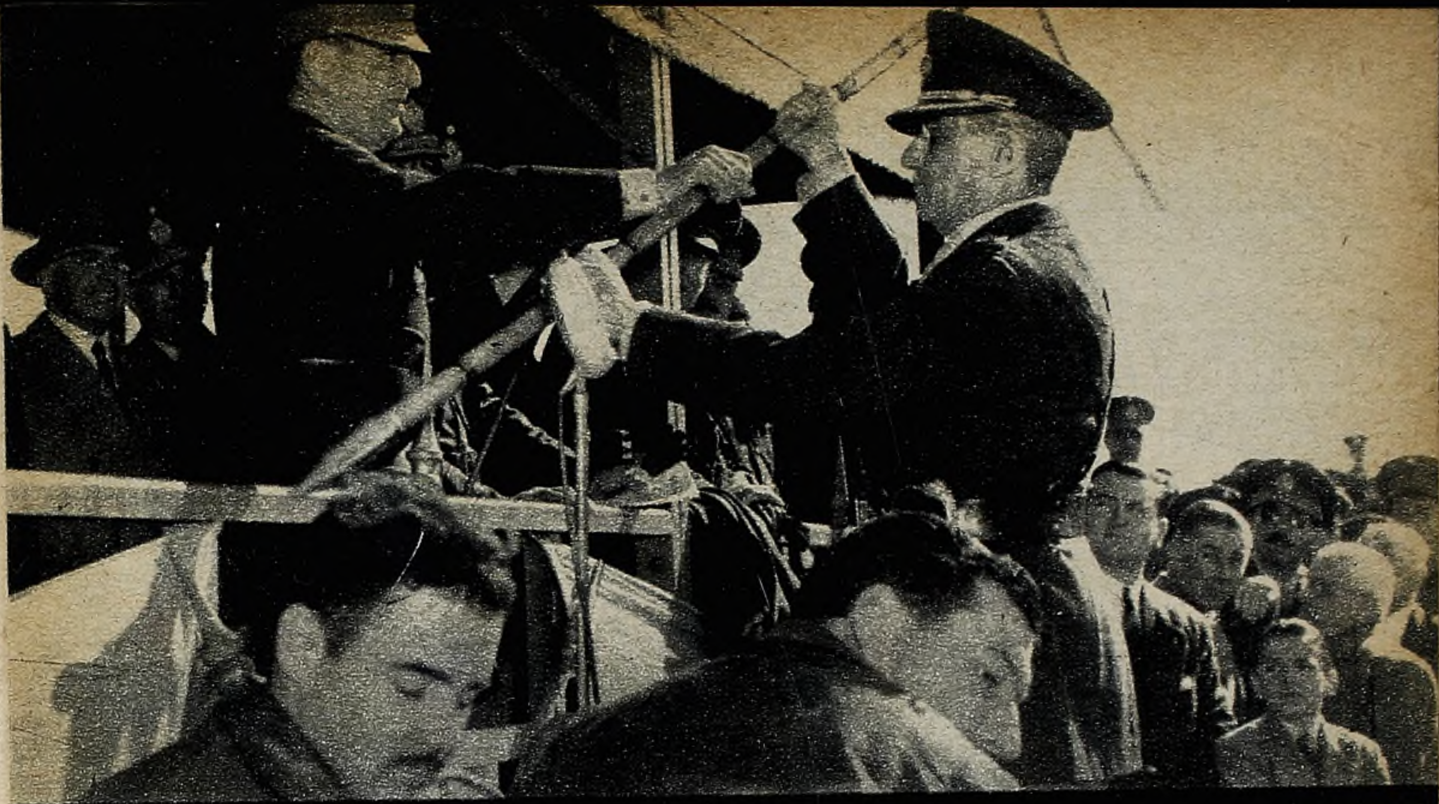
Quedó inaugurada la Colonia de Vacaciones del Sindicato Unión Tranviarios Automotor, en cuya oportunidad presidió el acto, especialmente invitada, la señora Eva Perón.



Para testimoniarle su identificación con la obra humanitaria que realiza, visitaron a la señora Eva Perón los concejales demócratas progresistas de la ciudad de Rosario.



Representantes de diversos sindicatos concurrieron a la Casa de Gobierno para destacar el rasgo de la señora Eva Perón al renunciar a la fórmula presidencial para 1952-1958.



El general Perón recibe en la Fiesta de la Lanza una de esas armas, que le entrega el teniente coronel Raúl Lavandeira, expedicionario del desierto, en nombre de sus compañeros.



Con motivo del Día del Soldado se realizó un festival en el estadio del Luna Park, asistiendo el ministro de Ejército, general Franklin Lucero, y una numerosa concurrencia.







ACROSTICO EMBELLECIDO POR UN NOMBRE MUY QUERIDO

por Gabinovega

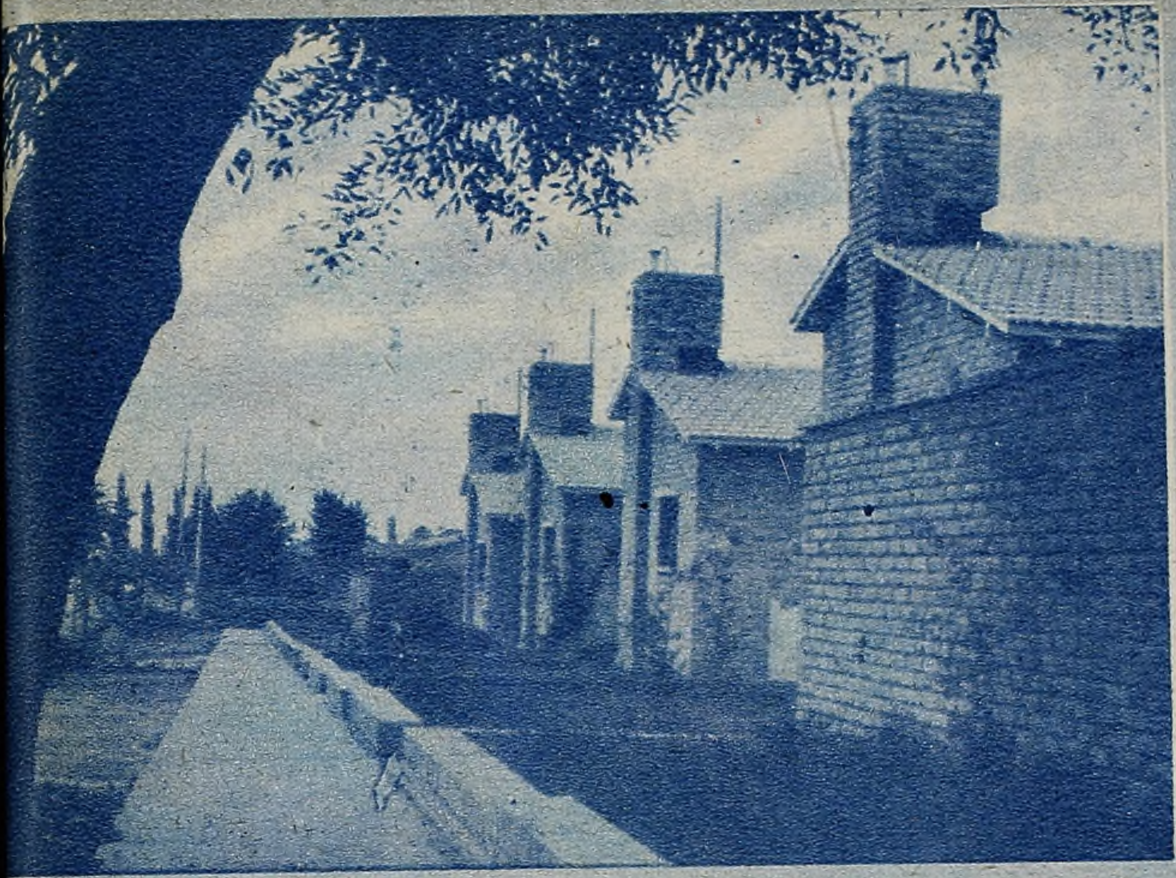
S *u pueblo la ha comprendido*
O *rando por su bondad.*
L *as oraciones del pueblo*
O *las parecen del mar...*

S *ólo quiere ser Evita*
E *n el argentino lar.*
R *enuncia a honores que pueden*
A *lejarla de su afán.*

S *ólo quiere ser la Evita*
I *nefable y eficaz,*
E *n quien cifran los humildes,*
M *ás que su felicidad,*
P *rincipios de la ternura,*
R *azones de la verdad,*
E *l todo que se resuelve.*

E *n la Justicia Social.*
V *irtud de renunciamiento,*
I *nfinita caridad:*
T *ú sólo serás Evita*
A *un en la posteridad...*





CASAS PARA EL PUEBLO

APROXIMADAMENTE 30 millones de [p]esos ha invertido la [F]undación Eva Perón [en] la construcción del [ba]rrio "17 de Octubre", [e]mplazado en la ciudad [d]e Mendoza. Son en [to]tal 500 viviendas des[ti]nadas a ser alquiladas [a] precios sumamente [m]ódicos, o bien vendi[d]as con extraordinarias [f]acilidades de pago, ex[c]lusivamente a trabaja[d]ores, para que las ha[b]iten con sus familia[r]es. El barrio ha sido [c]onstruído de acuerdo [c]on los más modernos [p]rincipios de la arqui[t]ectura y el urbanis[m]o, y ofrece cada una [d]e las casas, a quienes la habiten, los más apreciados elementos del confort y la higiene.

Se trata, en suma, de una obra fundamental para la solución del problema de la vivienda, y de gran importancia dentro de la labor de asistencia social que desarrolla la institución que preside la señora Eva Perón. Pero no es la primera ni la última de este tipo que realiza la Fundación, como bien lo sabemos. Y son precisamente estas obras de vastos alcances Justicialistas las que mueven al pueblo argentino, no sólo a manifestar su adhesión incondicional a la Fundación, sin perder oportunidad de hacerlo, sino que. también, en una actitud de unanimidad sin precedentes en nuestro país, le haga llegar, constantemente, su aporte material, como bien lo reflejan a diario las crónicas periodísticas. También el Estado contribuye a estas realizaciones de alto sentido democrático y cristiano, destinándole, de acuerdo con las leyes en vigor, parte del producido de la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación. ☆

por El Distinguido Ciudadan

Una misma lucha, una sola bandera

Amigo lector:

En el acto de clausura del Primer Congreso Nacional de Periodistas, el presidente de la Nación pronunció uno de los discursos más notables que se le conocen. El Distinguido Ciudadano recuerda, por ejemplo, el que dijo en el Congreso de Filosofía, o aquel otro acerca de la diplomacia, entre otros muchos. Frente a los periodistas argentinos dijo cosas formidables. Fué una clase magistral la suya. ¿Qué presidente, amigo lector, hubiera dicho, antaño, su desprecio y su condenación "por todos los que, mercenarios de la pluma y de la inteligencia, vendieron ignominiosamente sus ideales y pusieron en manos extranjeras el formidable instrumento que heredaron de sus mayores para servir al pueblo con lealtad, con honradez y con patriotismo"? Antes, amigo lector, existía una prensa al servicio de quienes esclavizaban a los argentinos desde afuera. Parece mentira, pero la prensa era así, y no hacía sino representar lo que era nuestra política: la corrupción material y moral, ocupada en vender la Patria.

Hoy, nuestros periódicos y nuestros periodistas sirven, ciertamente, otros ideales. El presidente lo dijo bien claro: "Rindo mi público homenaje a los periodistas argentinos q[...] en cualquier parte de esta tie[...] nuestra, luchan incansablemente p[...] el bien común de todos los argen[...]nos." Y fijó tres principios para [...] hombres de la prensa: subordin[...] el interés al ideal; ejercer la lib[...]tad de prensa en función soci[...] dentro del concepto justicialist[...] servir los grandes objetivos nac[...]nales: la justicia social, la indep[...]dencia económica y la soberanía p[...]lítica.

El Distinguido Ciudadano rin[...] también su homenaje a todos los c[...]legas que, desde una página brilla[...]te u oscura, comprenden profund[...]mente esa verdad que el presiden[...] explicó con tanta claridad: prime[...] la patria; después, la patria. Y l[...] estrecha la mano, recordándoles q[...] los periodistas estamos bajo la inv[...]cación patriótica de un compañe[...] extraordinario, como es el preside[...]te de la Nación, que con su voz c[...]lida, sincera, amistosa, nos dijo a t[...]dos dos frases inolvidables:

"Estamos en una misma lucha[...]
"Tenemos una misma bandera."

Quien lo olvide, no parecerá p[...]riodista, ni parecerá argentin[...] Quien lo recuerde, merecerá bien c[...] la Patria.

E. D. C.

Una maravilla

La Gran Pirámide de Cheops está orientada astronómicamente hac[...] los cuatro punto cardinales. Entre sus medidas se encuentra la cif[...] 3.1416 (el diámetro relativo de una circunferencia), 365 (los días d[...] año), 25.500 (los años que tarda el eje de la Tierra en volver a su p[...]mera posición) y 14.000.000 (la distancia en kilómetros de la Tier[...] al Sol).

PEBETAS PORTEÑAS



SUSANA RODRIGUEZ ROMERO
Empleada nacional



El Momento Políti[c]

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Luce[r]

—¡HOLA, viejo!... ¿Qué cosas nuevas tiene para contar a este amigo que siempre viene a arrimarse a su fogón en busca de noticias?

—Mirá, muchacho, no sabés cuánto me agrada recibir tu visita, pues es ansina como puedo desaugarme de tuitas estas cosas que mis ojos, viejos pero no cansados, ven por este mundo y las que mis óidos suelen escuchar aunque no quieran.

—¿Algo de bueno en el campo político?

—En estos días, muchacho, he dejao la política pa seguir con interés y respeto los homenajes que rinde el pueblo a la señora de Perón, dispués de haber renunciado de manera tan altruísta y tan digna al honor de ser vicepresidenta del páis.

—La reacción popular es unánime. Todo el pueblo trabajador de la República acata la decisión de la señora de Perón.

—Mesmamente. Y por eso hace pública su admiración por tan noble gesto. Mirá vos si algunos d'esos políticos de antes iban a decir que no en apenitas le ofertaran el cargo. Es que pa ellos, llegar a ser vicepresidente'la Nación les riportaba, además de honores, otras cosas que nengún espíritu noble puede acetar sin ponerse colorao hasta las orejas. En cambio, la señora ha dimostrao que pa'ella el único honor que le interesa es el afeto del pueblo.

—Los homenajes de los gremios y entidades se han sucedido durante toda la semana. Puede decirse con toda seguridad que no queda casi ningún sector de la actividad argentina que no haya testimoniado a la esposa del primer magistrado su respeto y su adhesión por la inquebrantable decisión que adoptó luego del pronunciamiento popular del Cabildo Justicialista del 22 de agosto.

—Es que el pueblo que fué engañao tanto tiempo por los partidos políticos y por sus derigentes sól[o] podía reacionar d'esta manera cua[n]do s'ncuentra ante un renunciamien[to] como el que hizo la señora'e Pe[rón], muchacho.

—Nadie puede dudar de la sinc[e]ridad de la señora de Perón, com[o] tampoco de su innata modestia, por[que] que sobradamente ha dado ejempl[os] terminantes de la firmeza de su[s] propósitos como de su desinter[és] por los honores.

—Muy bien dicho, muchacho. Un[a] mujer como ella sólo puede dimo[s]trar interés por la causa del puebl[o], que es la que ha abrazao desde qu[e] inició junto al entonces coron[el] Perón la cruzada'e ridención d[el] pueblo argentino.

—De todos los puntos del país lle[gan] gan día a día nuevos testimonios d[e] adhesión y solidaridad que, a no du[]darlo, incitarán a la señora de Pe[]rón a perseverar en su obra, a l[a] que consagra tantos afanes y de l[a] que el pueblo espera tanto.

—Ese pueblo puede estar segur[o] de que nunca le faltará la compañe[]ra Evita, si es que no alcanzó a te[]nes a la vicepresidenta Eva Peró[n], muchacho.

—No solamente los gremios y la[s] entidades más representativas argen[]tinas han hecho llegar su expresió[n] de admiración y solidaridad a la se[]ñora de Perón. También las dos ra[]mas del Parlamento le rindieron u[n] emotivo homenaje.

—No hay que olvidar, muchacho[,] que tanto los diputaos como los se[]nadores no son más que ripresentan[]tes del pueblo. Por eso, como autén[]ticos elementos de la población ar[]gentina, los atos realizaos en las do[s] Cámaras del Congreso tuvieron u[n] hondo significao. ¿No te parece an[]sina?

—Por supuesto que sí. Y lo mis[]mo lo ha interpretado el público d[e] toda la República.

—Yo estuve leyendo en los dia[]

s, muchacho, lo que se dijo ese en el Parlamento criollo. Tanto palabras del senador Teisaire, mo del diputado Cámpora, que hairon en primer lugar en sus respectivos recintos, dijaron ver con cladá qué grandote es el sentimiento afeto y admiración que sienten r la señora de Perón y cómo se n agrandao ambos dispués de que solviera decir que no.

—También yo leí los discursos de mbos legisladores, viejo. Y ambos estacaron con calor el alto significado del renunciamiento.

—Jué un gesto histórico, muchaho, el de la señora de Perón. Y tal ez ella mesma no pensó al seguir os ditaos de su concencia que esa ecisión, que ella consideraba la única que debía tomar, iba a colocarla n la historia de la patria en un lugar de preferencia.

—Todos los legisladores, que tan o en el Senado como en Diputados icieron uso de la palabra después, oincidieron en todos sus términos n la calificación del gesto de la señora de Perón.

—No cabe duda que estos homenajes deben haber emocionao a la señora, cuya sensibilidad, puesta a prueba tuitos los días en sus duras jornadas'e trabajo, sabe asimilar con tuita su intensidad y devoción el cariño que por ella sienten tuitos los argentinos de güen corazón y puros sentimientos.

—¿Y qué me dice del homenaje que se realizó en el congreso que hicimos nosotros los periodistas?

—Mirá, muchacho, yo no sé si resulto periodista porque vos venís a charlar conmigo y dispués le ponés letra a lo que digo y sale publicao. Pero como periodista y como criollo viejo que ha visto sufrir a su patria, yo también me sumo a los homenajes. Lo que se dijo en el congreso e los escribas fué también interesante y, sobre todo, ferviente y sincero, dicho y hecho con el corazón y no de boca p'ajuera.

—Así lo demostraron la aclamación que los delegados tributaron al presidente y a la señora de Perón, cuando gentilmente asistieron al acto de clausura.

—¿Y qué me decís de lo que va a pasar el 17 de octubre?

—Se recordará el aniversario del gran movimiento popular...

—Pero mirá si sos, muchacho. Ese día fué dedicao por la Confederación'el Trabajo a la señora de Perón.

—¡Ah!... Por supuesto que sí, no crea que lo había olvidado.

—Menos mal. Y ese día se realizará otro gran homenaje a la señora, muchacho. El Movimiento Peronista le dará la Gran Medalla Peronista en Grado Extraordinario. ¿Qué me contás d'eso?

—Es una distinción que se impone a la esposa del presidente ante su decisión de continuar en su puesto de lucha en favor del bienestar y el engrandecimiento del pueblo argentino.

—Nada mejor, entonces, muchacho, que haber elegido esa fecha histórica, tan querida por el peronismo, y también la histórica Plaza'e Mayo pa realizar allí ese día y en ese lugar la gran ceremonia de la entrega'e la medalla.

—Siempre se acostumbró, en esos aniversarios, hacer pública entrega de esas distinciones a los peronistas que, merced a su labor y a su patriotismo se han hecho merecedores de ellas.

—Vos mesmo lo has dicho, muchacho. ¿Quién con más motivos y más méritos que la señora Eva Perón encuadra dentro'e los términos de patriotismo, abnegación, sacrificio y fervor partidario? No hay nada que hacerle. El que proyetó éso sabía muy bien dos cosas. Una: con cuánto entusiasmo asistirá el pueblo al ato realizado en una fecha tan peronista. Otra: la emoción y el agrado que sentirá la señora de Perón de que se haiga elegido ese día tan querido por ella pa recebir otro testimonio más de la admiración y el amor que el pueblo argentino alienta por su abanderada. ☆

Los modales

He aquí alguna de las cosas que han dicho los grandes pensadores acerca de los modales y de las personas bien educadas:

"Los buenos modales están hechos de pequeños sacrificios." — EMERSON.

ANECDOTARIO



LA CAUSA VERDADERA

Era ministro de Gobierno de Santiago del Estero don Gregorio Risso Patrón y... era calvo.

Conversando una vez en su despacho acerca de su crisis capilar, decía a un grupo de amigos:

—Desde hace algún tiempo he empezado a perder el cabello; yo atribuyo el hecho a excesos de preocupaciones.

Felipe Jiménez que lo oyó, dijo al salir a un amigo suyo:

—¿Has visto a qué atribuye el ministro la pérdida de su cabello?

—Sí, y no le encuentro nada de particular; bien puede obedecer a las preocupaciones — le contestó el amigo.

—¡No, hombre, no! Es que el cabello, como todas las cosas, tiene horror al vacío —le objetó Jiménez.



ASI ERA ENTONCES

Era en tiempos en que don Pedro Barraza gobernaba Santiago del Estero.

Realizóse una elección en el Departamento 28 de Marzo, donde la oposición contaba con una inmensa mayoría. Sin embargo, triunfó el oficialismo con un gran porcentaje.

Desempeñaba el cargo de comandante de la localidad don Mauro Bravo, caudillo experto y hombre de confianza.

Pasados algunos días del acto electoral, visitó al gobernador, quien lo recibió complacido.

—Dígame, don Mauro: ¿cómo ha hecho para ganar esa elección tan difícil? —le preguntó Barraza.

—Con ponchos y empanadas —repuso con confianza don Mauro.

TAMBIEN ERA LIMOSNA

Florencio Sánchez caminaba cierta vez por la Avenida de Mayo, cuando lo detuvo un mendigo, pidiéndole una limosna. El dramaturgo registró sus bolsillos y terminó por decir, estrechando la mano del pordiosero:

—Perdona, hermano, pero no tengo ni un cobre.

A lo que replicó el mendigo:

—No importa, hermano, gracias. Esto también es una limosna.

BANDERA A MEDIA ASTA

Acababa de fallecer el doctor Aristóbulo del Valle, y el gobierno santafesino, asociándose al luto nacional, ordenó fuera colocada la bandera a media asta en todos los edificios públicos.

Al comunicarse la resolución al comisario Ricardo Martínez, hombre muy bueno pero de cortos alcances, ignorando el simbolismo de la práctica, interrogó a sus superiores, quienes le instruyeron sobre el particular, y Martínez aprendió que la bandera a media asta significaba duelo.

Al poco tiempo la jefatura de policía tuvo conocimiento de que la comisaría a cargo de Martínez tenía el pabellón nacional a media asta. Al ser interrogado sobre las causas que lo habían inducido a colocar la bandera en esa forma, Martínez, todo compungido y lloroso, exclamó:

—Se ha muerto mi suegra...

MOSSADEG

por Flax



La iniciativa de él fué
y la actitud no le duele,
pero entonces... ¿para qué
lo asusta con el pelele?

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Las relaciones entre Gran Bretaña y los Estados Unidos no parecen estar actualmente en los mejores términos. Al menos por el lado de la Abadía de Westminster todo se vuelve puras quejas. Si hasta ahora el eje Londres - Washington parecía inconmoviblemente circunscripto al viejo refrán que reza "contigo pan y cebolla", las cosas están variando de tal manera que éstos son los momentos en que el refrán se ha convertido en otro que reza: "Contigo ni trigo ni Corea".

Afirma el semanario "The People", de Londres, que el canciller británico Herbert Morrison conferenció recientemente con el secretario de Estado, Dean Acheson, para manifestarle que su gobierno estaba persuadido de que Estados Unidos aceptaba la propagación de la guerra en Corea, cosa que no le hace ni cinco de gracia ni a Gran Bretaña ni a otros países europeos.

Por su parte, "Corn Trade News", publicación técnica de grandes prestigios, revela en sus páginas que el pacto triguero ha fracasado y acusa abiertamente a Estados Unidos de prácticas abusivas para establecer un monopolio mundial del cereal con el fin de explotar luego a los países consumidores.

"Argentina, Canadá y Australia —sostiene la aludida revista— pueden producir excedentes exportables mucho más económicamente que Estados Unidos. Y es allí donde deben fomentarse las compras", añade.

Por un lado el belicismo. Por el otro el acaparamiento... Ya... Ya... Es evidente que el vapuleado imperio de los cinco mares empieza a considerar seriamente el profundo refrán que dice: "Contigo ni trigo ni Corea"...

● Y a propósito de Corea..., ¿cómo sigue por ahí el 38?... Pues..., entre protestas de Nan e investigaciones de Joy. Nan Il es el jefe comunista norcoreano que tiene a su cargo las negociaciones de Kaeson, y el vicealmirante Turner Joy es el jefe de los ejércitos de la UN destacado para las conversaciones de paz.

Nan ha protestado por tercera vez, alegando una supuesta violación del territorio neutralizado. Y Joy se ha apresurado a enviar investigadores para que averigüen qué es lo que en verdad ocurre...

Nan por aquí... Joy por allá... Los numerólogos nos ponemos sobre aviso. Cada uno de estos nombres tiene tres letras... Joy... Nan... Nan... Joy... ¿Y los ochos?... ¿En dónde están los ochos? A falta de ochos, vengan hechos... Nan protesta... Joy inquiere. ¿Qué les parece? Protesta, ocho letras... Inquiere, ocho letras. Y tenemos al paralelo vivito y coleando... El 38 de un lado y del otro. Porque ahora ya no se puede hablar de un solo paralelo 38. Ahora son dos que se vuelven un lío de la madona, un lío de Joy y Nan en la acribillada ciudad de Kaesong...

● Los paros están a la orden del día en varios países americanos. Estados Unidos, Uruguay y Chile se las ven negras con los trastornos de toda naturaleza que les acarrean las huelgas. Los obreros de la industria del cobre se resistieron a acatar la orden judicial de volver al trabajo en Denver (Colorado, E. U.). Los maestros de instrucción primaria y los centros estudiantiles universitarios de Montevideo resolvieron parar, los primeros protestando por los bajos salarios, y los segundos por creer avasallada la autonomía universitaria. El gobierno chileno, por su parte, se ve en la obligación de declarar zonas de emergencia al pueblo de Talcahuano. Las huelgas abarcan en Chile varios sectores: la Caja Nacional de Ahorros, la industria molinera, los portuarios..., los bancarios, los ferroviarios y otros gremios...

El panorama no es en verdad muy grato en los países vecinos... Y pensar que es en ellos donde con más fruición se hicieron eco de los disparates que se echaron a volar cuando el artificial y fracasado paro ferroviario de nuestro país... Indudablemente, nuestras huelgas son puro papel, pura inflación... Y las de ellos..., cobre, oro, dólares...

EN PAZ... Por Ares



...Pero no mucho.

● El mundo ha temblado ante la noticia de que los rusos blancos de California estaban preparando un complot para asesinar al señor Andrei Gromyko y a otros miembros de la delegación soviética a la Conferencia de Paz de San Francisco, mediante la simulación de un accidente de tránsito.

El sargento Otto Schramm, de una patrulla caminera, le telefoneó a un jefe superior de lo más nervioso:

—Inspector Crystal, —le dijo.— Hay que detener a toda costa a un camión cervecero...

El inspector Crystal palideció y salió volando...

Los rusos blancos habían ideado el diabólico si que también teutón plan de embestir con un enorme camión cervecero, a toda velocidad, el automóvil en que viajaban los miembros de la delegación soviética... ¿Y qué ocurrió?... Pues nada... Que en cuestiones de esta naturaleza Crystal se las pinta solo, y que en un santiamén el misterio quedó develado... ¿Cómo no iba a poder con la cerveza Crystal?...

● El doctor Mossadegh está empezando a proceder con cierto rigor en el prolongado proceso del petróleo persa. Ahora ya no quiere transar. Parece que se ha enojado. Y le ha enviado un ultimátum al gobierno británico emplazándolo por quince días para ponerse de acuerdo. De lo contrario, los trescientos cincuenta técnicos ingleses que aun quedan en Abadan serán expulsados...

Todo esto parece no estar de acuerdo con la declaración británica de que las negociaciones no están suspendidas, sino rotas. Algo anda un poco confuso en la cola del querosene. Pero lo que no se puede negar es que los iránicos se han puesto irónicos... Y que el doctor Mossadegh está procediendo como si ya tuviera comprador de sus treinta y tantos millones de toneladas de petróleo anuales... ☆

El Trompo en la Uña

por Mr. Siches

Teatro brevísimo

La acción en el consultorio de un médico. Personajes: el Médico y la Paciente.

Acto único

El médico (interroga a la paciente y hace las anotaciones para llevar al cuadro clínico). — Y usted, ¿qué siente, señora?

La paciente. — Verá, doctor. Hay días que siento como una especie de hinchazón en el hígado y fuertes dolores de cabeba...

El médico (anotando). — Trastornos hepáticos... Jaqueca...

La señora. — ... a veces siento mareos y tengo falta de apetito...

El médico (anotando). — Mareos..., falta de apetito... ¿Qué edad tiene, señora?

La señora. — Veintiséis años...

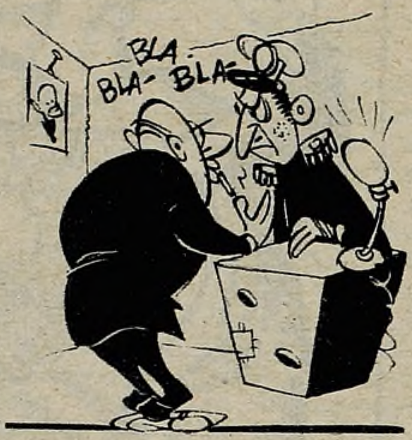
El médico (anotando). — Pérdida de la memoria...

(Telón lento)



El gran canalla

Fué a la policía a denunciar al ladrón por el cual ofrecían una recompensa. (El ladrón era el hermano.)



Sin embargo

Prometió casarse en cuanto encontraran departamento. Sin embargo, buscaba departamento.

La propina está prohibida. Sin embargo, hay mozos y peluqueros que no la aceptan.

Iba en el tranvía distraído y leyendo el diario cuando subió una señora. Sin embargo, le cedió gentilmente el asiento.

En la oficina era el que más sabía de fútbol. Sin embargo, ganó la polla del fútbol.

Antología de frases célebres

Te espero en la lechería.



Galería de hombres famosos

El que descubrió a Yatasto. (En rigor de verdad, a esta altura del año debería ser más famoso el que no lo descubrió.)

Perrera El viejito estaba sentado, mateando, en la puerta del rancho. A su alrededor, cinco pichichos de toda raza dormían la siesta en la reparada sombra del alero.

En una de ésas pasaron dos turistas.

— Buenas tardes...

— Buenas tardes, señores...

— ¡Lindos perros!

— Lindos y útiles, señores. ¿Ven ese canelo?... Ese lo tengo para ir a buscar las vacas... Aquel otro se encarga de juntar las ovejas...

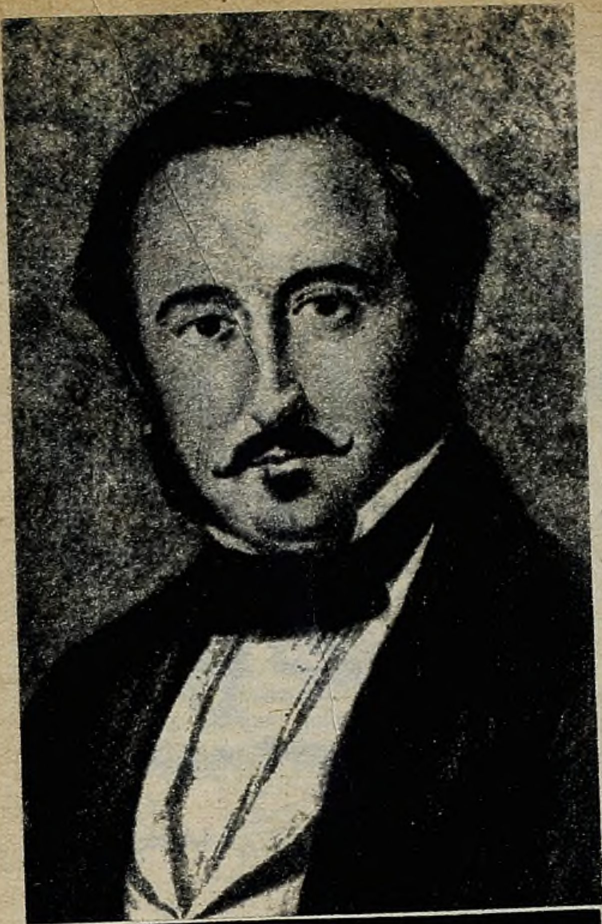
— ¡Qué notable!

— El blanquito ese se encarga de cuidar las gallinas... El negro es de lo más guardián.

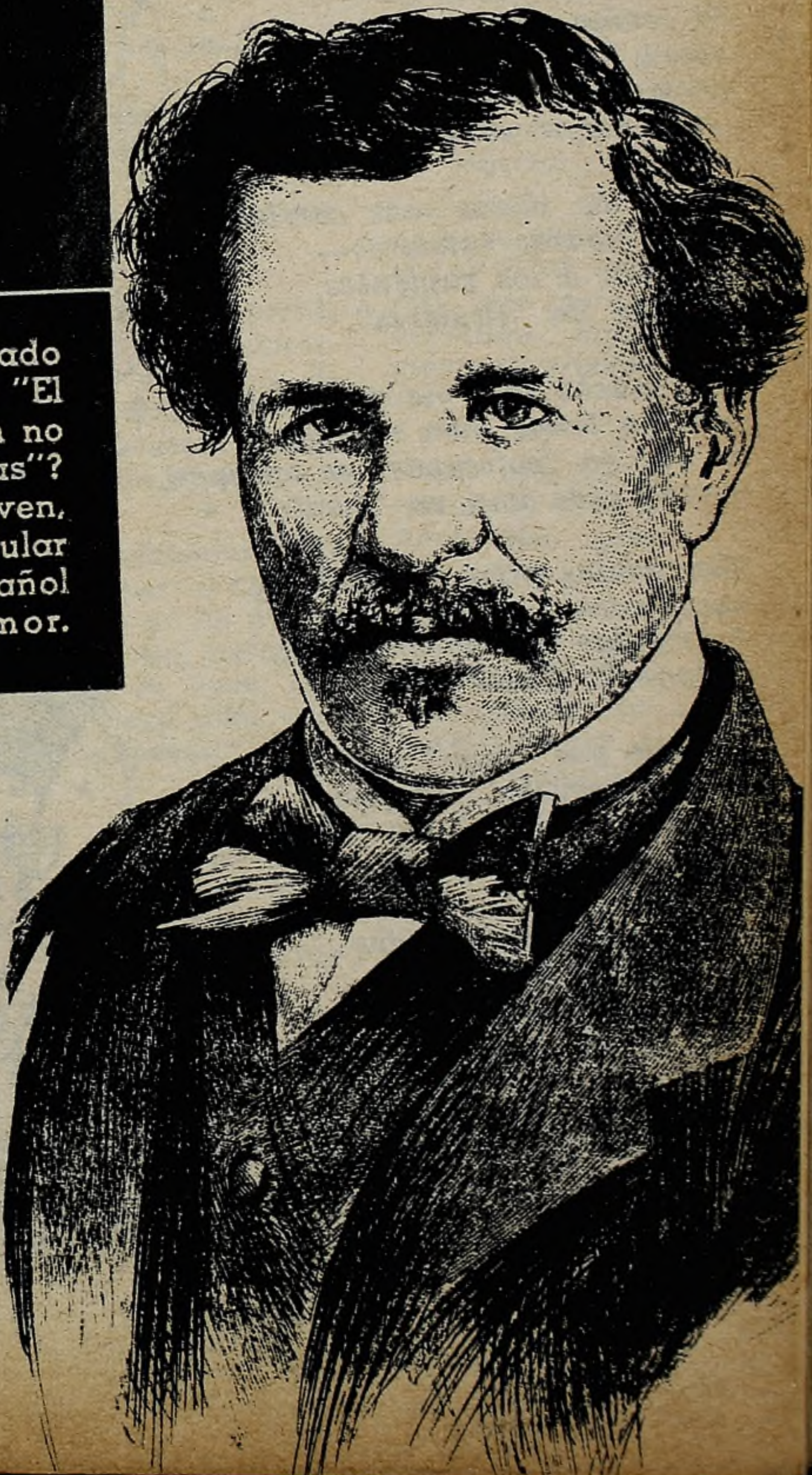
— ¿Y ese otro?

—¡Ah!... Ese lo tengo de perro nomás...

Bigotes Célebres



¿Quién no ha escuchado recitar alguna vez "El tren expreso", o quién no conoce sus "Humoradas"? Estos eran, cuando joven, los bigotes de su popular autor, el poeta español Ramón de Campoamor.



La poesía gauchesca argentina tiene en la obra de don Hilario Ascasubi a uno de sus más destacados valores. Siempre volverá a releerse con alegría su "Aniceto el gallo" o su famoso "Santos Vega".

PUNTO DE VISTA APRIORISTICO DEL CONGRESO PERIODISTICO

por Pebetinoti

Los cofrades periodistas
realizaron su Congreso,
y hoy andan mejor, por eso,
los diarios y las revistas.

De mi mente no se borra
la elegancia tesonera
con que siendo de "galera"
andaban siempre de gorra.

Si tenían que opinar
sobre la carne argentina,
decían sin vacilar:
—La mejor es la "bovina".

Y en las justas más corrientes
—sin figuras estelares—
silbaban a los suplentes,
querían los "titulares".

Por mucho que me preocupen,
aun no tengo bien resuelto,
el que en "columnas" se agrupen,
siendo cada uno un "suelto".

Son gentes muy caprichosas,
pues usan, a su manera,
o "medias tintas" graciosas,
o toda la "tinta" entera.

Yo que son "tipos" barrunto
a toda "prueba" formales,
los de tierra adentro junto
con los de las capitales.

Cuando los vi reunidos
en actitud protagónica,
me sacudió los sentidos
que su dolencia era "crónica".

Todos de uno u otro modo,
o en uno u otro nivel,
bregaron codo con codo
por hacer un buen "papel".



Y aun yéndose por las "ramas"
en "rotativas" andanzas,
nos brindaron panoramas
de argentinas esperanzas...

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)



Los tigres de alfombra parecen aplastados por una apisonadora que sólo respetó su cabeza.

•

Las lilas se desfloran en lluvia de estrellitas.

•

Muchas veces, ya lo sé yo, el mejor amigo que tenemos es sólo el mejor de los amigos malos.

•

Solo despierta a los billetes de Banco el vivaz recuento a que los somete el cajero.

•

Lo que más sube es el hacerse una fotografía de jardín (con palomas, dos pesos más).



Cuando el niño borra lo escrito en la pizarra tiene algo de limpiaventanas.

•

Todos los huevos parecen hermanos, pero la diferencia de precio entre unos y otros corrompe esta hermandad.

•

Cotín nuevo para el colchón: traje nuevo para turista de los sueños.

•

La mosca no quería caerse en el vino, como el niño tampoco quería ahogarse al caer en el estanque.

•

Lo que más pierde a la mujer es cuando en los primeros juegos del amor dice que tiene cosquillas.

•

Mi novio me estuvo esperando veinte años y al fin se murió.

•

—¿Pero en qué cola estuvo usted tanto tiempo?

•

El abrazo es un salvavidas si hay una barca debajo.

Compositor de música descriptiva: ciclista de la música atravesando campos y ferias.

•

Los espejitos redondos son satélites de la luna.

•

"Los camareros que se jubilan debían dar a sus antiguos clientes un banquete de despedida de solteros."

•

Hay sombreros de señora adornados con alas de pájaro, pero ellas no vuelan mucho sobre la realidad.

•

Tendemos a disculpar al hombre que se ha quedado con paraguas en el buen día. "Quizá salió muy temprano."

•

Ha llegado un barco lleno de pañuelos de gasa para decir adiós al paseo de la tarde.

•

El engaño del tendero es así: no vende nada, pero se mete en el más costoso arreglo de la tienda.



Ojo con la escopeta, que gasta pezuña.

•

Las mujeres liban frente a los escaparates de las joyerías.

•

A la tarde se meten al café con jazz porque necesitan inyecciones de trompeta.

•

Los ojos saltones de la rana la hacen dar mejores saltos.

La mujer es el bastón del hombre, con la diferencia de que el bastón nunca anda protestando.

•

Las mariposas buscan el camino del Japón por todos lados.



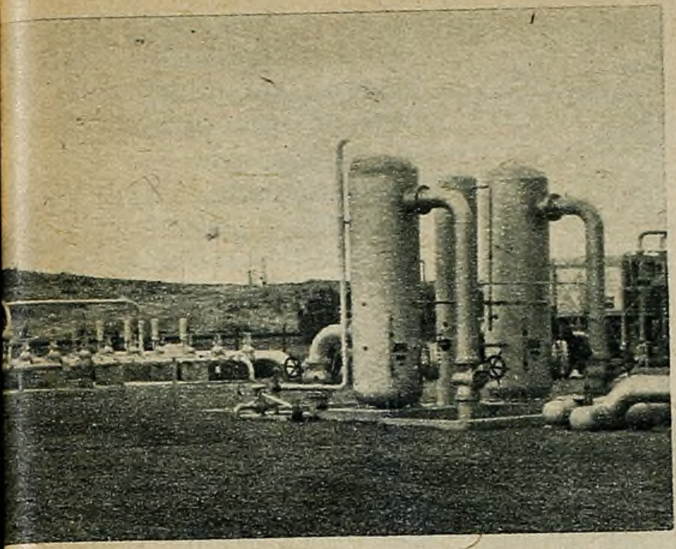


PETROLEO Y GAS,

DOS SOLIDOS PILARES DE NUESTRA ECONOMIA

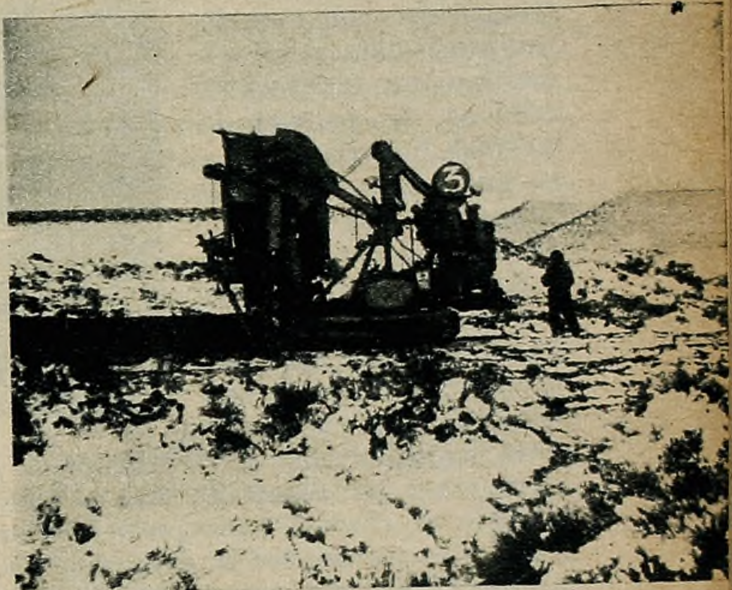
por Arsenio R. Dotro

EL petróleo está de actualidad en estos tiempos. Grandes potencias mundiales andan detrás de los países que poseen enormes yacimientos petrolíferos. Su importancia para el desenvolvimiento de la vida moderna es vital, y, tanto en la paz como en la guerra, las potencias tratan de acrecentar las reservas de este verdadero oro negro, que constituye uno de los tesoros más preciados de cuantos ofrece el subsuelo terrestre. Nuestro país, maravillosamente dotado por la naturaleza, posee en su vasto territorio grandes y ricos yacimientos petrolíferos. Hace medio siglo que de las entrañas de la tierra argentina surge incansable el chorro del líquido negro, siendo la zona de la gobernación militar de Comodoro Rivadavia la que mayor producción ha ofrecido hasta el presente. Pero es en los últimos años cuando se logra aumentar la producción a cifras extraordinarias. Las nuevas autoridades gubernativas, conscientes de cuanto representa para el presente y el futuro del país una grande y productiva industria petrolera, no





Aspectos de las instalaciones en el Gasoducto Comodoro Rivadavia.

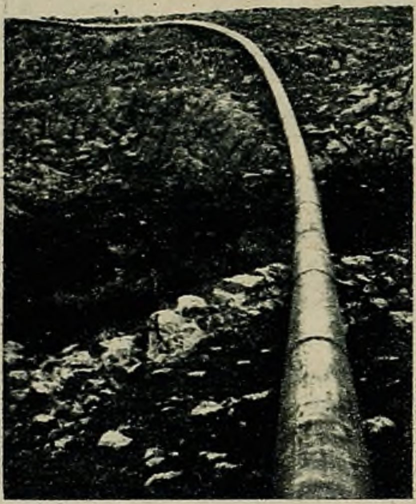


han escatimado esfuerzos para ofrecer a técnicos y operarios todos los medios necesarios para que cumplan su tarea eficientemente, rodeados de las máximas comodidades y proveyéndolos de modernas maquinarias y herramientas. Es así como la producción petrolera ha seguido aumentando su volumen, llegando en 1950 a obtenerse 175.000 metros cúbicos más que en 1949, año este último en que fué superada la marca de 1948 en 109.000 metros cúbicos. La inauguración de nuevas instalaciones en las destilerías nacionales contribuyó también a aumentar el volumen de nafta y demás subproductos derivados del petróleo.



La labor que despliegan los técnicos de las reparticiones oficiales es constante y eficaz. Provistos de los elementos necesarios, recorren todos los rincones del país buscando en las entrañas de la tierra, unas veces, en la cima de los cerros, otras, o en el lecho de ríos y mares, el indicio revelador de que existen posibilidades de extraer petróleo. Es así como en la provincia de Salta, departamento de San Martín, técnicos de Yacimientos Petrolíferos Fiscales descubrieron un nuevo yacimiento de petróleo. El 3 de febrero de 1951, un nuevo pozo, denominado C. D.–6, Campo Durán, situado a unos 60 kilómetros al norte del actual yacimiento Vespucio, entró en surgencia, produciendo en los primeros ensayos 180 metros cúbicos de petróleo de excelente calidad por su ele-

vado contenido de productos livianos. Así, la eficaz labor de técnicos y operarios argentinos ha hecho posible el hallazgo de una nueva zona petrolífera, que permitirá incrementar enormemente la producción de aquella provincia. Bueno es destacar que el pozo C. D.-6 que posee una profundidad de 3.614 metros, el más hondo del país, ha ido elevando paulatinamente su rendimiento, hasta producir diariamente 300 metros cúbicos de petróleo y 300.000 metros cúbicos de gas, cifras éstas que lo convierten en uno de los más productivos.



Refiriéndonos a otro aspecto de la Argentina como país de gran producción petrolera, diremos que en el año 1948 se inició un plan tendiente a aumentar los efectivos de la flota petrolera. Con la incorporación, en 1950, de las unidades tanques "Director Madariaga", "La Plata" e "Islas Malvinas", a las que debemos agregar las incorporadas en el presente año, se ha llegado a alcanzar un tonelaje más de dos veces superior al que poseíamos en 1946. En ese año la flota de Yacimientos Petrolíferos Fiscales tenía 13 unidades, con un porte bruto de 119.000 toneladas. Actualmente la flota posee más de 21 unidades, con una capacidad superior a las 229.000 toneladas, que al término del plan de gobierno se elevarán a 317.000 toneladas en 28 unidades.

Volviendo a la producción petrolera, diremos que nuevas exploraciones dieron resultados admirables, ya que se descubrieron pozos en Cutral-Có, Neuquén y en Caleta Olivia y se extendió considerablemente el de Cañadón Seco, en Comodoro Rivadavia, donde también se halló un extraordinario complejo gasífero. Si a todo esto agregamos el descubrimiento de petróleo en Tierra del Fuego, tenemos, además de una prueba de la riqueza de las tierras australes, que la industria petrolera y sus posibilidades se han acrecentado en estos últimos años.

Otro de los aspectos interesantes relativos a la energía y el combustible es un problema cuya solución ha sido eficazmente encarada por el actual gobierno. Nos referimos al gas. En 1943, el 82 por ciento del gas que se producía en el país era administrado por capitales privados, de origen extranjero. En cambio en 1950 ya el 98 % del gas es producido y servido al pueblo por el Estado. Y ya que estamos en las cifras, diremos que en 1943 solamente 29 centros poblados se beneficiaban con este producto, que es fuente de bienestar, pero en 1950 los beneficios son aprovechados por 52 ciudades y poblaciones del país. De 216.000 consumidores, hemos pasado a los 455.000 en 1950. No caben dudas de que este extraordinario incremento es el resultado de la realización de una obra que no tiene parangón en la historia argentina y que quedará eternamente como uno de los recuerdos más hermosos de los momentos que nos tocan vivir: el gasoducto de Comodoro Rivadavia a la Capital Federal. Durante el año pasado el gasoducto entregó al consumo 57.000.000 de metros cúbicos de gas al Gran Buenos Aires, 943.000 a Bahía Blanca y 160.000 a Puerto Madryn.

Tal es, brevemente reseñada, la labor que en materia de energía y combustible ha realizado el actual gobierno, cumpliendo, así, con el plan de grandes realizaciones, que están haciendo una nueva y grande Argentina. ☆

La ciencia con soda por El Doctor Zito

Frenopatías

BAJO la bóveda craneana, donde, según dijimos en otro lugar, la mayoría de la gente lleva aserrín, algunos originales ciudadanos les da por albergar una masa blanduzca blancogrisácea, a la que los anatomistas han bautizado con el nombre de cerebro y los menos doctos con el de sesos.

Constituye una creencia tan antigua como las piernas de la Mistinguet que los sesos sirven para pensar y que en el cerebro radican las facultades intelectuales del hombre, su memoria, sus ideas, sus impulsos volitivos y todo ese galimatías racional-instintivo que constituye la conciencia.

Según las primeras líneas del presente escrito, el hecho de llevar sesos, en vez de aserrín, bajo el sombrero, constituye en sí mismo una rareza que cae dentro de los límites de la anormalidad.

Sobre esto de la anormalidad siempre nos hemos fabricado unos líos bárbaros, pues, como todo el mundo tiene algo de anormal, lo normal es ser anormal, y el ser normal constituye una anormalidad.

Entre el rebaño de contribuyentes vulgares anormalmente normales, se encuentran los seres de excepción a los que llamamos artistas, sabios, locos o criminales, todos ellos descollando sobre la llanura gris y aburrida de la salud física o intelectual, estética o moral.

De poeta, músico y loco todos tenemos un poco, dice el adagio popular..., y yo añadiría que también de asesinos y de representantes de la raza porcina..., y peor para quien se dé por aludido. Ello nos lleva de la mano a considerar si los criminales son enfermos o no lo son y si debe o no achacárseles responsabilidad por sus actos.

Consultado un médico forense sobre estos temas, hubo de dejarnos más liados que antes al decir que hay enfermos, hay criminales, hay criminales enfermos y hay enfermos criminales, lo cual agrava aun más el establecimiento de un juicio sereno y objetivo.

Volviendo a los sesos, digamos que existe una moderna teoría que responsabiliza a las determinadas zonas del cerebro de la comisión de los actos llamados antisociales. Fundados en tal premisa, se ha llegado a más. Ciertos cirujanos aseguran que pueden modificar la conducta hasta de los **gangsters** más recalcitrantes mediante la extirpación operatoria de ciertos lóbulos cerebrales. Parece ser que magistrados y policías andan bastante preocupados, pues de progresar tales técnicas, van a perder mucha clientela.

Al enjuiciar nosotros, con la serenidad que nos caracteriza, este procedimiento extirpatorio, para corregir las tendencias criminales, observamos que no es tan moderno como se cree. Claro que en ciertas épocas o naciones a los extirpantes se les ha ido la mano un poco lejos, y en vez de un lóbulo cerebral, le han extirpado al "paciente" toda la cabeza. ☆



Girando el Dial



por Tito Nicuento



Por Radio Pravintia ofreció varios conciertos el joven pianista Roberto Castro, con una selección de obras famosas.

¡Ataque de locura en Radio El Mundo! La despedida de Teddy Reno

Mire, viejo..., yo siempre pensé que ser galán o cantor de radio y tener una pinta fenómeno tenía sus deliciosas ventajitas... Hay que ver el barullo que hacen las chuchis cuando se encuentran con ellos... Pero la noche que se despidió de sus audiciones Teddy Reno, la cosa sobrepasó el límite de lo que la cordura exige. Las muchachas allí tiraron la chancleta, y los que estábamos al otro lado del micrófono escuchamos la furia de gritos y chilliditos y ¡ohhh! desconsolados... Pero usted no crea que fué una despedida así no más. ¡Qué va! Las chicas esa noche dieron su nota barullenta en una forma que nadie lo pudo sospechar. Siempre creí que Teddy, ese muchacho macanudo que obra como un auténtico caballero porque lo es, tenía su hinchada. Pero tanta... ¡y tan fervorosamente devota!..., no lo creí. Ferruccio Marzan también tuvo lo suyo. Y la verdad que se lo merecía. Se portó como un tigre acompañando al astro de la canción internacional del año, Chevalier a un lado, si usted me permite. Y cuando el hombre, digo Teddy Reno, cantó aquello de "Atormen-



Bloqueado de admiradoras se despidió T. Reno.

tarme así"...? ¡La locura! Mesmamente, la locura, compañero. Y no hay nada que hacerle, viejo: a las mujeres usted les puede llevar todo el apunte que quiera; usted les puede regalar un chocolatín y un pullover color naranja, y llevarlas al cine y llevarlas a tomar el copetín... Pero lo ven a un tipo como Teddy, fenómeno de buen mozo y carucha romántica, y con una voz que las hace parpadear... ¡y usted se queda listo sin remedio! Primero él, siempre. Por eso es mejor que se vaya. (Dicho con la mejor intención del mundo.)



Sigue entreteniéndonos desde LR1 "La Mejicanita" con sus chinacos. Aumentan los admiradores.

¡Y meta racha de cinco minutos!

Francamente, no sé quién fué el primero de la idea, pero la cosa se propagó como el sarampión. Y hoy todas las emisoras nos enchufan montones de "cinco minutos" que a veces son graciosos, y otras... ¡pa qué! Bueno, pero esto no viene al caso... Yo quería contarle que el otro día oí a un mozo Rosenthal, por Splendid. El también tiene cinco minutos ante el fierrito. Y los ha intitulado "Evocaciones". Y charla sobre... ¡bueno, sobre evocaciones, claro! Para mí..., ¡y no le tiro piedras al charlista!..., que Mauricio Rosenthal lo ha escuchado muchas veces a Wimpi... O le han contado, por lo menos, cómo dice Wimpi... Pero Rosenthal la chinga con sus cinco minutos. Y le voy a decir por qué: porque lee demasiado. Cuando se va al micrófono a decir una



Sarita Antúnez, cantante que está haciendo ruido en San Pablo.



Patricia Castell, Carlos Cores y Font Saravia escuchan a "Os Emboabas" en su audición de LR1.

conferencia, se permite leer, aunque no resulta artístico. Pero cinco minutos de radio tienen que ser cinco minutos de charla amable. De cosa hablada. No de lectura fría y escuálida... ¿estamos?

¿Esos son maestros?

Le garanto que si yo le contara las cosas que a veces les escucho decir por radio a algunos que se las dan de maestros... ¡se rajaría a la India para no tener más contactos con hombres sabios! Tipos grandotes, bigotudos y de pantalón largo ya hace rato, que hablan con un tonito de manteca frita que revienta, viejo O si no, esos otros, grandulones también, que creen que se hacen los graciosos dirigiéndose "a las chicas" o "para las chicas"... ¡Vamos, hombre! Está bien que los churros nos hagan perder la serenidad a ratos, pero hay que acordarse que el micrófono traduce las cosas que se dicen y los tonos que se emplean... Y hay modos y formas de hablar que salen mal y que hacen peor impresión... Y no le digo nada de esos otros, que también las van de maestros, y por ahí nos ensartan hablando de "P-sicología" y nada menos que de "P-metafísica", como uno que escuché el martes pasado, a la tardecita... ¡Otro que maestros: recontraciruela y gracias!



Dalva de Oliveira, de la radio brasileña.

Tienen mucha razón

Hay veces que pienso que usted me puede tomar por un vulgar batidor... Y no. Pero hay cosas que hay que gritarlas. Y uno no las grita por momentos por... bueno, por eso, por que no le cuelguen el cartelito de "envenenado" permanente... Y sin embargo, tengo razón. Mil veces he dicho que en cualquier rincón de la tierra cada cual defiende su música, su ritmo, su idea. Eso ocurre en Francia, en Italia, en Inglaterra, en Estados Unidos, en Brasil, en Corea y en Persia también. Pero en la Argentina tuvo que largarse un decreto que exige que el cincuenta por ciento de la música que se irradie o que se presente al público sea música argentina. ¡Y está muy requetebién, caray! No hay derecho a que seamos los únicos amigos de desprestigiarnos estúpidamente. Somos argentinos, de manera que hay que poner en circulación, en todo lo posible, la música nacional. Que la otra es linda, que la otra gusta, que la otra... ¡lo que sea! Lo nuestro primero. Es lo fundamental. Que para lo demás siempre hay margen más que suficiente. ¡Fenómeno el decreto, claro que muy bien!

PEBETAS DE PBT



SELMA BISU
(Del cine argentino)

por Lan



Tangos: **PATOTERO SENTIMENTAL**

PATOTERO SENTIMENTAL

Música de Manuel Jovés; letra de Manuel Romero

NO era de la patota de antes, aquellas que hacían zafarranchos en lo de Laura, o en lo de la vasca María, shusheta de la barra de Macoco, que caía en el "Hansen" de madrugada y que, por florearse no más, la emprendía a golpes con cualquiera para armar una trifulca de órdago... No, él era de la patota del año 1920...

Le sacaba jugo al tango con su pinta de jailafe que ha pasado por París... Porteño, sí, pero de los peores, sin alma, peinado a la gomina y empolvado... ¡Rey del bailongo!... Las pobres minas se lo disputaban en sus noches almidonadas de sueños... Y él, insensible, les tiraba el carro para pasarla mejor...

Un día la conoció a ella, pebeta de San Telmo, que quería salir de la mugre del inquilinato... Fué así cómo la levantó y la tiró sobre el cuadro alfombrado del Pigall... ¡Como trapo!...

¡Pobre piba!... Entre el viruteo del gotán rantifuso y la carcajada que miente amor, conoció la ingratitud... Ella fué a parar, más tarde, al Tornú, una madrugada de invierno, y él siguió en su cetro, garabateando en el cuadrilátero del cabaret y metiéndose más en el fango de su mala vida de jailefe empolvado... Hasta que le cayeron los años y el recuerdo comenzó a hacer de las suyas en su pecho...

Cuando tiene dos copas de más, el arrepentimiento le ahoga el corazón... A través de las lágrimas la ve a ella, aquella pebeta de San Telmo que lo quiso de verdad... Y ahora, aunque ría, sabe que fué la única que una vez lloró por él, cuando la abandonó junto a la fría y blanca camita del Tornú...

Patotero, rey del bailongo
patotero, sentimental
que escondés bajo tu risa
muchas ganas de llorar.
Ya los años, se van pasando
y en mi pecho, no entró un querer,
en mi vida tuve muchas, muchas minas,
pero nunca una mujer.

Cuando tengo dos copas de más
en mi pecho comienza a surgir
el recuerdo de aquella fiel mujer
que me quiso de verdad
y que yo ingrato abandoné.
De su amor me burlé sin mirar
que pudiera sentirlo después,
sin pensar que los años al correr
iban crueles a amargar
a este rey del cabaret.

Pobrecita, cómo lloraba
cuando ciego la eché a rodar,
la patota me miraba...
y no es de hombre el aflojar.
Patotero, rey del bailongo,
de ella siempre te acordarás,
hoy ríes, pero tu risa
sólo es ganas de llorar.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Gloria Ugarte es uno de los buenos elementos que ha reunido "La tía de Carlos". Merecía el premio.

Desde mi Platea

por Poco Pelo

LA ORDEN DE LA CANDILEJA

Para Juanita Martínez, por su excelente trabajo en las revistas del Florida.

"El mal amor"

María Luz Regás y Juan Albornoz firman "El mal de amor", drama con el cual se presenta una compañía nacional en el Odeón. La pareja de "Cervantes en el Neuquén" ha mejorado ese trabajo, y, aunque su drama no es original, ni quiere serlo, la construcción es sólida y los efectos están bien dosificados. Claro que desde una crítica rigurosa estos valores no son muy interesantes, pero dentro de nuestro panorama teatral la obra alcanza a destacarse.

El trabajo de la compañía, bajo la dirección de Mottura, fué homogéneo, y destacamos a Antonia Herrero, una actriz con toda la barba, y la presentación de Ricardo Trigo, que fué seguida con vivo interés, al cual el actor respondió plenamente.

"La Tía de Carlos"

Este Palitos tiene gracia para regalar, no hay nada que hacer. Vaya a ver "La tía de Carlos" al Casino y se convencerá. Es una obra más conocida que la ruda, se ha hecho en teatro y cine, mudo y hablado, y la han visto ya no sabemos cuántas generaciones. Y siempre mantiene su gracia, no siempre muy fina, es la verdad, y más si la hace Palitos, a cuyo lado lucieron algunos buenos elementos, entre ellos María Armand, Agustín Barrios, Lalo Malcolm y Gloria Ugarte.

"Filomena Marturano"

La hemos visto en su versión original en el Apolo, donde la estrenó un conjunto italiano que encabeza Mercedes del Villar (recuerden el nombre) y dirigen Nino Fortuna y Livio Merico. Nuestra impre-



Pablo Palitos: hay que ir a verlo derrochar gracia.

sión es muy buena. El trabajo es serio, la actriz es excelente, y nos gustó más la obra en italiano que en español, con perdón de Nicolás Olivari, que la tradujo, y de Tita Merello, que estuvo magistral. La obra tiene sus defectos, pero tiene demasiadas virtudes y fuerza dramática como para reparar en aquéllos. El espectáculo se ofrece los martes en el Apolo. Vale la pena verlo.

Tres obras breves

Después del éxito de "Noches de cólera", de Salacroux, y previamente a la reposición de "El inspector", de Gogol, La Máscara ha dado a conocer tres obras en un acto de autores nacionales. Una de ellas, "Cuando empieza el luto", había sido ya estrenada por un teatro libre. Su autor es Juan Carlos Ferrari, y su trabajo, ya tuvimos oportunidad de decirlo, es magnífico y no había tenido la difusión que merece, por lo que nos parece muy acertada su reposición. Del mismo autor se dió a conocer una humorada, "El tío Arquimedes", que hizo reír mucho al público con sus agudezas de diálogo y buena pintura de época, y por último se estrenó "El caso del hombre de la valija negra", de Carlos Gorostiza. El autor de "El puente" afirma con este drama la opinión que entonces nos mereció. Hay buena observación y sentido del drama en su trabajo, pero no todo se resuelve por la vía de síntesis necesaria, cuyo mejor camino, insistimos, es un personaje en quien la época esté presente y viva, ya que a él le interesa tanto un teatro social. ☆



María Armand es otra de las figuras del Casino.

Dentro y fuera de la pantalla





Tiene nombre la película de A. A. A. en que actúa Tita Merello.

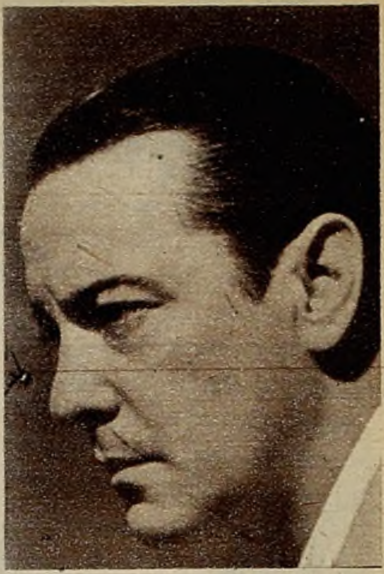


● Un tema disputado hace algún tiempo por dos productores — lo cual motivó la intervención de la Sociedad de Directores — y cayó luego en el olvido, parece que se va a hacer, por fin. Se trata de "El padre Lorenzo", biografía del sacerdote Lorenzo Massa, fundador de San Lorenzo de Almagro... Se puede hacer algo del tono de "El Buen Pastor", con un gran material sacado de cosas reales. La dirigirá Augusto César Vatteone, para la "E. F. A.".

● *No es un juego de palabras: es una película nacional recientemente estrenada; el actor que hace de "malo" es bueno, y el que hace de "bueno"..., es todo lo contrario.*

● **Carlos Hugo Christensen, el director que hizo dos películas de una, está decidido a alargar "Si muero antes de despertar", en la cual tiene una actuación consagratoria, según se dice, el niño venezolano Néstor Zavarce. Pero para ello tiene que esperar que se reponga uno de los actores que interviene en ella: Floren Delbene, que pasó varios días en un sanatorio y está restableciéndose de su enfermedad.**

Delfy de Ortega actuará junto a S. Arrieta.



Arrieta actúa con éxito en "Tres muchachos".

● En una racha de intensa actividad, no bien termina "Crisol de hombres" — si no terminó ya al aparecer esta noticia —, Pedro Maratea hará el personaje central de la versión cinematográfica de "El Baldío", que se realizará en Lumiton.

● *Después de "Apenas un delincuente", son muchas las películas que fueron a filmarse en la cárcel. Un galán muy conocido, comentando el hecho, decía:*

—No me resulta que vayamos tan seguido a filmar en la cárcel... Se corre el peligro de que alguien del público, cuando la película vaya a los barrios, diga: "Ese no es un actor..., es un preso".



Para la versión cinematográfica de "El baldío" se ha llevado a Maratea.

● Delfy de Ortega, que lució su belleza y su prestancia de actriz en "El hermoso Brummel", tiene un papel de consistencia que le agrada mucho en "Tres muchachos y una chica", película que el nuevo director Arturo Pimentel comenzó a rodar con bríos en los estudios San Miguel. Junto a ella, formando la pareja central, actúan el veterano Santiago Arrieta, figuras de valores y el chico Néstor Zavarce.

● Definitivamente se llama "Toda una mujer" la película que Tita Merello filma para Artistas Argentinos Asociados, bajo la dirección de Mario Soffici. Dicen que Mario Fortuna, en esta película, no va a parecer el mismo de "Una noche cualquiera"...

● *Insiste Tato Bores en sus caracterizaciones pintorescas, a la manera de Peter Lorre... Así lo veremos en "Mala gente" junto a Ricardo Trigo, Eduardo Ruddy e Hilda Bernard, dirigido por Don Napy. (Puede ser que alguna vez acierte.)*



Maruja Montes deja la pantalla para dedicarse al teatro.

Salvo mejor opinión... por Polux

"LA MUJER DEL LEON"

(Cine Normandie)

UN VIEJO VODEVIL APENAS REJUVENECIDO, SIN GRACIA

Desenterrar una pieza fósil del teatro picaresco francés para hacer una película nacional, es una cosa que no se puede entender.

"El señor de las cinco" de Hennequin y Weber, se convierte en "La mujer del león", un film dudosamente cómico, con un enredo de visible artificiosidad, números tropicales a cargo de la agitada protagonista y situaciones que se aproximan decididamente a la tontería.

Amelita Vargas hace lo de costumbre; Héctor Calcaño se siente como en los viejos tiempos del teatro ligero; Carlos Castro trata de defender un papel ridículo, y salvan con discreción sus actuaciones María Esther Podestá y Miguel Gómez Bao. Mario C. Lugones da un pasito atrás en su carrera de director. Todavía nos quedamos pensando por qué eligieron este trasnochado vodevil para hacer una película. Se pueden hacer cosas intrascendentes e insubstanciales, pero esto es exagerar mucho...

"LA HIJA DE NEPTUNO"

(Cine Opera)

POR POCO SE VA A LA PILETA, COMO E. WILLIAMS

Se empieza con un traje de baño, adentro va Esther Williams, se la rodea de música, chistes y tecnicolor, y se termina haciendo una comedia acuático-musical que atrae numeroso público con ganas de divertirse y ver un espectáculo ameno.

La receta dió resultados en "Escuela de sirenas". Todo allí salió redondo. Después desfilaron "discípulas" menos aventajadas, pero el público siguió yendo. En progresión descendente, en cuanto a aciertos, llegamos a "La hija de Neptuno", que tiene todas las cosas esperadas, defrauda un poco, pero nadie lo confiesa.

La campeona de natación convertida en sugestiva "estrella" de cine tras un cuidadoso paso por los salones de maquillaje, nada maravillosamente y sonríe de acuerdo a la medida indicada.

Red Skelton, cada vez más gordo y menos gracioso, parece que gastó toda su comicidad en "Escuela de sirenas". Ricardo Montalván es un galán de tipo tropical que entusiasma a las jovencitas, y canta y baila, sin esperanzas de hacer nada sólido en Hollywood. Keenan Wynn está desaprovechado y Betty Garrett llega casi a la desesperación para hacer reír. Está el consabido cuadro espectacular final, con algo de "ice cream", y el desfile de bellezas en traje de baño, que despierta contenidos silbidos y no precisamente de reprobación.

En suma: nada nuevo y con peligro de caer en el vacío...

"EL GRAN PECADOR"

(Cine Metropolitan)

EL DRAMA DE UN JUGADOR CON ALGO DE DOSTOIEWSKI

Especulando demasiado con "El jugador" de Dostoiewski, y con la propia vida del famoso escritor, los autores de este drama de acentuaciones trágicas quieren hacernos mirar con terror todo lo que sea una mesa de ruleta o un mazo de naipes.

Está bien que la acción transcurra en 1860, ¡pero no es tan tremenda la cosa, muchachos!

Todo gira en torno a la pasión del jugador, que despierta de improviso después de aparecer como un escritor moralizante, que observa a los jugadores en el casino como bichos para su análisis, y arrastrado por la belleza de una mujer, se larga a jugar, y no para hasta jugarse no sólo la camisa, sino el derecho de todas sus novelas, escritas y por escribir.

La película es un poco larga —y monótona, a veces—, pero tiene aciertos de realización, gracias a Robert Siodmak, y buenas observaciones acerca de la psicología colectiva de los apostadores. El reparto es lo mejor: Gregory Peck, Walter Huston, Melvyn Douglas y Frank Morgan dan relieve a sus papeles, y Ava Gardner, atracción y encanto al suyo.

De noche en Buenos Aires

por Kid Abstemius

● Siguiendo la fiebre de aperturas de clubes nocturnos, cabe destacar la inauguración del CLUB 21, sito en la calle Las Heras 2099. Sus jóvenes y entusiastas propietarios tienen, cada uno, 21 años de edad; de ahí el nombre de este "night club". Están dispuestos a hacer "tabla rasa" con los demás locales, atrayendo al suyo a la mayor parte del público, con precios, bebidas legítimas y, además, con la presentación de números de gran categoría artística. Veamos, si no, sus primeros contratos: la "contoneante" bailarina y cantante brasileña Marión Pontes y el excelente cómico Don Pelele. Es como para jugarse varias noches y unos cuantos pesos también.

● **Con un nuevo plantel de atracciones y orquestas inicia TABARIS su temporada primaveral. El nuevo programa de "divertissements", que dará realce a su "floor show", registra la presencia de Eddie Kay, su piano y su gran orquesta de jazz, y Jorge A. Fernández y su típica. En el primer espectáculo presentan a Cristine and Teddy, Les Peles, Lucas Gutié, Argentinita Vélez y Benny Janck and Judy Kay, y en el segundo espectáculo a Lilyanne Day, Piet van Brechts, Agudiez y Carlisse and Robert. Con todo esto ya pue-**



Marion Pontes derrocha sus gracias diariamente en el íntimo "Club 21".





A pesar de su gesto serio, Inés Peña es una alegría esperada siempre.

Lola Castro, bailarina y cantante española, cita de los clubes nocturnos.

den darse por satisfechos los habitués al primer restaurante-espectáculo de la República.

● *En plena calle Corrientes se ha iniciado un interesante "match" entre las firmas que respaldan los prestigios del MARACAIBO MUSIC-HALL y el novísimo PARADIS. Estos locales, que corresponden a primicias exclusivas de nuestras páginas nocturnas, "picarán" juntos, ya que ambos abrirán sus puertas a fin de mes, a partir de las 17, con música y canciones. Veremos al final quién es el que se gana el corazón de la opinión en pleno, pues los dos son de primerísima "pur sang".*

● Los mareos provocados por libaciones alcohólicas pueden ser evitados con no probar ni una gota de este simpático líquido incoloro, aromático y volátil (¡vaya si volará!), que tiene la particularidad de levan-



Leila Lill, cantante francesa que en el Robin Hood se aplaude exitosamente.

tar el ánimo más caído. Pero el mareo que nadie podrá eludir, aunque sólo fuere mirando el "contenido", es el que produce la sola presencia de la "redondita" silueta de Leila Lill, hermosa y simpatiquísima cantante francesa, que actúa con gran éxito en el ROBIN HOOD de la avenida Alvear.

● **"Happy married!..., and Happy married again!" ¡Sí! Así, dos veces, pues son dos las parejas que se han decidido a tomar tan serio camino. Una de las deseadas felicidades es para la pareja que componen Gregoria Aragón y Raúl Martín, exquisita bailarina ella y apuesto bailarín y también español él, que han epilogado un romance nacido entre bastidores de EL TRONIO, el mejor de los "colmaos". La otra les corresponde a la simpática y hermosa "vedette" Milagros Alonso y al conocido representante artístico Miguel Sánchez. Es indudable que septiembre, el mes de la primavera, tiene su flúido amoroso, y es el que causa más estragos en las filas de los impertérritos célibes nocturnos. "Congratulations!"...**





OTRO RECORD FEMENINO

Edith Sorensen preparándose para uno de sus ascensos.

Se inicia el ascenso: hay que tener temple y habilidad.

MECIENDOSE OCHO HORAS EN EL CIELO

por Marsal

EN el cielo de Merlo vuelan varios planeadores en pos de la ascendente térmica. Estamos en un día del mes de febrero del año pasado y está en juego el Concurso Nacional de Vuelo a Vela.

De pronto, dos pájaros de madera, los planeadores, han chocado en el aire. Quizá ha sido un rozamiento un poco brusco, pues se ven desprender partes de un ala.

Con inquietud se observa que ambas máquinas empiezan a descender rápidamente, aunque controlando sus pilotos la estabilidad del aparato.

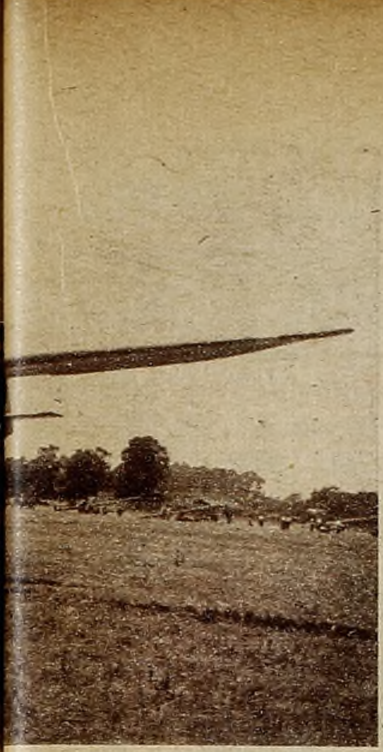
• Ya en tierra, luego de un aterrizaje normal, nos acercamos a uno de los planeadores y vemos descender de uno de ellos a una figura femenina, con algo de intranquilidad en sus claros ojos, agitados por el viento sus rubios cabellos: es el piloto Edith Sorensen.

Tandil, su ciudad natal, supo de las inquietudes de esta muchacha que gustaba ser amiga y confidente de las nubes. Y así, en la cuna del vuelo sin motor argentino, Edith comenzó a adiestrarse en el manejo de los aviones sin motor, donde el cálculo, la precisión y el conocimiento del aire son atributos indispensables para compenetrarse en ese deporte científico.

El Club de Planeadores Tandil la presentó en el equipo de la institución en el pasado certamen anual, malográndose quizá una honrosa clasificación por el leve accidente acaecido.

Pero ahora. Edith Sorensen ha demostrado cuánto vale. Hace pocos días ha logrado para sí el récord femenino nacional de permanencia en vuelo, sobrevolando la ladera del Cerro Redondo durante ocho horas once minutos.

El vuelo en sí es placentero, pero permanecer tantas horas en la estrecha cabina, ajustado el cuerpo por correajes que impiden todo cambio de posición, es evidentemente cansa-





dor. Por otra parte, si bien el manejo de un planeador es simple y generalmente se controla ya instintivamente, en un vuelo de esta naturaleza absorbe cantidad de energías la constante atención de la zona donde se sobrevuela, para no entrar en zonas desfavorables al vuelo.

Para la inquietud del lector que querrá saber cómo es posible volar tantas horas sin motor, le adelantamos que ello se logra mediante el aprovechamiento de corrientes ascendentes de aire, que sustentan al planeador suficientemente.

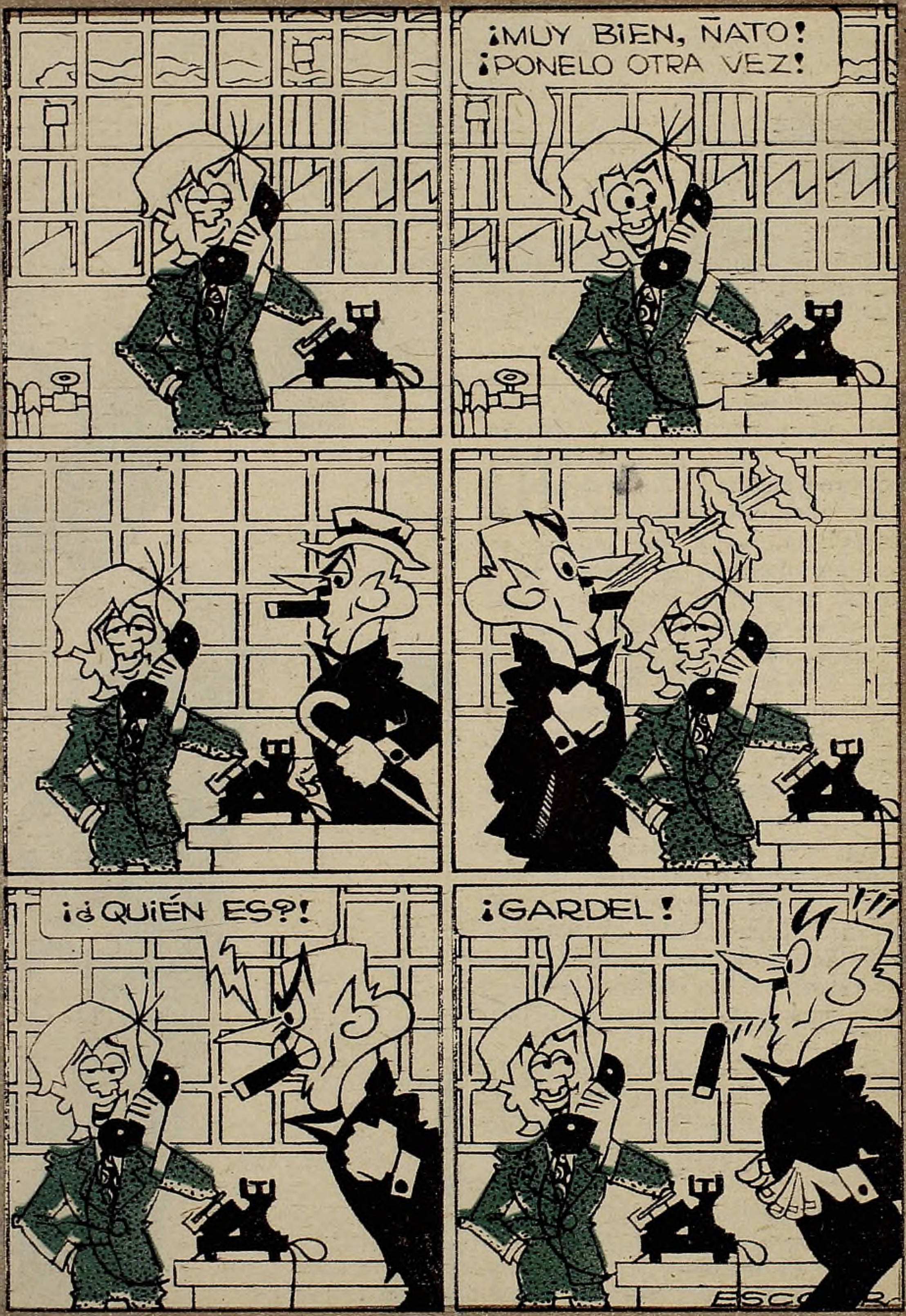
En la zona de colinas de Tandil y otros lugares que actualmente se hallan en experimentación, tienen condiciones de aptitud, pues al soplar vientos persistentes sobre las laderas de esas colinas, se produce una desviación de ese viento hacia arriba, logrando esa fuerza de sustentación que hablábamos anteriormente.

Y todos estos fenómenos metereológicos los conocen los pilotos de altos veleros y, como en el caso de esta niña argentina, los aprovechan cumplidamente.

Récord nacional y la mejor marca sudamericana han de ser suficiente halago para el orgullo deportivo de esta niña, que suave y silenciosa como el vuelo sin motor mismo, ha dado en cifras la realidad del volovelismo argentino. ☆

TELÉSFORO

por Escobar



por Antiguo Curioso

FAROLERIAS

UN lector de P B T —a quien parecen interesar vivamente estas incursiones históricas— nos pide que le hagamos conocer algo acerca de los faros, esos aparatos luminosos que con sus señales intermitentes sirven de guía a los navegantes y que representan una garantía en las rutas marítimas.

Durante centenares de siglos los marinos se vieron obligados a sortear los peligros confiándose al azar, sin otro auxilio que el de la buena suerte y evitando navegar por la noche, a fin de no chocar contra los arrecifes.

Con el tiempo, el tráfico se hizo más intenso y entonces fué necesario suministrar a las naves un punto de orientación que les permitiera arribar a los puertos siguiendo el camino determinado por los haces de luz. Fué así que, al llegar la noche, se encendían en los lugares inaccesibles de la costa grandes piras de troncos, cuyas llamas oficiaban de fanales. Este procedimiento perduró hasta que Tolomeo I ascendió al trono de Egipto, allá por el año trescientos veintitantos antes de la era cristiana.

Inteligente y emprendedor, el nuevo monarca estimuló el progreso de su país en todos los órdenes, señalándose su gobierno como uno de los más gloriosos que tuvo el pueblo del valle del Nilo.

A Tolomeo I fué a quien se le ocurrió la idea de mejorar el sistema de las hogueras. Con ese propósito hizo construir una torre de 65 metros de altura en la isla de Faros, nom-



bre que quedó definitivamente incorporado al léxico para designar los aparatos a que nos referimos.

De dicha torre, que era totalmente de piedra, no quedan hoy ni rastros, aunque todos los autores están de acuerdo en considerarla como una de las siete maravillas del mundo antiguo, sosteniendo que su luz era visible a más de cien millas de distancia. Los griegos rivalizaron con esa gigantesca construcción y se anotaron en su haber otra maravilla erigiendo el gran coloso de Rodas, en la isla del mismo nombre, situada en el mar Egeo.

Aquel coloso estaba representado por una enorme estatua de Apolo, esculpida en bronce. Una de las descomunales manos del dios helénico sostenía una copa que se llenaba constantemente de leña. Sus llamas se avistaban desde muy lejos y advertían a los navegantes de la proximidad de la costa.

Muy tarde, y casi podría decirse que en una época relativamente moderna, comenzaron a usarse los faros con reflectores que se conocen en la actualidad. Tanto los romanos como pueblos del medioevo, mejoraron muy poco el sistema de señales luminosas empleado por sus antecesores. La única modificación que introdujeron, sin que esto pueda ser afirmado rotundamente, fué la de aumentar su fuerza de luminosidad mediante un juego de espejos. ☆

GENTE

por Diógenes

CASI todo el mundo aspira al poder o sueña con alcanzar la riqueza, pero lo cierto es que existen ocasiones en que, ya poderoso o rico, aquel aspirante suele lamentarse de sus anhelos. Tal el caso del ministro de Relaciones Exteriores de Francia, señor Robert Schuman, que en rueda de amigos se quejaba hace unos días, al comunicársele que debía asistir a un banquete protocolar:

—¡Otra vez un banquete oficial!... Ayer, una recepción; mañana, una velada teatral; el jueves, una visita al museo... ¡Ah, si pudiera hacer como mis antepasados, que se dormían junto a un árbol mientras pastaba el rebaño!...

★ *Winston Churchill se ha caracterizado, entre otras condiciones, por su sentido del humor. Con motivo de un manual que distribuye el cuartel general norteamericano a los soldados de su país radicados en Gran Bretaña, Churchill tuvo ocasión de exponer aquel sentido del humor. En uno de los preceptos del citado manual se dice:*

"No olvidar que si Gran Bretaña tiene aún hoy un bajo nivel de vida, la culpa no es del pueblo, sino de su gobierno."

Enterado de este contenido, Churchill exclamó:

—Que cambien ese precepto. El señor Attlee va a creer que fui yo quien redactó ese documento...

★ **Pese a todos los comentarios surgidos con motivo de la intoxicación sufrida por Frank Sinatra, a la que se calificó en algunos círculos de "intento de suicidio", el famoso astro nada dice de su anunciado casamiento con la hermosa estrella Ava Gardner y, por el contrario, cuando se le preguntó si eran ciertos los rumores de su enlace con la actriz, dijo el músico:**

—También corren insistentes rumores sobre una guerra mundial... y hasta ahora, nada.

★ *En Montreal debutó la famosa cantante Cécil Sorel, pero sus canciones algo "picantes" fueron objeto de censuras, y ya iba a tener que concurrir a una audiencia comunal la estrella cuando la Cámara de Comercio tomó partido en su favor con un comentario escrito en el boletín semanal de esa entidad, en el que se lee:*



Frank Sinatra

"La presencia de Cécil Sorel favorece a la industria y el comercio. Brinda energía a los adolescentes, estimula a los hombres jóvenes y despierta en los ancianos dulces recuerdos."

El agente comunal, ante el artículo, expresó en rueda de delegados comunales:

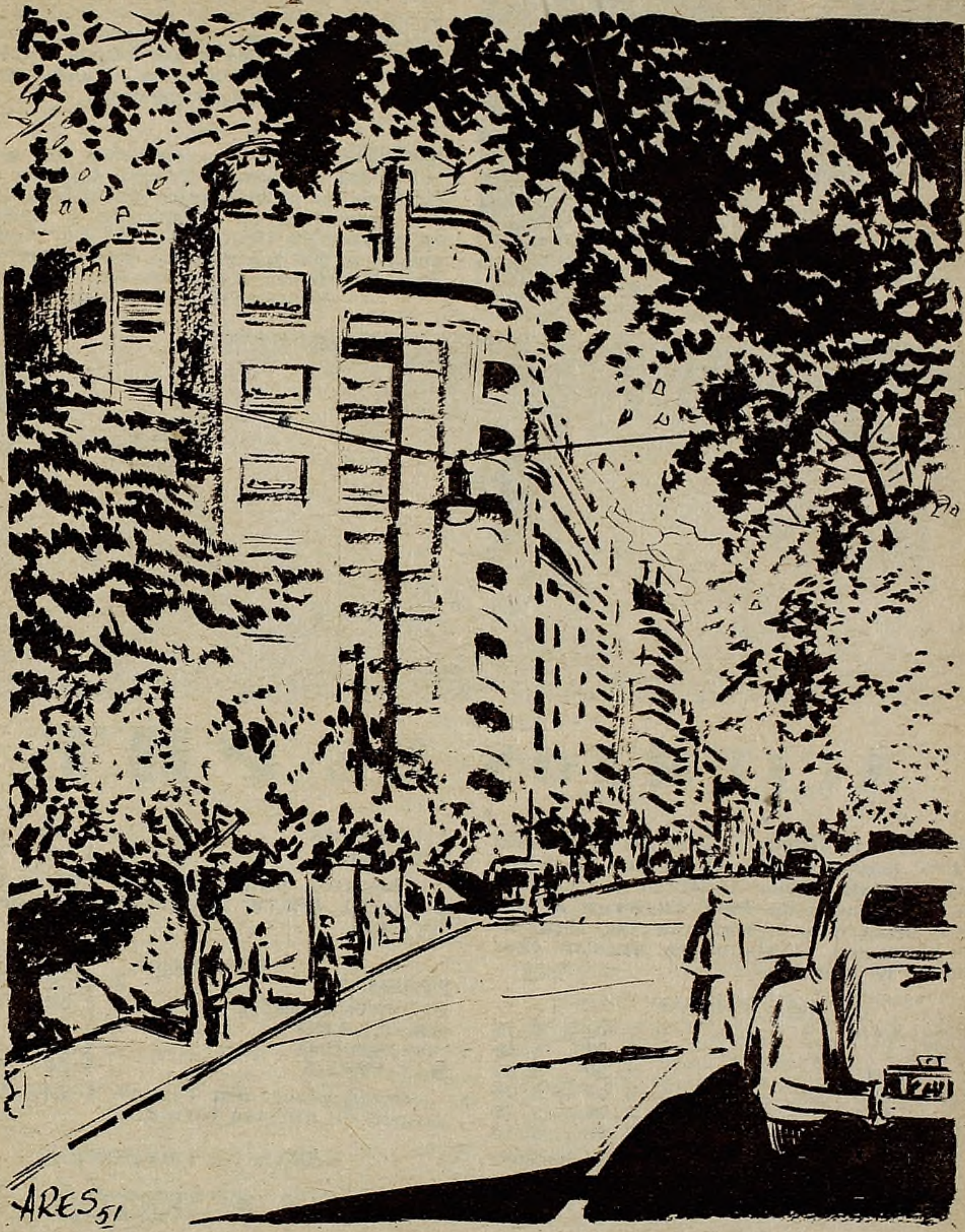
—Parece que el comercio tiene razones que la moral no conoce...

★ **Carmen Amaya, que está haciendo una tournée por la Costa Azul, cansada de los hoteles proyecta comprar varias "casas rodantes" para trasladar su compañía en las giras. Jean Cocteau, al enterarse, dijo:**

—Ella evidentemente es una gitana auténtica... Vuelve a su primer amor... La vida en carromatos... ☆

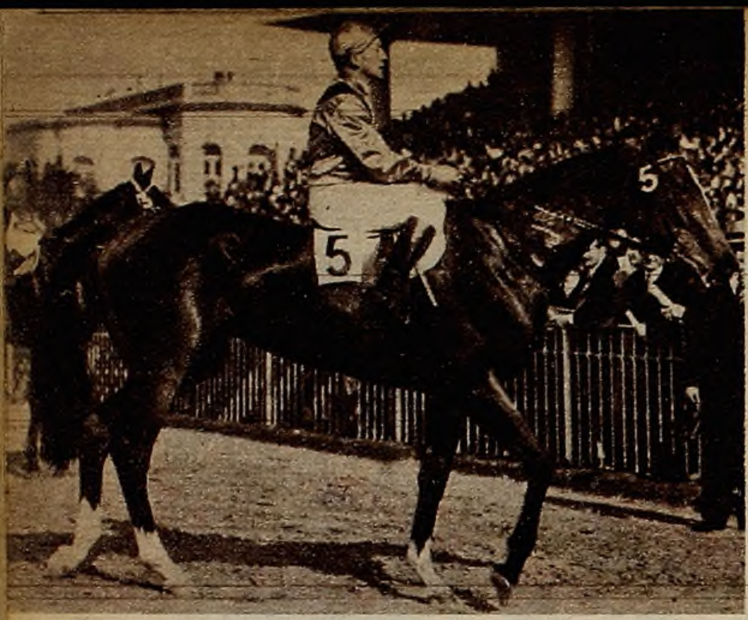
Cartón porteño

por Ares



BELGRANO

Zona residencial porteña, ha perdido las calles umbrosas y los señoriales caserones de tejas para ir transformando su aspecto arquitectónico en la moderna línea de sus blancos edificios de ahora. Por Juramento hacia Cabildo desde las barrancas, Belgrano observa hoy este color de balcones floridos y perspectivas ondulantes. Es el juego de alquimia del progreso que asciende hasta las ciudades para darle su toque inesperado en los blancos edificios. Sin embargo, conserva Belgrano su tradición y su belleza.



DESPUES DE SU BRILLANTE demostración en el clásico Maipú, corrido el domingo pasado en Palermo, Yacorá ingresa al cuadrado de los vencedores. La guapa yegua en breve será embarcada rumbo a Venezuela, en cuyos hipódromos seguirá enalteciendo el valor de los pingos argentinos.

RATIFICANDO su condición de mejor veloz del momento, Yacorá impuso condiciones en el kilómetro del clásico Maipú, superando a Enigmatic y Arenoso en el notable tiempo de 56" 4|5. Aquí la vemos a 200 metros del disco corriendo con el triunfo asegurado delante de Enigmatic y Arenoso.

Turf



ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y La Plata los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

GEISHAYA	$ 6.60	y 3.40
REGINA	„ 3.40	„ 2.30
QUETRAL	„ 6.90	„ 3.20
EQUATOR	„ 5.60	„ 3.20
SOLANO	„ 3.90	„ 2.30
EXTRA	„ 5.40	„ 3.10

Abonaron placé: Morón, $ 2.50; El Mate, $ 2.80, y Tartana, $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

DIVINA DAMA	$ 2.50	y 2.—
RENCOROSA	„ 6.40	„ 3.—
YACORA	„ 4.20	„ 2.60
ALERGIA	„ 6.50	„ 3.40
MANCEBO	„ 4.40	„ 2.60

Abonaron placé: Bonne Etoile, $ 2.—, y Rey de Francia, $ 2.20, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA
(Sábado)

LIONETTE	$ 3.80	y 2.60
WILLIAM	„ 2.50	„ 2.20
ARKBASES	$ 5.10	y 2.70
OBLONG	„ 4.20	„ 2.80

Abonaron placé: Flirt, $ 3.60, y Cruz y Fierro, $ 2.70, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

EBLOUIE	$ 3.30	y 2.50
PETRARQUISTA	„ 2.60	„ 2.60
RENEGADO	„ 3.80	
SOSTENIDO	„ 4.20	„ 2.50
BAGATELA	„ 4.20	„ 2.80

Abonó placé: Sin Pensar, $ 2.40, integrante de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

966 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año

PALERMO

Ganadores	155
Placés	121

SAN ISIDRO

Ganadores	170
Placés	117

LA PLATA

Ganadores	214
Placés	189

Comentarios de San Isidro

Ficelle reprisa bien puesta

EL premio Venezuela, carrera clásica sobre 2.000 metros, sirve de base al programa que el sábado se desarrollará en el hipódromo de San Isidro. Acturán Ficelle, que retorna tras una larga relache provocada por un rotundo fracaso frente a Foxona y Pillada, en la disputa del Juárez Celmán; Rencorosa, cuya participación depende del estado en que pueda hallarse la cancha a la hora de la carrera; Vanagloria, empeñada en notable evolución, y Paola y Cristalina, cuyas participaciones están por resolverse.

ooo

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: CHOCITA, por su buen 2º de Cherry Blossom en el destacado tiempo de 1'2" 4|5, en Palermo, para los 1.100 metros.

Enemigas: PORTE VEINE, que mejorará su última performance de acuerdo a sus buenos ensayos; RISCHA, que perdió en lucha con Balastri; ACELERADA, que fué 3ª cerca en esa misma carrera, y la yunta formada por ALFORJERA y FORTUNITA, que tienen 59" 4|5 de corrida.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: IRONIE, que fué 3ª de Viva Arkina y Nyala, en un desarrollo anormal. Siguió bien. Debe imponerse.

Enemigas: MUCHA SUERTE, que floreó bien la distancia, y ANN BOLEYN, que anda discretamente.

TERCERA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: BONNE ETOILE, que escoltó el domingo próximo pasado a Divina Dama, en 1'38" 4|5.

Enemigas: LETANIA, por su carrera en pos de Kata; JEMIMA, por sus discretas performances y buena preparación, y THEMIS, que anda discretamente.

CUARTA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: NUDOSA, que no corre desde que escoltó a media cabeza a Zarzaparrilla en 1'38" 2|5 para la milla en Palermo.

Enemigas: CUME-CO, por su excelente corrida de 1'54" 1|5; CRUZ ROJA, hija de Full Sail, de linda presencia que tiene ensayos destacados, y CINGALESA, por su buena partida de 1' 4|5 dominando bien a Spur Up.

Pronósticos de PAD

- 1ª CHOCITA - Porte Veine
- 2ª IRONIE - M. Suerte
- 3ª B. ETOILE - Jemima
- 4ª NUDOSA - Cume-Có
- 5ª FICELLE - Vanagloria
- 6ª GUALICHO - Excalibur
- 7ª CONVOY y Cía. - Resolute
- 8ª SAD - Ancar

QUINTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: FICELLE, que retorna a las luchas con ensayos que acreditan su buena preparación. Tiene un buen floreo de 2'12".

Enemigas: RENCOROSA, por su buen triunfo sobre Tachito y Excelso en 1' 49" 4|5, y VANAGLORIA, que se impuso en las dos últimas carreras que disputó.

SEXTA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: GUALICHO, por su gran floreo de 1'54" 1|5. En su debut triunfó a lo buen caballo. Costará vencerlo.

Enemigos: EXCALIBUR, que pasó los 1.800 en 1'53" 1|2 con regular final; y ACLARADO, que debe mejorar por sus buenos ensayos.

SEPTIMA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: CONVOY, que luego de un encierro obligó seriamente a Quetral en el gran tiempo de 1'36" 2|5. Irá en yunta con MASCARON, que tiene buena corrida.

Enemigos: RESOLUTE, que al reaparecer llegó 2º a menos de un cuerpo de Tamboril en 2'2" 3|5; MUNNINGS, que puede mejorar, y SIZAR, que mejorará su 3º de Norteño y Trocadero en 1 48" 1|5.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: SAD, que al reaparecer escoltó a Cloral, el que se impuso luego frente a Fuego y otros. Completó la forma. Es gran candidato.

Enemigos: ANCAR, por la forma fácil como se impuso al efectuar la rentrée; MARINO, que cuenta con buena corrida; TATI, por su 3º de Cloral y Fuego; NOVEDOSO, que tiene 1'40" 3|5, y CORDENONS, que floreó bien y que será dirigido por Leguisamo.

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 68 (Pista auxiliar) SABADO 15 DE SEPTIEMBRE DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO PRIMERA TIPLE — A las 12.45

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos, de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. (Para jockeys aprendices de las cuatro categorías.) Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro Costa	1 Porte Veine	56	O. Dorado	4	S. Hassan	Pura Clase
G. J. Larriera	2 Chocita	56	J. López	4	L. Wenuley	Catalina
Luis Saccone	3 (Fortunita	56	R. Ciafardini	4	Filón	S. de Oro
ídem	4 (Alforjera	53	H. Ciafardini	4	The Druid	Alforja
F. E. Guerrero	5 Rischa	53	L. De Palma	4	Serenísimo	Realidad
Isaac Núñez	6 Acelerada	53	E. Gutiérrez	4	Garufista	Anterior

CHAQUETILLA

1 gris y oro vjo., g. o.vjo.
2 mandarina, h.azul.,g.oro
3 colorada, b. y g. turq.
4 oro y viol.,m.o.,g.a casc.
5 blanca, m.y b.col.,g.a c.
6 blanca y viol.a r.h.,g.v.

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 3 y 4 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

2ª CARRERA — PREMIO PAULETTE — A las 13.15

Para potrancas de 3 años ganadoras hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 51 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 4.000 ganados en primeros puestos. Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª. (Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 80

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Arnoldo Grassi	1 Ironie	5[illegible]½	E. Antúnez	3	Embrujo	Ironía
José Gallas	2 Laurette	53	no correrá	3	Filón	Lucina
José Martini	3 M. Suerte	52½	I. Leguisamo	3	Snob	Mucha Fe
G. Torterolo	4 A. Boleyn	52½	J. O. Tapia	3	Cameronian	P. Princess

CHAQUETILLA

1 y gorra oro, costuras violeta
2 y gorra gris, mangas negras
3 turquesa, hombros y y gorra granate
4 blanca, mangas y gorra marrón

3ª CARRERA — PREMIO FABULA — A las 14.—

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Manuel Fojo	1 Ariadna	57	dud. J. Vidarte	4	Delfín	Adria
Julio Ochoa	2 Resma	57	C. Sáenz	4	Averno	Reneta
G. M. Alvariza	3 Malva Azul	57	no correrá	4	Biniou	M. Rubia
R. L. Valdez	4 Letanía	57	R. Quinteros	4	Chulmleigh	Liga
Pedro P. Ferro	5 Bonniche	57	no correrá	4	P. l'Eveque	Boni
A. F. Arauz	6 Jemima	57	J. P. Artigas	4	Senor	Juliette
F. Costas	7 B. Etoile	57	C. Martínez	4	P. Tetra	B. Esperance
G. A. Peñaloza	8 Macaquita	57	H. Ciafardini	4	Manotón	Macaca
Alberto Irusta	9 Themis	55	I. Leguisamo	5	Clarín	Thalara

CHAQUETILLA

1 verde y gr.a r.b., g.gr.
2 gris, f.,r.y g.azul marino
3 rosa, b. y g. az. eléct.
4 turq., br. neg., g. blca.
5 azul m.,m.col.,c.y g.blca.
6 verde nilo, br.bl.,g.grte.
7 y gorra violeta, br. bl.
8 blca., estr.az., m.y g.col.
9 mandarina, g. amarilla

4ª CARRERA — PREMIO ZARAGOZA — A las 14.45

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. L. Salvati	1 Nudosa	56	E. Antúnez	3	Guatán	Nagoya
C. E. Mucklow	2 Patience	56	no correrá	3	Advocate	Delta
M. Nievas	3 Cingalesa	56	T. Albertini	3	S. Hassan	Malaya
Esteban Ivaldi	4 Rusticana	56	S. Sauro	3	Rustic	H. Stone
N. Andretta	5 Marimonia	56	no correrá	3	Petrarca	Manitoba
G. Vichera	6 Cume-có	56	A. Avero	3	Gules	Cuyana
C. A. Caimi	7 Madrileña	56	I. Leguisamo	3	Black Out	Macagua
Eduardo Lema	8 Cruz Roja	56	A. Manzoni	3	Full Sail	C. del Sud
A. de los Santos	9 Prevista	56	I. Ibarra	3	Trafalgar	Pretti Lass

CHAQUETILLA

1 plomo, g.plom., cost.gr.
2 turq.,m.,g.,al. y bor. oro
3 negra, c.y m.oro, g.a c.
4 y g colorada, br. verd.
5 blca. y turq.a r., g. oro
6 blca., m.a lis. y g. viol.
7 violeta, l.y g.tur., m.viol.
8 granate, g. neg., bor.oro
9 cza. y neg.a r.ob., g.oro

5ª CARRERA — PREMIO VENEZUELA (Clásico) — A las 15.30

Handicap para yeguas de 4 años y más edad ganadoras hasta $ 150.000 (Limitado entre 60 y 48 kilos.) Pr.: $ 25.000 a la 1ª, 6.250 a la 2ª, 3.750 a la 3ª y 1.250 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.000 METROS — RATIFICACION: $ 250

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Raúl V. Reta	1 Ficelle	57	L. Canú	4	S. Hassan	Figurilla
C. E. Mucklow	2 Rencorosa	59*	I. Leguisamo	5	Meadow ..	Rebeldía
R. L. Valdez	3 Cristalina	55	J. P. Artigas	4	Chulmleigh	Chaba
B. Ginocchio	4 Vanagloria	54	J. O. Tapia	4	Filón	Vienesa
O. J. Garrido	5 Paola	52	A. Lhuillier	4	Embrujo	Padua

* incluso 3 kilos de recargo

CHAQUETILLA

1 blca. y col. a r.v., g.vde.
2 verde, bda. y g. turq.
3 y gor. cereza, mgs. bl.
4 y gorra oro, cost. viol.
5 marrón, lun. y g.az.mar.

6ª CARRERA — PREMIO CAFEINA — A las 16.15

Para potrillos de 3 años ganadores hasta $ 60.000 en primeros puestos.
Peso: 51 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 4.000 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º.
(Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 80

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Silvio B. Flores	1 Hosco	54½	A. Avero	3	Ch. Larose	Hop-on
A. Quijano	2 Rascando	53½	R. Ciafardini	3	F. a Frente	Rosqueta
W. Perdomo	3 Excalibur	52½	O. Nardi	3	B. Empire	Carezza
Juan Lapistoy	4 Gualicho	52½	J. P. Artigas	3	The Druid	Golconda
A. L. Salvati	5 Arapaho	52½	no correrá	3	Arkina II	C. Jane
Nicolás Ojeda	6 Aclarado	52½	I. Leguisamo	3	Snowfall	Tejedora
G. A. Cervi	7 Viking	52½	no correrá	3	Embrujo	Noruega

CHAQUETILLA

1 blca., c.,p.,b.y g. turq.
2 negra, h. col., g. a cas.
3 y gor. color., br. verdes
4 marrón, gorra blanca
5 negra, mgs.bl., gor. col.
6 negra, b.blca., g. verde
7 azul eléc., g. naranja

7ª CARRERA — PREMIO LEYENDA — A las 17.—

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad ganador hasta $ 70.000 en primeros puestos. Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 80

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. A. Cervi	1 Resolute	57	O. Pellegrino	6	Tartakower	Rachita
Nicolás Ojeda	2 Gijón	56	I. Leguisamo	5	Gaitero	Normandía
Luis Saccone	3 (Mascarón	56	R. Ciafardini	5	Avon	Matildita
ídem	4 (Convoy	55	H. Ciafardini	5	Avon	Contentezza
O. R. Calistro	5 Bayano	55	J. O. Tapia	7	The Druid	Bayuca
R. Godoy	6 Tangolín	55	no correrá	6	Epatant	C. Góndolas
S. I. Piriz	7 Parecido	55	no correrá	8	L. Wembley	Provenza
J. F. Penna	8 Munnings	54	no correrá	5	Embrujo	Bit o'Paint
Luis Spera	9 Sizar	54	J. Villegas	5	Metafierro	Siria
F. E. Guerrero	10 Descortés	51	no correrá	5	Caporal	Doña Luz
A. Quijano	11 Con Roque	51	dud. Mernies	5	Concejal	Rosqueta
A. F. Arauz	12 Charmela	49	no correrá	5	Hijo Tigre	Changuita

CHAQUETILLA

1 y gor. cza., h. blcos.
2 oro viejo, f. y g. cza.
3 turq., dos b. y g. blca.
4 ídem
5 y gorra blca., est. mar.
6 rosa, braz. y gorra azul
7 mandar., m.t.,b.y g.mar.
8 viol. y blca.,m.viol.,g.bl.
9 oro y ver., mgs.y g.vde.
10 blanca, m.y b.col.,g.a c.
11 negra, h.col.,gor.a casa.
12 y g.verde nilo, f.az.mar.

8ª CARRERA — PREMIO OLINDA — A las 17.45

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador de una carrera. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una carrera y de 2 kilos extra a los ganadores de clásico o carrera especial. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo.

Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 75**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan Lofiego	1(Boedo	57	no correrá	4	Fox Cub	Baroness
ídem	2(Turnpike	57	J. Gularte	4	Ptolemy	Statira
Fidel Guerrero	3 Lustucru	57	J. Sola	4	Le Ksar	T. de Linotte
A. P. Corsiglia	4 Montenegro	57	A. Fuertes	4	Clarín	Moscada
C. Rodríguez	5 Gay Drink	57	dud. Palave'no	4	Gay Boy	Malaguesa
S. A. Scaparro	6 Miravalles	57	J. Contreras	4	Fox Cub	Chila
A. Tedeschi	7 Ch. Rouge	57	R. Quinteros	4	Full Sail	Boina Roja
C. A. Caimi	8 Costilludo	57	no correrá	4	Cosquilloso	Anabella
E. Beroldo	9 Cordenons	57	I. Leguisamo	4	Gules	Cascarilla
E. Correa	10 Mentís	57	C. Martínez	4	Gringaso	Mentira
Luis Saccone	11 Marino	57	H. Ciafardini	4	Embrujo	Hélice
A. Grassi	12 Tatí	57	E. Antúnez	4	Cosquilloso	Barredora
Juan Lapistoy	13 Novedoso	57	J. P. Artigas	4	Trafalgar	Novelty
Raúl V. Reta	14 Cartonazo	57	L. Canú	4	Mandisoví	C. Orden
E. Frazer (h.)	15 Sad	57	O. Matteucci	4	Master Vere	La Gaité
O. Domínguez	16 Bizarro	57	A. Domínguez	4	S. Hassan	Bonfire
Ricardo Godoy	17 Devoto	55	no correrá	5	Rolando	Piedad
O. L. Sessarego	18 Viril	55	no correrá	5	Metileo	Viviana
G. A. Cervi	19 (Ancar	55	R. Guerrina	5	Sind	Morraca
ídem	20 (Intento	54	no correrá	4	P. Habano	Ida
Angel A. Penna	21 Goupil	54	no correrá	4	Foxhunter	Drina
Pedro S. Frías	22 Osezno	54	no correrá	4	Optimista	Abuela
Israel Goldstein	23 Atout (c.)	51	no correrá	7	Sind	Seguidilla

CHAQUETILLA

1 marrón, m.y g.esc. color.
2 colorada, h. y g. blca.
3 oro, viol.y or.h.,g.violeta
4 y gor. color.,m.y al.turq.
5 negra, c.,p.,b. y g. nja.
6 gte., dos b.v.,b.y g.blca.
7 verde nilo, b. y g. azul
8 negra, b.bl., gor. color.
9 oro, mgs. y gor. cereza
10 col. y neg.a r.h., g.col.
11 oro y viol.m.oro,g.a cas.
12 lila, bda.bl., gorra oro
13 colorada, bda. y g. neg.
14 negra, h. y gor. verde
15 rosa, f. y m.viol.,g.a cas.
16 colorada, m.neg., g. bca.
17 granate, h.cer., gor.rosa
18 azul, hbros. y gor. rosa
19 gris, m.a ray.az., g. col.
20 íd.
21 y gor. verde, mgs. bcas.
22 narasja, f.ver.,g.a casc.
23 bca., mgs. v.nilo, g.col.

NOTA: Los boletos apostados a ganador y placé a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no sí los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó. — OTRA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 19 y 20 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: PORTE VEINE, 1' 1|5, con 12" 4|5 de final; CHOCITA, 35" 2|5; FORTUNITA, 59" 4|5; IRONIE, 47" 3|5; CINGALESA, 1' 4|5, dominando a SPUR UP; CUME-CO, 1'54" 1|5; CRUZ ROJA, 1'40"; PAOLA, 2'7" 4|5; EXCALIBUR, 1'53" 2|5; GUALICHO, 1'54" a media cancha; MASCARON, 1'52" 4|5, cotejándose con MARINO; COSTILLUDO, 47" 3|5; CORDENONS, 1'41" 4|5, floreando; TURNPIKE, 1'14"; TATI, 47" 3|5; CARTONAZO, 1'41" y ANCAR, 50" dominando a RESOLUTE.

PRIMERA CARRERA

Premio Primera Tiple — 1.000 metros

RISCHA, L. de Palma, 600 op. arena pes. S. I. en 36" 4|5. Martes 11.

PORTE VEINE, P. Costa, 1.000 de recta, H. A. en 1' 1|5 con 12" 4|5 de final. Viernes 7. ¡Bueno! El martes 11, con P. Costa, 600 aux. pes. H. A. en 38" 2|5.

CHOCITA, J. López, 600 op. arena S. I. en 35" 2|5 Viernes 7. Anterior el sábado 1º con M. Vega, últimos 1.000 arena S. I., en 1' 3", dominó fácil a MISS KELMIS, que venía de los 1.400.

FORTUNITA, H. Ciafardini, y ALFORJERA, (fácil), R. Ciafardini, 1.000 césped en 59" 4|5. Viernes 7. ¡Bueno! El martes 11, apareados, 600 arena pes. S. I. en 37".

ALFORJERA (ensayó con FORTUNITA).

ACELERADA, peón, 600 arena, pes. S. .I en 36" 2|5. Martes 11.

SEGUNDA CARRERA

Premio Paulette — 1.600 metros

IRONIE, J. O. Tapia, y TATI, J. López, 800 césped en 47" 3|5. Viernes 7. El martes 11, apareados, 700, arena pes. S. I. en 43" 3|5.

MUCHA SUERTE, I. Leguisamo, dominó por un cuerpo a BAMBULA, J. Barera, 1.600 H. A. en 1'43" 2|5 con 13" de final Viernes 7. El martes 11, apareado a ARCEGO, 800 H. A. en 54" y 1|5 (3ª p. pes.).

ANN BOLEYN, J. O. Tapia, 1.800 H. A. en 1'59" 4|5, últimos 800 con RAO, R. Digiorgi, en 51" (3.000 a 1.200). Martes 4. El viernes 7, primeros 800 H. A. en 48" con APOLLON, que hizo 1.000, El martes 11, fué dominada por PHI PHI, 700 aux. pes. H. A. en 44" (no se afirma en el barro).

TERCERA CARRERA

Premio Fábula — 2.000 metros

ARIADNA, J. Vidarte, 2.000 La Plata en 2' 9". Jueves 6. El lunes 10, 1.000. La Plata en 1' 2" 3|5. Anda muy bien.

RESMA, A. Sáenz 2.000 aux. La Plata en 2' 16". Miércoles 5. El martes 11' con T. Valdés.

LETANIA, J. Babera. 800 H. A.. en 49", viernes 7. El martes 11, con el peón, 1.000, H. A., en 1'6" (tercera pista pesada).

BONNICHE, H. Artigas, y TINKER TOWN, R. Rodríguez, dominaron a CAÑAZO, R. Ciafardini, 1.600 H. A. en 1'43" 2|5. Viernes 31. El martes 4, apareada a CAÑAZO, 800 H. A. en 49" 3|5.

JEMIMA, J. P. Artigas, 2.000 de floreo, H. A. en 2'17". Viernes 7. El martes 11, con J. Sotoska, y un compañero, peón, 1.000 H. A. en 1'6" (3ª p. pes.).

MACAQUITA, R. B. Quinteros, 2.000 arena S. I. en 2'6". Lunes 10.

THEMIS, C. Riero, 2.000 de floreo H. A. en 2'15". Viernes 7. El martes 11, apareada a DESCONFIO. 800 aux. pes. H. A. en 51".

Redoblona factible

1ª CHOCITA
7ª CONVOY y Cía.

CUARTA CARRERA

Premio Zaragoza — 1.800 metros

NUDOSA, E. Antúnez, 800, H. A., cómoda en 49" 4|5. Viernes 7. El martes 11, apareada a PILLETE, 1.000 arena pes. S. I. en 1' 3" a media cancha.

PATIENCE (mejor), I. Leguisamo, últimos 2.000 H. A. en 2'10" 3|5 con 13" de final con Virkate, R. Ciafardini, que venía de los 2.200. Viernes 7. El martes 11, con J. Hidalgo, 1.000 H. A. en 1'6"; últimos 800 con WEST, R. Carriaga en 52" 3|5 (3ª p. pes.).

CINGALESA, T. Albertini, dominó a SPUR UP, V. Fernández, 1.000 op. césped en 1' 4|5. Viernes 7. El martes 11, apareada a ETAMIN, 1.200 H. A. en 1'18" 3|5 (3ª p. pes.).

RUSTICANA, E. Sauro, y DEVOTO, H. Pantanali, 1.800 césped, en 1'55" 2|5. Viernes 7.

MARIMONIA, E. Marchiarello, 700 H. A. en 43" 4|5. Viernes 7. El martes 11, con S. Pintado. 800 aux. pes. H. A. en 1' 5" 2|5.

CUME-CO, A. Avero, 1.800 césped en 1'54" 1|5; últimos 1.000 con MELODIOSA, H. Martínez, en 1'2". Viernes 7. ¡Bueno! El martes 11 recibió dos y fué igualada por SABUESO, A. Avero,



800 en 51", arena pes. en S. I. Sabueso de 2ª vuelta.

MADRILEÑA, H. Salvador, 1.800 arena, S. I. en 1'56" 4|5. Viernes 7. ¡Bueno! El martes 11, apareada a COSTILLUDO 800 arena pes. S. I. en 50" 2|5.

CRUZ ROJA, I. Leguisamo, y compañero, C. Sáenz, 1.600 césped, en 1'40". Cruz Roja dió ventaja y dominó. Viernes 7. El martes 11 a la par de SHAHPUR, 800 del opuesto en 50" arena pesada. San Isidro.

PREVISTA, A. Manzoni, 1.800 en 1' 57", arena S. I. Sábado 8. Anterior, el viernes 31, con A. Manzoni, 1.600 arena S. I. en 1'42" 4|5. El martes 11, a la par de MARTONA, 800 arena pes. S. I. en 52" del opuesto.

QUINTA CARRERA

Premio Venezuela — 2.000 metros

FICELLE, M. Montero, últimos 2.000 cómoda arena, S. I. en 2' 13" con ROMPELANZA, I. Leguisamo, que venía de los 2.500. Martes 4. El lunes 10, con L. Canú, últimos 1.000 arena en 1' 3" dominó por 3 cuerpos a CARTONAZO, que venía de la milla.

RENCOROSA, J. Hidalgo y EASTBURY, R. Carriaga, 1.000 H. A. en 1' 6" 1|5 (3ª p. pes.). Martes 11.

VANAGLORIA, M. Prátola y CRISPIN, F. Echagüe, 700 La Plata, en 43" y 2|5 suave. Martes 4. El viernes 7, con M. Prátola, 2.000 La Plata en 2' 10" 3|5.

PAOLA, J. Camaño. 2.000 La Plata, en 2' 7" 4|5. Sábado 8. ¡Bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Cafeína — 1.800 metros

HOSCO, A. Avero y REPUBLICANO, L. Canú, 1.000 arena pes. S. I. en 1' 2" 3|5. Martes 11. ¡Bueno!

RASCANDO, O. Matteucci, dió un cuerpo y alcanzó a CON ROQUE, 800 op. en 50" arena, pes. S. I. Martes 11

EXCALIBUR, O. Nardi, 1.800 césped, en 1' 53" 2|5 con 13" 2|5 de final. Viernes 7. ¡Bueno! El martes 11, 800 arena, pes., en 52" 3|5.

GUALICHO, J. Artigas, 1.800 cómodo, césped, en 1' 54"; primeros 1.600 con NOVEDOSO, J. Contreras, en 1' 40" 3|5. Viernes 7. ¡Muy bueno! El martes 11, dominó a NOVEDOSO, 800 arena, pes., S. I. en 51". ¡Bueno!

ARAPAHO, C. Periale, 2.200 de floreo, arena, S. I. en 2' 25" 3|5. Viernes 7. El martes 11 dominó a COQ AU VIN, 1 000 arena, pes., en 1' 3" 2|5. Martes 11.

ACLARADO, O. Nardi, 2.300 tierra S. I. en 2' 30"; primeros 1.300 con una compañera, H. Ponzi en 1' 25" y últimos 1.000 con BARONIAL, peón en 1' 5" Martes 4. El martes 11, apareado a GIJON, 800 arena pes. S. I. en 51" 4|5.

VIKING, O. Pellegrino, y RESOLUTE, H. Salvador, 800 suave, arena S. I. op. en 51". Viernes 7.

SEPTIMA CARRERA

Premio Leyenda — 1.800 metros

RESOLUTE, H. Salvador, y VIKING, O. Pellegrino, 800 op. arena S. I. en 51" cómodos. Viernes 7. El martes 11, fué dominado por ANCAR, 800 arena pes. S. I. en 50".

GIJON, H. Ponzi, y CLAUDE DE FRANCE, J. Contreras, 800 arena S. I. en 49". Martes 4. El martes 11 a la par ACLARADO, 800 arena S. I. en 51" 4|5.

MASCARON, H. Ciafardini, y MARINO, C. Doval, 1.800 césped en 1'52" y 4|5. Viernes 7. ¡Bueno! El martes 11, apareado, 800 arena pes. S. I. en 50".

TANGOLIN, E. Pellegrino, 800 arena, S. I. en 52" 3|5 cómodo, Miércoles 5.

MUNNINGS, G. Wágner, recibió dos cuerpos y fué igualado por SIR X, F. Vitale, 800 op. arena, S. I. en 48" 3|5. Viernes 7. El martes 11, a la par de CHISPEADO, 800 arena, pes. S. I. en 51" 3|5 op. cómodos.

SIZAR, H. Laborde, CARTONAZO, E. Mernies, y OTOÑAL, R. Pena, 1.000 op. arena S. I. en 1'3". Viernes 7. El lunes 10, con H. Laborde, dió 3 cuerpos e igualó a FROILAN, y J. Ferrin, 1.800 arena S. I. en 1'58".

CON ROQUE, J. Mernies fué dominado por RASCANDO, 800 arena, pes. de S. I. en 50" del opuesto. Martes 11.

OCTAVA CARRERA

Premio Olinda — 1.600 metros

LUSTUCRU, J. Sola, dominó a ENCARECIDO, R. Medina, 1.600 H. A. en 1'43" 2|5. Viernes 7. El martes 11, apareados, 700 aux. pes. H. A. en 45" 4|5.

GAY DRINK, M. Fernández, 800 tercera pista fangosa La Plata en 54". Martes 11. Anterior, el sábado 1, con H. Palavecino, primeros 800 La Plata en 47" 3|5, dió ventajas y dominó a LIBANES, R. Caro, que hizo 1.500. Bueno!

MIRAVALLES, R. Medina, 1.600 H. A. en 1'42" 3|5. Viernes 7.

CHAPEAUX ROUGE, R. Ciafardini, últimos 1.600 H. A. en 1'43" 1|5 con 13" 1|5 de final con HOLD HER, R.

Quinteros, que venía de los 2.200. Lunes 10.

COSTILLUDO, J. López, últimos 800 césped en 47" 3|5 con QUERELLANTE. J. O. Tapia, que hizo 1.000 en 59" 2|5 Viernes 7. El martes 11, apareado a MADRILEÑA, 800 arena pes. S.I. en 50" y 2|5.

CORDENONS, I. Leguisamo, 1.600 césped en 1'41" 4|5. Viernes 7. El martes 11, con J. Mernies, 800 arena pes. S.I. en 49" 3|5. Bueno!

MENTIS, C. Martínez, 1.600 H. A. en 1'43" 3|5; últimos 800 con CREIDO, J. Lavía, en 51". Viernes 7.

MARINO, C. Doval, y MASCARON, H. Ciafardini, 1.800 césped en 1'52" 4|5. Viernes 7. ¡Bueno! El martes 11, apareados, 800 arena pes. S.I. en 50".

BOEDO, E. Sauro, 800 arena pes. S. I. en 54". Martes 11. Anterior, el viernes 7, fué dominado por un cuerpo por ALERGIA, 1.000 arena S.I. en 1'2" 3|5.

TURNPIKE, E. Sauro, 1.200 césped en 1'14". Viernes 7.

TATI, J. López, e IRONIE, J. O. Tapia, 800 césped en 47" 3|5. Viernes 7. El martes 11 apareados, 700 arena pes. S. I. en 43" 3|5.

NOVEDOSO, J. Contreras, primeros 1.600 césped en 1'40" 3|5 con GUALICHO, J. Artigas, que hizo 1.800 en 1' 54". Viernes 7. El martes 11 apareados, 800 arena pes. S. I. en 51", mejor Gualicho, que corre mucho.

CARTONAZO, E. Mernies, y OTOÑAL, R. Pena, y SIZAR, H. Laborde, 1.000 op. arena S. I. en 1'3". Viernes 7. El lunes 10, con E. Mernies, 1.600 arena S. I. en 1'41"; últimos 1.000 fué dominado por 3 cuerpos por FICELLE, L. Canú, en 1'3".

SAD, O. Mateucci, y MULATO, M. Montero, 800 op. arena S. I. en 49". Viernes 7. El martes 11, apareados 800 arena pes. S. I. en 50" 2|5 del opuesto. Bueno.

WELBORN, E. Martucci, 1.600 arena, S. I. en 1'46". Viernes 7. El martes 11, 800 arena pes. S. I. en 51" opuesto.

BIZARRO, Aco. Domínguez, y ECHARRI, peón, 1.500 cómodos, arena S. I. en 1'36" 2|5. Lunes 10.

DEVOTO, H. Pantanali, y RUSTICANA, E. Sauro, 1.800 césped, en 1'55" y 2|5. Viernes 7.

VIRIL, J. Ibarra, 1.600 arena S. I. en 1'47" 2|5. Viernes 7. El martes 800, arena pes. S. I. en 51".

ANCAR, R. Guerrina, dominó a INTENTO, F. Dupuy, 800 arena S. I. op. en 49". Viernes 7. El martes 11 dominó a RESOLUTE, 800 arena pes., en 50", del opuesto.

INTENTO, F. Dupuy, y ANCAR 800 arena, S. I. en 49" op. Viernes 7. El martes 11, apareado a Lady Sern y Veritable, 800, arena pesada S. I. en 50" 2|5 del opuesto.

GOUPIL, F. Vitale, y BRICADIER, F. Dupuy, 700 op. arena, S. I. en 43" y 4|5. Martes 4. El viernes 7, apareado a MORON y BRIGADIER, 800 arena op. en 49" 2|5. El martes 11 dió dos e igualó a ASIATIC y BRIGADIER, 1.000 arena S. I. en 1'4" opuesto.

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

Viernes 31:	**PALERMO: Grande, normal, con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. De tarde: césped, liviana. LA PLATA: Grande. normal.**
Sábado 1:	**PALERMO: Auxiliar, normal. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande, liviana.**
Lunes 3:	**PALERMO: Grande, liviana. SAN ISIDRO: Arena, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
Martes 4:	**PALERMO: Grande, normal, con fuerte viento en contra a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal, con fuerte viento a favor a la raya. LA PLATA: Grande, liviana, con viento en contra a la raya.**
Miércoles 5:	**PALERMO: Grande normal, con codo nuevo. SAN ISIDRO: Arena y tierra normal.**
Jueves 6:	**SAN ISIDRO: Arena y tierra normal. LA PLATA: Grande normal.**
Viernes 7:	**PALERMO: Grande normal, con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra normal, con viento a favor a la raya. LA PLATA: Grande normal.**
Sábado 8:	**PALERMO: Auxiliar normal. SAN ISIDRO: Arena normal. LA PLATA: Grande, liviana.**
Lunes 10:	**PALERMO: Grande normal, con viento en contra a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra normal, con viento en contra a la raya. LA PLATA: Grande, normal.**
Martes 11:	**PALERMO: Auxiliar y tercera pistas muy pesadas, con viento cruzado en contra a la raya. SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena muy pesada. LA PLATA: Pistas chicas barrosas.**

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Primera Tiple — 1.000 metros

1. PORTE VEINE 56. El 12ag., 52 1|2, 4º vs. cps. Ch. Blossom 54 1|2, 1'2" 4|5. P. (p. n.).

—El 21 jul., 58, N. P. F. de Ases 54, 1' S. I. (p. a. h.)

2. CHOCITA 56. El 12 ag., 53 1|2, 2ª 2 cps. Ch. Blossom 54 1|2, 1'2" 4|5. P. (p. n.).

—El 21 jul., 57, venció por vs. cps. a Rusia 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.).

3. FORTUNITA 56. El 25 ag., 50 1|2, 5º Querencia 50 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (p.h.)

—El 15 ag., 52, N. P. Chascomús 54, 1'. S. I. (p p.).

4. ALFORJERA 53. El 4 ag., 56, 2ª 2 1|2 cps. Fortunita 53 1|2, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 22 jul., 57, 5ª Chocita 57, 1'5" 1|5. P. (p. n.).

5. KISCHA 53. El 2 sep. 57, 2ª 1|2 cpo. Balastri 57, 1'5" 4|5. P. (p. n.).

—El 22 abr,. 56, 4ª 2 1|2. cps. Joyería 56, 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).

6. ACELERADA 53. El 2 sep. 54, 3ª 3|4 cpo. Balastri 57, 1'5" 4|5. P. (p. n.).

—El 18 ag., 57, batió por 3 cps. a Citerea 57, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Paulette — 1.600 metros

1. IRONIE 54 1|2. El 1 sep., 56, 3ª 3 cps. V. Arkina 56, 1'52" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 11 ag., 54, derrotó por 1 cpo. a Extra 55, 1'38" 1|5. S. I. (p. n.).

2. LAURETTE 53. El 8 sep. 53, 3ª 2 cps. Extra 53, 1'17". S. I. (p. n.).

—El 15 ag. 56, 3ª vs. cps. H. Her 58, 1'43". L. P. (p. a. f.).

3. MUCHA SUERTE 52 1|2. El 29 jul., 56, venció por 2 cps. a A. Claras 56, 1'4" 1|2. P. (p. n.).

—El 14 jul., 56, 3ª 1 3|4 cpo. Ecoutez! 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).

4. ANN BOLEYN 52 1|2. El 1 jul., 54, 5ª Nyala 54, 1'30" 4|5. S. I. (p. n.).

Las mejores partidas

2ª IRONIE

Con acción muy fácil marcó 47" y 3|5 en el césped, apareada a Tati.

4ª CINGALESA

Dominó bien a Spur Up en 1' 4|5, en cancha de césped.

8ª ANCAR

El martes, en la arena pesada, marcó 50" en 800 metros, dominando a Resolute. Anda muy bien.

—El 16 jul., 56, venció por 3 cps. a N. Lily 55 1|2, 1'31". S. I. (p. a. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Fábula — 2.000 metros

1. ARIADNA 57. El 17 ag. 55, 3º 4 1|2 cps. Aimone 57, 2'7". L. P. (p. h.).

—El 22 jul., 56, 3ª 4 1|2 cps. Incendiaria 54, 1'33" 4|5. L. P. (p. n.).

2. RESMA 57. El 19 ag., 53, 5ª Rusia 57, 2'8" 1|5. P (p. n.).

—El 28 jul. 57, N. P. Convenida 57, 1'52" 2|5. S. I. (p. a. n.).

3. MALVA AZUL 57. El 8 sep., 57. N. P. Geishaya 57, 1'19" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 1 sept. 57, 4ª vs. cps. Kata 57, 1'40" 4|5. S. I. (p. n.).

4. LETANIA 57. El 1 sept., 57, 2ª 3 cps. Kata 57, 1'40" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 15 ag 57, 2ª 1 1|2 cps. Musita 57, 1'33" 3|5. S. I. (p. p.).

5. BONNICHE 57. Debuta.

6. JEMIMA. El 19 ag., 57, 3ª 3 cps. Rusia 57,, 2'8" 1|5. P. (p. n.).

—El 5 ag. 57, 3ª vs. cps. Alergia 57, 1'38" 4|5. P (p. n.).

7. BONNE ETOILE 57. El 9 sept. 57, 2ª 2 1|2 cps. D. Dama 57, 1'38" 4|5. P. (p. n.).

—El 19 ag. 54, 2ª 1 1|2 cps. Rusia 57, 2'8" 1|5. P. (p. n.).

8. MACAQUITA 57. El 28 jul. 57, 5ª de Convenida, 57, 1' 52" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 9 jul., 57, N. P. España 57, 1'26" 1|5. L. P. (p. n.).

9. THEMIS 55. El 28 jul., 57, 4ª 2 1|4 cps. N. Mansa 57, 1'21". L. P. (p. n.).

—El 20 jun., 56, 5ª Erguida 56, 1'39" 4|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Zaragoza — 1.800 metros

1. NUDOSA 56. El 2 sep. 56, 2ª 1|2 cab. Zarzaparrilla 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.)

—El 22 jul., 56, 3ª vs. cps. B. Cloud 56, 1'31". P. (p. n.).

2. PATIENCE 56. Debuta.

3. CINGALESA 56. El 2 sep. 56, N. P. Zarzaparilla 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.). Debutó.

4. RUSTICANA 56. El 26 ag. 56, N. P. Duty 56, 1'32" 4|5. S. I. (p. p.). Debutó.

5. MARIMONIA 56. El 2 sep. 56, 2ª 1|2 cab. Chatty 53, 1'26" 3|5. L. P. (p.n.)

—El 5 jul., 56, 4ª vs. cps. Virkake 54, 1'39" 2|5. P. (p. n.).

6. CUME-CO 56. El 18 ag., 56, N. P. Recelosa 54, 1'25". S. I. (p. n.).

—El 4 ag. 54, 3ª 4 1|2 cps. Cantábrica 56, 1'39" 4|5. S. I. (p. a. h.).

7. MADRILEÑA 56. Debuta

8. CRUZ ROJA 56. Debuta.

9. PREVISTA 56. El 22 jul. 56, 4ª vs. cps. B. Bloud 56, 1'31". P. (p. n.).
—El 8 jul., 56, 5ª vs. cps. Estima 56, 1'33" 1|5. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Venezuela — 2.000 metros

1. FICELLE 57. El 3 jun. 57 1|2, 3ª vs. cps. Foxona 57 1|2, 2'16". P. (p. n.).
—El 13 may. 53 1|2, 3ª 3 1|2 cps. Foxona 53 1|2, 3' 11" 1|5. S. I. (p. n.).

2. RENCOROSA 59. El 9 sep., 45, ven por 1|2 cpo. a Tachito 48 1|2, 1'49" 4|5. P. (p. n.).
—El 8 jul., 61 1|2, 3ª vs. cps. sobre S. Sea 60, 2'37" 1|2. P. (p. n.).

3. CRISTALINA 55. El 8 sep. 52, 5ª Regina 53, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 5 ag., 51, venció por 1 cab. Divisa 54, 1'31" 4|5. P. (p. n.).

4. VANAGLORIA 54. El 25 ag. 56, batió por 1 1|2 cps. a Eslovena 54, 2'19" 3|5. P. (p. n.).
—El 11 ag. 57, se impuso por vs. cps. a Sanción 57, 2'6" 1|5. S. I. (p. n.).

5. PAOLA 52. El 29 jul. 57, venció por 1 1|2 cps. a Petete 57, 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 22 jul., 54, derrotó por 2 1|2 cps. a Petete 57, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Cafeína — 1.800 metros

1. HOSCO 54 1|2. El 2 sep. 56, N. P. Yatasto 56, 2'1" 1|5. P. (p. n.).
—El 11 ag., 57, 5º Cospeito! 54, 1'38" 2|5. S. I. (p. n.).

2. RASCANDO 53 1|2. El 17 ag., 56, N. P. Tunuyán 56, 1'40" 1|5. L. P. (p.h.)
—El 5 ag. 56, N. P. Yatasto 56, 1'36" P. (p. n.).

3. EXCALIBUR 52 1|2. El 4 ag. 56, venció por vs. cpos. a Chincal 56, 1'33" S. I. (p. a. h.).
—El 14 jul. 56, 2º 2 1|2 cps. Fleming 56, 1'25" 3|5. S. I. (p. a. n.).

4. GUALICHO 52 1|2. El 18 ag., 56, venció por 3 cps. a Británicus 56, 1'24" 3|5. S. I. (p n.). Debutó.

5. ARAPAHO 52 1|2. El 25 ag., 56, derrotó por 1 pesc. a Mancebo 56, 1' 27" 1|2. S. I. (p. h.).
—El 4 ag. 56, 3º vs. cps. Excalibur 56, 1'33". S. I. (p. a. h.).

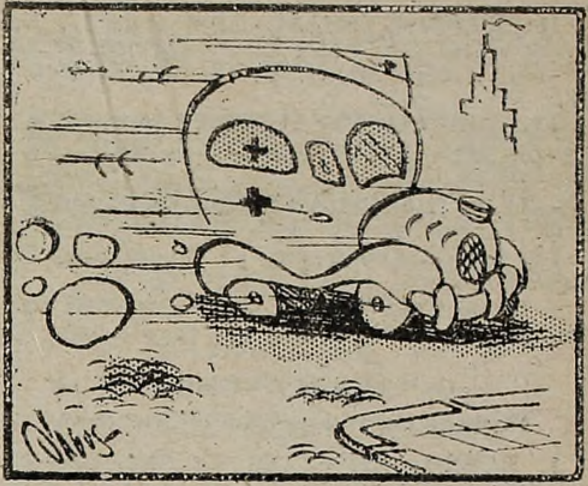
6. ACLARADO 52 1|2. El 17 ag., 56, 4º 3 3|4 cpo. Tunuyán 56, 1'40" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 5 ag., 56, N. P. Yatasto 56, 1'36". P. (p. n.).

Lance probable

2ª CINGALESA

Mejorará enormemente el debut. Al ser probada en el césped empleó 1' 4|5, llevando alto peso, y dominó fácilmente a Spur Up. Costará vencerla.

El Pálpito del Lápiz



Corre mucho

SAN ISIDRO — 4ª CARRERA

☆ ★ ☆

7. VIKING 52 1|2. El 2 sep., 56, 4º vs. cps. Yatasto 56, 2'1" 1|5. P. (p. n.).
—El 5 ag. 56, 4º vs. cps. Yatasto 56, 1'36". P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Leyenda — 1.800 metros

1. RESOLUTE 57. El 1 sep. 57, 2º 3|4 cps. Tamboril 53, 2'2" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 28 jul. 52, 3º vs. cps. Mostrador 49, 1'37". L. P. (p. n.).

2. GIJON 56. El 1º sep. 55, 3º 3|4 cps. de Tamboril 53, 2'2" 3|5. S. I. (p n.)
—Anteriormente ganó 6 carreras en Córdoba.

3. MASCARON 56. El 19 ag. 52, 4º 2 cps. Quetral 55, 1'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 11 ag. 50 1|2, 3º 3 1|4 cps. Prosélito 54 1|2, 1'22" 3|5. S. I. (p. n.).

4. CONVOY 45. El 8 sep., 50, 2º V. Aprec. Quetral 58, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 26 ag. 46, venció por ½ cpo. a Sir X 56, 1'36" 3|5. S. I. (p. p.).

5. BAYANO 55. El 9 sep. 46 1|2, 4º 4 1|2 cps. Rencorosa 45, 1'49" 4|5. P. (p. n.).
—Venía de correr en el Hip. de Rosario.

6. TANGOLIN 55. El 28 jul., 52, 2º 1|2 cpo. Nativo 53 1|2, 2'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 21 jul., 52 1|2, 3º vs. cps. El Indio 52 ½, 2'30" 1|2. S. I. (p. a. h.)

7. PARECIDO 55. El 15 ag., 54, N. P. D. Fernando 57, 1'24". S. I. (p. p.).
—El 24 jun., 55, N. P. D. Fernando 53, 1'30". L. P. (p. a. f.).

8. MUNNINGS 54. El 2 sep., 56, 4º vs. cps. Cloral 52, 1'49" 1|2. P. (p. n.).
—El 18 ag. 58, 5º E. Rock 56, 2'32" 1|5. S. I. (p. n.).

9. SIZAR 54. El 1 sep., 52 1|2, 3º vs. cps. Norteño 53, 1'48" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 12 ag., 55, 5º Excelso 56, 1'37". P. (p. n.).

Performances de San Isidro

10. DESCORTES 51. El 9 sep. 57, N. P. S. Falla 57, 1'18" L. P. (p. n.).
—El 2 sep. 56, N. P. Cloral 52, 1'49" 1|2. P. (p. n.).
11. CON ROQUE 51. El 17 jun,, 50 ½, 3º 1|2 cpo. Trocadero 50 1|2, 2'10" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 3 jun., 51, venció por v. aprec. a G. Lindo 57, 2'4" 2|5. L. P. (p. n.).
12. CHARMELA 49. El 9 sep. 46, 5ª Rencorosa 45, 1'49" 4|5. P. (p. n.).
—El 21 jul., 51 1|2, 4º vs. cps. El Indio 52 1|2, 2'30" 1|2. S. I. (p. a. h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Olinda — 1.600 metros

1. BOEDO 57. El 26 ag., 52 1|2, 4º vs. cps. Solano 58, 2'29" 4|5. S. I. (p.p.).
—El 21 jul., 57, venció por 1|2 cpo. a Mesón 57, 1'39" 1|5. S. I. (p. a. h.).
2. TURNPIKE 57. El 2 sep. 50, N. P. Cloral 52, 1'49" 1|2. P. (p. n.).
—El 2 ag. 57, N. P. El Mate 55, 2' 37" 1|5. P. (p. n.).
3. LUSTUCRU 57. El 12 ag., 57, N. P. El Mate 55, 2'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 14 jul., 57, venció por 1 cpo. a Satánico 55, 2'34" 1|2. S. I. (p. a. n.).
4. MONTENEGRO 57. El 30 ag., 67, 2º 1|2 cpo. Tiento 67, 1'26" 3|5. L. P. (p. h.).
—El 26 ag., 53 1|2, 2º 1 1|2 cps. Salmonete 57, 1'22" 2|5. L. P. (p. a. f.).
5. GAY DRINK 57. El 2 sep., 57, 4º 2 1|2 cps. Zortziko 55, 2'4". L. P. (p. n.)
—El 28 jul., 51, 4º 3 1|2 cps. Muchachón 54, 2'11" 2|5. L. P. (p. n.).
6. MIRAVALLES 57. El 18 ag., 49, 2º 1 cpo. Norteño 50 1|2, 1'30". S. I. (p.n.).
—El 12 ag. 55 1|2, N. P. Sostenido 57, 1'19". L. P. (p. n.).
7. CHAPEAU ROUGE 57. El 15 jul., 55, 4º 4 ½ cps. Poligrillo 55, 1'32" 1|5. P. (p. n.).
—El 7 jul., 54, 4º 2 3|4 cpo. Tamboril 57, 1'31" 3|5. S. I. (p. n.).
8. COSTILLUDO 57. El 2 sep., 53, 5º Cloral 52, 1'49" 1|2. P. (p. n.).
—El 25 ag., 57, N. P. Cloral 53, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
9. CORDENONS 57. El 2 sep. 57, 4º 3 cps. Ecliptic 57, 1'4" 1|2. P. (p. n.)
—El 4 ag., 56, 2º v. aprec. Buonarotti 56, 59". S. I. (p. a. h.).
10. MENTIS 57. El 2 sep. 57, N. P. Ecliptic 57, 1'4" 1|2. P. (p. n.).
—El 19 may. 55, N. P. Great Fool 57, 1'26" 1|5. S. I. (p. p.).
11. MARINO 57. El 5 may. 54, N. P. Repórter 52 1|2, 2'30" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 14 oct. 1950, 54, 4º vs. cps. S. Justo 53 1|2, 2'16" 1|5. S. I. (p. n.).
12. TATI 57. El 2 sep., 53 1|2, 3º 2 1|2 cps. Cloral 52, 1'49" 1|2. P. (p. n.).
—El 25 ag. 55, 4º 3 3|4 cpo. Cloral 53, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
13. NOVEDOSO 57. El 5 may., 57, N. P. Repórter 52 1|2, 2'30" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 1 de abr., 57, 3º vs. cps. Brahman 57, 1'36". S. I. (p. n.).
14. CARTONAZO 57. El 15 ag., 54, 5º Chascomús 54, 1'. S. I. (p. p.).
—El 4 ag. 56, 3º 2 cps. Buonarotti 56, 59". S. I. (p. a. h.).
15. SAD 57. El 25 ag. 57, 2º 2 cps. Cloral 53, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
—El 30 jun., 52 1|2, N. P. Tévere 56 1|2, 1'30" 2|5. P. (p. n.).
16. BIZARRO 57. El 2 sep., 57, 2º 1 cpo. Ecliptic 57, 1'4" 1|2. P. (p. n.).
—El 4 ag., 56, N. P. Buonarotti 56, 59". S. I. (p. a. h.).
17. DEVOTO 57. El 25 ag., 55, N. P. Cloral 53, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
—Venía de actuar en Rosario.
18. VIRIL 55. El 24 dic. 1950, 57, N. P. G. Garcón 57, 1'14". S. I. (p. n.).
—Posteriormente corrió en Rosario.
19. ANCAR 55. El 1 sep., 55, venció por 2 1|2 cps. a Intento 57, 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 16 dic., 65, 4º 2 1|4 cps. Cuyanito 72, 1'40". S. I. (p. n.).
20. INTENTO 54. El 1 sep., 57, 2º 2 1|2 cps. Ancar 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 5 may., 56, N. P. Sutil 56, 1'37". S. I. (p. n.).
21. GOUPIL 54. El 15 abr. 1950, 55, 5º B. Pansy 55, 1'25" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
22. OSEZNO 54. El 9 jul., 54 1|2, N. P. Mielero 57, 1'39". L. P. (p. n.).
—El 29 jun. 54, 2º 1|2 cpo. Sobreseído 53, 1'41". L. P. (p. n.).
23. ATOUT 51. El 6 feb. 1949, 56 1|2, se negó a correr en la carrera ganada por Altruista 53 1|2, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 4 dic. 1948, 51, N. P. Hadfi 52, 1'48" 3|5. S. I. (p. n.).

Las mejores corridas

1ª PORTE VEINE

De recta, en Palermo, marcó 1' 1|5, con 12" 4|5 de final. Anda mucho.

4ª CUME-CO

En pista de césped marcó 1'54" 4|5 en 1.800 metros, con muy buena acción en el final.

5ª PAOLA

En La Plata empleó 2'7" 4|5 en 2.000 metros, dejando excelente impresión.

6ª GUALICHO

A media cancha, empleó 1'54" en el césped, sin ser exigido mayormente. Corre mucho.

7ª MASCARON

Se cotejó con Marino en 1'52" 4|5 en el césped. Anda muy bien.

8ª MARINO

Reaparece en gran forma. Dejó excelente impresión al emplear 1'52" y 4|5, apareado a Mascarón, en el césped.

Comentarios de Palermo

Hold Her en el "Derby" de su sexo

PALERMO será el domingo escenario del premio Selección, o sea el "derby" de las potrancas. En sus 2.200 metros Hold Her, en la plenitud de su estado, evidenciado en su gran corrida de 2'22"4|5, dará revancha a sus coétaneas: Sandalia, Bemble Bee, La Vestal, Virkate y Troika, en un cotejo donde intervendrán Duty, considerada como la incógnita de la carrera, y Patience, que se estrenará en esta competencia.

●

PRIMERA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: LORD ANGEL, por su buena performance en pos de Galloco en 1'37" 1|5 y anterior tercero de Cloral y Tulipán.

Enemigos: SANLUQUEÑO, que llegó tercero de Galloco y Lord Angel, a medio cuerpo de éste; SHAHPUR, que en privado corre mucho, e INTENTO, si resuelven su presencia en esta prueba.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: SZEP PUCI, que en su última performance escoltó a Raza. En la corrida empleó 1' 9".

Enemigas: PHI PHI, que al debutar llegó 4ª de Raza, largando mal; LA LIRA, por la mencionada performance y buen estado; CUNETA, que mejoró mucho en estos últimos días; AGUAS CLARAS, que anda muy bien, y HORMIGOSA, que debuta bien preparada.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ECHARRI, que al clasificarse tercero de Quetral y Black Pansy no produjo la performance esperada por haber corrido asustado. Será conducido por Américo Domínguez. Costará vencerlo.

Enemigos: SIR X, que puede mejorar su quinto de Quetral en San Isidro, de acuerdo a sus buenos ensayos, y SOL ORIENS, que actuará por el tercer puesto.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: PALIZA, que hace la rentrée en condiciones de no perder. Cuenta con una destacada corrida en la distancia.

Enemigos: SOLER, por su performance en pos de Arenoso; BIYAYA, que está en condiciones de tener buen desempeño, y ESCORT, por sus reconocidas velocidades.

Pronósticos de PBT

1ª LORD ANGEL - Shahpur
2ª SZEP PUCI - Phi Phi
3ª ECHARRI - Sir X
4ª PALIZA - Biyaya
5ª HOLD HER - Sandalia
6ª RED CAP - Necio
7ª LUXEMBURGO - Giorgio
8ª DIVINA DAMA - Alta Mar

QUINTA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: HOLD HER, que triunfó en las Pollas de Palermo y La Plata y que en la corrida señaló 2'23", impresionando favorablemente.

Enemigas: SANDALIA, por sus triunfos anteriores a su falsa actuación de la Polla y buenos ensayos; DUTY, que es potranca de mucha calidad, y BUMBLE BEE, que es buena yegua y cuenta con un buen floreo.

SEXTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: RED CAP, hijo de Full Sail y Boina Roja, de buena presencia, que tiene un gran floreo de 1'7".

Enemigos: NECIO, que se cotejó muy bien con Black Panther; GUAZU, que en la recta será temible; ELFIN, que tiene un gran cotejo con Paliza; AMBICIOSO, que tiene buena corrida, y ROBLEDO, que debuta muy bien preparado.

SEPTIMA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: LUXEMBURGO, que al reaparecer, largando mal, logró batir en lucha a Pamperito, en destacado tiempo.

Enemigos: GIORGIO, por su carrera en pos de Mónaco; TACHITO, que escoltó a Rencorosa en 1'49" 4|5, y REPORTER, que reprisa muy bien preparado

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: DIVINA DAMA, que al reaparecer se impuso cómodamente. Completó la forma. Recibe kilos. Volverá a imponerse.

Enemigas: CHILLA, que anda bien; BELLISSIMA, por su tercero de Vanagloria; ALTA MAR, que reaparece bien preparada, y LADY JEAN, que es buena yegua y cuenta con ensayos muy discretos.

PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 69 — DOMINGO 16 DE SEPTIEMBRE DE 1951

1ª CARRERA — PREMIO TRUE LADY (1944) — A las 12.30

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º
(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José Carelli	1	Sanluqueño	57	G. Wágner	4	San Lúcar	Loquísima
Juan Lapistoy	2	Shahpur	57	J. C. Salas	4	Bahram	Shiva
J. R. de la Cruz	3	Reviens	57	C. O. Sáenz	4	Tónico	Reconquista
R. Ghigliotti	4	Lord Angel	57	R. Ciafardini	4	Lohengrin	Adicta
Luis Spera	5	Froilán	57	J. Ferrín	4	Grand Duc	Floridora
G. A. Cervi	6	Intento	57	F. Dupuy	4	P. Habano	Ida
A. Vicidomini	7	Jerrican (c)	53	L. de Palma	5	Cameronian	Justinagal

CHAQUETILLA

1 y g. o. vie., lun. gran.
2 or., lis. ver. fr. c. y g. az.
3 az. m., c., p., b. y g. tur.
4 vio., mg. vde. nil., g. col.
5 esc. col. mg. y g. v. nilo
6 gr., mg. a r.v. az., g. col.
7 vio., braz. y gor. rosa

2ª CARRERA — PREMIO MISS GRILLO (1945) — A las 13.15

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k.
Premios: $ 15.000 a las 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. B. Teixeira	1	Fama	56	no correrá	3	Le Ksar	Fury
G. A. Cervi	2	Cuneta	56	R. Ciafardini	3	The Druid	Callejera
Juan Lamari	3	Adelita	56	C. Herzog	3	Adalid	Berta
Pedro Costa	4	Variedad	56	H. Fortini	3	Ben Omar	Vecina
C. E. Mucklow	5	Szép Punci	56	J. Sberna	3	Tropezón	Hijuela
A. M. Liceri	6	Madeja	56	X. X.	3	Balcón	Marón Star
Antonio Rassio	7	Horqueta	56	no correrá	3	Gules	La Seña
J. J. Nicuez	8	La Lira	56	X. X.	3	Petrarca	La Loi
C. L. Risso	9	Black Times	56	A. Goñi	3	Marigui	Mechita
G. Torterolo	10	Phi Phi	56	J. O. Tapia	3	Phidias	Luluta
Pedro Baquero	11	Escopeta	56	Justo Ortiz	3	Ramazón	Orbea
J. Bordalonga	12	Chaqueña	56	no correrá	3	Snob	Campanera
A. L. Salvati	13	Easy Street	56	E. Antúnez	3	B. Empire	Meneguina
E. R. Portilla	14	Timbalera	56	I. Gómez	3	Tivoli	Sin Ver
H. V. Martucci	15	Reseña	56	E. Martucci	3	Royal Tip	Rifeña
M. Alvarez (h.)	16	Aguas Claras	56	R. Quinteros	3	Aden	Chacra
A. de los Santos	17	Karlette	56	A. O. Manzoni	3	Killarney	Tasmania
José L. Torga	18	La Conga	56	E. Caballero	3	Snowfall	Loreley
M. J. Poggio	19	Cantaleta	56	L. de Palma	3	Vilaris	Cangreja
J. Lofiego	20	Mondaine	56	C. Martínez	3	A Volonté	Montiña
G. J. Larriera	21	Talentosa	56	G. Larriera	3	Saint Cyr	Albarza
Luis A. Ferro	22	Murriña	56	dudosa	3	Caporal	Mañerasa
Antonio Blanco	23	Hormigosa	56	A. Avero	3	Gusty	La Hormiga
Luis Calistro	24	Jeunesse	56	I. Leguisamo	3	S. Hassan	Jurada
J. Ghigliotti	25	Famaillá	56	T. A. Albertini	3	Snob	Faena
J. R. de la Cruz	26	Mimosa	56	R. Pena	3	Snowfall	Miss Maggie

CHAQUETILLA

1 y g.l. mg.ar.v. az.el.yne.
2 oro y cer. a r.h., g. cer.
3 gran., hb. nar., g. turq.
4 col. mg. gris, g. violeta
5 or. y n. a r.h., mg.yg.n.
6 ros., mg. y b. ver., g.ac.
7 y g. bl., hb. y mg. cer.
8 col., hb. rosa, g. azul
9 y gor. lila, hb. rosa
10 bl., hb. y gor. marrón
11 y g. bl., mg. a r.v. o.yn.
12 neg., hb. verd. nil., g.az.
13 cer., mg. y gor. gris
14 c. y ver. a r.h., g. col.
15 turq., lun. y gor. blanca
16 nar. mg. ver., br.n.,g.ac.
17 neg., cost. y m. o., g.ac.
18 bl. y az. m. a r.v. g.ac.
19 bl.ynar. p.m.v.mg.n. g.bl.
20 bl., mg. az. mar. a l. g.c.
21 az. mar., bd. y g. oro
22 bl., lu. col. mg.yg.az.m.
23 o. v. y ver. a r.v., g.ac.
24 y gorra azul, bda. verde
25 bl., mg. ver., bd. y g. c.
26 plomo, bda. y g. color.

3ª CARRERA — PREMIO WHITE MILK (1949) (Especial) — A las 13.50

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador de más de $ 40.000 en primeros puestos.
Premios: $ 25.000 al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 250.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. A. Penna	1 Sir X	57	E. Antúnez	4	Full Sail	Xiphias
G. A. Cervi	2 Resolute	54	no correrá	6	Tartakower	Rachita
O. Domínguez	3 Echarri	53	A. Domínguez	4	P. l'Eveque	Guernica
O. González	4 Sol Oriens	53	R. Martín	6	Sc. Tiger	Soltura

CHAQUETILLA

1 v. y blanca, puñ., m.v., mg.vi., g. bl.
2 y gorra cereza, hombros blancos
3 turquesa, mangas y gorra blanca
4 azul eléc., mgs. blcas., ar. v. y g. eng.

4ª CARRERA — PREMIO EMPEÑOSA (1948) — A las 14.35

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de más de $ 35.000 en primeros puestos.
Premios $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. L. Salvati	1 Escort	57	E. Antúnez	5	B. Empire	Oportuna
M. Fernández	2 Soler	56	A. Domínguez	6	Fox Cub	Six Guineas
C. Martínez	3 Don Nuño	55	J. Sberna	6	Caporal	Doña Luz
Pedro P. Ferro	4 Barbero	54	H. Ciafardini	4	Epatant	C. Perlas
A. F. Arauz	5 Paliza	53	J. P. Artigas	5	Parlanchín	Cravache
P. Costa (h.)	6 Biyaya	47	J. Villegas	4	Black Out	Biscotela

CHAQUETILLA

1 cer., mg. y gor. gris
2 ver. nilo, mg. or., g. blan.
3 mar. mg.bl., bd. y g.nar.
4 vio., mg. a lis. bl., g.neg.
5 oro, gorra cereza
6 gr.y.o.vj.p.m.v.mg.gr.g.o.vj.

5ª CARRERA — PREMIO SELECCION (Clásico) — A las 15.35

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1948. Peso 56 kilos. Premios: $ 100.000 a la 1ª, 25.000 a la 2ª, 15.000 a la 3ª, 5.000 a la 4ª y un objeto de arte ofrecido por la Asociación de Criadores S. P. C. al criador.

DISTANCIA: 2.200 METROS — RATIFICACION: $ 1.000.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan Lapistoy	1 Troika	56	J. P. Artigas	3	Embrujo	Sleigh Bell
A. Tedeschi	2 Hold Her	56	R. Quinteros	3	R. Pasha	Holda
C. E. Mucklow	3 Patience	56	I. Legnisamo	3	Advocate	Delta
P. E. Alvarez	4 Sandalia	56	J. M. Martínez	3	Bhopal	Skitish
Arnoldo Grassi	5 Bumble Bee	56	J. O. Tapia	3	Bahram	H. Queen
D. Torterolo	6 La Vestal	56	J. E. Villegas	3	Advocate	La Gaucha
Pedro P. Ferro	7 Virkate	56	H. Ciafardini	3	Advocate	Virginia
A. L. Salvati	8 Viva Arkina	56	E. Antúnez	3	Arkina II	Blossom
G. A. Cervi	9 Duty	56	O. Pellegrino	3	Embrujo	Dura
P. E. Alvarez	10 Zarzaparrilla	56	F. Quinteros	3	Trafalgar	Zingarella

CHAQUETILLA

1 y gor. rosa, faja negra
2 ver. nil., bda. y g. azul
3 turq., mg. g. al. y b. oro
4 n.y a.el.ar.v.mg.yg.az.el.
5 y g. az. m., bd. y b.or.
6 turq., cer. y turh., g.cer.
7 az.mar., m. col., c. y g.b.
8 verde, gorra colorada
9 co., mg. a lis., f. y g. bl.
10 bl. y rosa a cua., g. col.

6ª CARRERA — PREMIO PINTURERA (1946) — A las 16.20

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. Fernández	1 Spur Up	56	P. P. Artigas	3	Serenísimo	Scuttle Up
V. E. Irusta	2 Pintail	56	E. Spizzirri	3	Waterbird	Nurse
F. Cilento	3 Inédito	56	no correrá	3	Biguá	Idalia
Florentino Díaz	4 Balls Bridge	56	J. Sola	3	Marigui	Coe
A. M. Liceri	5 Guazú	56	C. Martínez	3	Mandisoví	Grita
José G. Giles	6 The Rocket	56	O. A. Nardi	3	Ptolemy	Bombshell
F. Aparicio	7 Leal	56	J. Sberna	3	Rolando	Niché
E. J. Solari	8 Harapo	56	G. Wágner	3	Haut Brion	Secretaria
O. Domínguez	9 Necio	56	A. Domínguez	3	Black Out	Terca
Luis M. Pecci	10 Attack	56	R. Fernández	3	Arkina II	Hornet Fly
Manuel Torres	11 Localizado	56	E. Antúnez	3	Trigal	La Miss
F. Viviani	12 Payé	56	C. Sobral	3	Chardon	Agarrada
Juan Lofiego	13 Doc Querido	56	dud. R. Martín	3	Sport. Doc	Queridita
J. C. Ridella	14 Enfoque	56	H. de la Torre	3	Edgehill	Egipcia
G. De Palma	15 Elfin	56	L. de Palma	3	B. Empire	Trisca
A. Tedeschi	16 Brillantón	56	no correrá	3	Trafalgar	Sosa
S. Fuentes	17 Ambicioso	56	A. A. Do'guez	3	Aden	M. Clase
Oscar Canay	18 Addax	56	X. X.	3	Filón	Retentiva
Eduardo Lema	19 Rigoletto	56	O. Pellegrino	3	High Table	Granita
V. Petrozzino	20 Tacc	56	dudoso	3	Pincelazo	Predilecta
Juan J. León	21 Robledo	56	I. Leguisamo	3	Avestruz	Saida
Rafael F. Apa	22 Mangudo	56	E. Pellegrino	3	Blasón	Maraña
B. A. Giovanetti	23 Rolito	56	E. Caballero	3	Miño	Rumbeada
D. Rodríguez	24 Royal Order	56	C. Herzog	3	R. Pasha	Royal Arch
Isidro L. Garcés	25 Calígula	56	H. Artigas	3	Vilaris	Agripina
Luis Saccone	26 Monocle	56	H. Ciafardini	3	Baffin	Cabrera
Antonio Aued	27 Potencial	56	H. Doval	3	Tyde	Minuete
Pedro P. Ferro	28 (Tap Dancer	56	R. Ciafardini	3	Ptolemy	Eclatante
Idem	29 (Red Cap	56	R. B. Quin'ros	3	Full Sail	Boina Roja

CHAQUETILLA

1 neg., cost. y m. o., g.ac.
2 y g. bl., dos bd. cereza
3 o.y.a.el. a r.v.m.y g.n.
4 mar., mg. bl. a lis. y g.c.
5 blanca, gorra colorada
6 bl., f. nar., g. a cascos
7 verde, mg. y gorra azul
8 neg., est. y gorra color.
9 cer., lun. vio., gor. oro
10 turq., bd. y gor. negra
11 ver., mg. neg., g. color.
12 b.yn. a r.h.m.bl.br.yg.g.
13 o. y tur. a r.h. g.acas.
14 or.v. mg.n.br.bl., g. neg.
15 mar., bda. y g. turq.
16 ver. nilo, bd. y gor. azul
17 ros. faj. mg. y gor. azul
18 az.m. dos bd. y g. gran.
19 mar., bd. nar., g. az. el.
20 or.v. y lil. a r.h., g.ac.
21 oro y az. m. a r.h., g.o.
22 b.yc. a r.v. mg.yg.az.m.
23 cereza, gorra gris
24 negra, mg. y gorra oro
25 m.yor. p.m.v., mg.m.g.or.
26 tur., dos bd. y gor. bl.
27 oro vie., mg. y gor. bl.
28 cer. y vio. a r.h., g.cer.
29 y gor. verd., cost. blan.

7ª CARRERA — PREMIO FOXONA (1950) — A las 17.5

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador hasta $ 55.000 en primeros puestos.
Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José Gallas	1 Repórter	57	R. Ciafardini	4	Fulbeauty	Premiére
R. E. Rodríguez	2 Cuzqueño	56	P. F. Falcón	5	Black Out	Cuzqueña
P. J. Bennasar	3 Giorgio	54	H. Ciafardini	4	Michel'gelo	Polverita
G. De Palma	4 Tachito	53	L. de Palma	4	Porfiado	Tonmimar
Juan Lapistoy	5 Luxemburgo	53	J. P. Artigas	3	Sind	Ovation

CHAQUETILLA

1 mand., mg. ver. nil., g. vio.
2 y gor. cer., mg. az. el.
3 col., braz. y gor. verde
4 mar., bd. y gor. colorada
5 bl., cue., pu., bot. y g. v.

8ª CARRERA **PREMIO BULLANGUERA (1947)** **A las 17.50**

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos; de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan Lapistoy	1 Bellissima	58	J. P. Artigas	4	Bahram	La Elisa
Oscar Canay	2 Alta Mar	58	R. Quinteros	4	Sind	Merry Jane
M. M. Sosa	3 Chilla	56	dudosa	4	Gules	Chillona
G. A. Cervi	4 Lady Jean	56	O. Pellegrino	4	Bahram	Lorlotte
G. Benvenuti	5 Táurida	56	L. de Palma	4	Ptolemy	La Vístula
Juan Lamari	6 La Truite	54	R. Cincunegui	5	Cocles	Choya
S. Fuentes	7 Mi Reina	53	I. Leguisamo	4	Michel	Liberia II
B. J. Callejas	8 Divina Dama	53	H. Ciafardini	4	Trafalgar	Silent Rose
N. J. Cuello	9 Pilcha	52	d. I. Luz'riaga	6	Michel'gelo	Pichinchera

CHAQUETILLA

1 y gorra rosa, faja negra
2 plomo, dos bd. neg., g. c.
3 violeta, gorra verde
4 y go. blan., bd. y bor. or.
5 bl. y neg. a cua., g. col.
6 col. y ver. p.m.h., g. ver.
7 bl., mg. neg.br. y g. col.
8 oro y cer. a r.h., g. cer.
9 rosa, cue., pu., bo. y g. v.

Ariadna es dudosa

La presencia de Ariadna en la tercera prueba de San Isidro es muy dudosa. Lo más probable es que no sea de la partida.

Montenegro con A. Fuertes

El caballo Montenegro cumplirá su compromiso del sábado en San Isidro con la monta del aprendiz A. Fuertes.

Sol Oriens con R. Martín

El cuidador O. González informó que su pupilo Sol Oriens será de la partida en la tercera carrera del domingo en Palermo, con la monta de R. Martín.

Aclaran sobre Cristalina

El cuidador Roberto L. Valdez, estimando falsa la actuación de su pupila Cristalina en la prueba que se adjudicó Regina en la cancha grande de césped, volverá a presentarla el sábado en el premio Venezuela, esperando que logre rehabilitarse. La citada yegua siguió bien, y como esa carrera se disputará en la pista auxiliar, que por su característica se asemeja más a la de Palermo, es probable que cumpla una actuación de acuerdo con sus antecedentes.

Arcame será enviada a Brasil

La potranca Arcame, que en las pistas platenses se consagrara como la mejor representante de su sexo, será enviada la semana próxima al Brasil, en cuyo medio proseguirá su campaña. No hay duda que, de acuerdo con sus antecedentes, logrará destacarse en las pistas brasileñas.

Costilludo no correrá: Con Roque muy dudoso

En el programa del césped se han registrado varias novedades: A IRONIE la conducirá E. Antúnez. Ese mismo jinete será el jockey de TATI ante la deserción de GOUPIL. O. Dorado conducirá a PORTE VEINE. J. Villegas será el piloto de SIZAR. A BONNE ETOILE la conducirá C. Martínez. ARAPAHO no correrá. GIJON le era ofrecido a Leguisamo. MUNNINGS no será de la partida. Se torna insegura la presencia de CON ROQUE. COSTILLUDO no será presentado en la octava carrera.



Noticias del Programa del domingo en Palermo

J. Villegas suplantará a Luzuriaga en la silla de BIYAYA. TACC es dudoso en la de potrillos. Si por cualquier causa no actuara AGUAS CLARAS, entonces sería presentada FAMA con Rubén Quinteros. Como Leguisamo se apilará en ROBLEDO, ADDAX quedó sin monta, y a AMBICIOSO lo conducirá A. A. Domínguez. No está asegurada la presentación de TACHITO. CHILLA era inscripta para el sábado 22, tornándose insegura su presencia en la prueba final del domingo en Palermo.

Payé actuará en Palermo

El potrillo Payé, que figura inscripto en los dos hipódromos, cumplirá su compromiso del domingo en Palermo a las órdenes del jockey C. Sobral.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ensayos más destacados los cumplieron: SHAHPUR, 1'58"; SZEP PUCI, 1'8" 2|5; AGUAS CLARAS, 1'7" 1|5; HORMIGOSA, 1'7" 4|5; PHI PHI, 1'1"; ECHARRI, 1'36" 3|5; PALIZA, 1'7" 2|5; BARBERO, 1'7"; HOLD HER, 2'22" 4|5; BUMBLE BEE, 2'22" 1|5; LA VESTAL, 2'22" 3|5; DUTY, 2'23" 1|5; RED CAP, 1'7"; ROBLEDO, 1'7" 2|5; ELFIN, 1'7" 3|5; NECIO, 1'1" 3|5; LUXEMBURGO, 2'17" 2|5; REPORTER, 2'46" 3|5; ALTA MAR, 1'41"; LADY JEAN, 1'41", y CHILLA, 1'57" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio True Lady — 1.800 metros

SHAHPUR, J. Salas, primeros 1800 arena de S. I. en 1'58" con TROIKA, J. Artigas, que hizo 2000. Viernes 7, de tarde. El martes 11, apareado a CRUZ ROJA, 800 arena pesada de S. I. en 50".

FROILAN, J. Ferrin y BON FRERE, H. Laborde, 1.200 arena S. I. en 1' 18". Viernes 7. El lunes 10, con J. Ferrin, recibió 3 cuerpos y fué igualado por SIZAR, H. Laborde, 1.800 ar. S. I., 1'58".

INTENTO, F. Dupuy fué dominado por ANCAR, R. Guerrina, 800 op. arena S. I. en 49" 3|5. Viernes 7. El martes 11 a la par de VERITABLE y LADY JEAN, 800 arena pes. S. I. en 50" 2|5. opuesto

SEGUNDA CARRERA

Premio Miss Grillo — 1.100 metros

CHAQUEÑA, peón, 1100 La Plata en 1'9". Sábado 8.

TIMBALERA, J. Ferrín, 1100 arena de S. I. en 1'9". Viernes 7. El martes 11, 600 arena pesada de S. I. en 37".

SZEP PUCI, peón, 600 de recta H. A. en 36" 4|5. Viernes 7. El lunes 10, con J. Sberna 1.100 de recta H. A. en 1' 8" 2|5. ¡Bueno!

FAMA, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1' 2" 2|5. Viernes 7. El martes 11. 600 en 37" 2|5 arena pes. S. I.

ADELITA, C. Herzog, 800 arena S. I. en 48" 2|5. Viernes 7.

VARIEDAD, H. Fortini; RUMBOSA, peón y BIYAYA (fácil). P. Costa, 1.000 de recta H. A. en 1' 1" 4|5. Viernes 7. El martes 11, apareada a BIYAYA, 600 suave, aux. pes. H. A.

MADEJA, E. Caballero, fué dominada por 2 cuerpos por GUAZU, C. Martínez, 1.100 de recta H. A. en 1' 8" 4|5 Lunes 10.

HORQUETA, H. Alvarez, 1.000 césped, en 1' 2" 2|5. Viernes 7. El martes 11, 800 muy suave, arena pes. S. I.

ESCOPETA, E. Caballero y LA SAVOYARDE, J. Hidalgo, 800 H. A. en 54" 2|5 suave (3ª p. pes.). Martes 11.

RESEÑA, E. Martucci. 1.200 op. arena S. I. en 1' 7". Viernes 7. El martes 11, 600 arena, pes. S. I., suave.

LA LIRA, J. Ferrín, dió 4 y dejó a 2 cuerpos a Ñoña, Spizzirri, 800 op. arena, pes., S. I. en 50" 2|5. Martes 11.

KARLETTE, S. Vasta y LAURISIMO, A. Manzoni, 1.100 op. arena S. I. en 1' 8" 1|5. Viernes 7.

LA CONGA, peón, 1.100 H. A. en 1'9" 4|5. (1.300 a 200). Siguió a la raya y completó 1.300 en 1'23". Lunes 10.

AGUAS CLARAS, R. Quinteros, 800 de recta H. A. en 48". Viernes 7. Anterior, el viernes 31, con C. Martínez y RAJPUR, R. Rodríguez, 1.100 de recta H. A. en 1' 7" 1|5. con 12" 4|5 de final. ¡Bueno! El martes 11, dominó fácil a REFINADA, 600 op. H. A. en 36" 2|5. (3ª p. pes).

CANTALETA, L. de Palma, 1.100 de recta H. A. en 1' 8" con 13" de final. Viernes 7. El martes 11, con G. Rivero, 600 op. H. A. en 38" 4|5 (3ª p. pes.).

MONDAINE, C. Martínez. 1.100 de recta H. A. en 1' 9". Viernes 7. El martes 11, apareada a DOC QUERIDO, 600 aux. pes. H. A. en 38" 1|5.

TALENTOSA, G. Larriera, y MANOVAR, M. Vega, 800 arena S. I. en 48" 4|5. Viernes 7. El lunes 10, con G. Larriera y MANOVAR (mejor). J. López, 1.100 de recta H. A. en 1' 9" 3|5.

MURRIÑA, R. Rodríguez, dominó por 4 cuerpos a ROLITO, E. Caballero, 1.100 de recta H. A. en 1' 7" 4|5. Viernes 7.

JEUNESSE, H. de la Torre y CORRENTADA, J. Sola, 1.100 de recta H. A. en 1' 8" 2|5. Viernes 7. El martes 11, con H. Pantanali, 500 aux. pes. H. A. en 31" 4|5 (600 a 100).

EASY STREET, H. Tula y un compañero, C. Periale, 1.100 de recta H. A. en 1' 9" 4|5. Martes 4. El martes 11. con J. Picione 600 op. aux. pes. H. A. en 37" 2|5.

HORMIGOSA, A. Avero, dominó por 2 cuerpos a CARACAS, L. de Palma, 1.100 de recta H. A. en 1' 7" 4|5. Viernes 7.

FAMAILLA, T. Albertini, dominó por varios cuerpos a LADY ZETA, E. Marchiarello, 1.100 de recta H. A. en 1'8". Viernes 7. El martes 11, con T. Albertini, 600 H. A. en 38" (3ª p. pes.).

PHI PHI, J. O. Tapia y AGRIPPINE, P. Costa, 1.000 H. A. en 1' 1" (2.000 a 1.000). El martes 11, dominó bien a ANN BOLEYN, 700 aux. pes. H. A. en 44". ¡Anda bien!

CUNETA, J. Luján y BOSFORO, A. Manzoni 600 op. arena S. I. en 36". Viernes 7 El martes 11 a la par de FULL DE ASES, 600 op. en 37". arena pes. del lado opuesto.

PEBETAS DE PBT



JUANITA MARTINEZ

(Del elenco del teatro Florida)

Foto Estudio
El Mundo

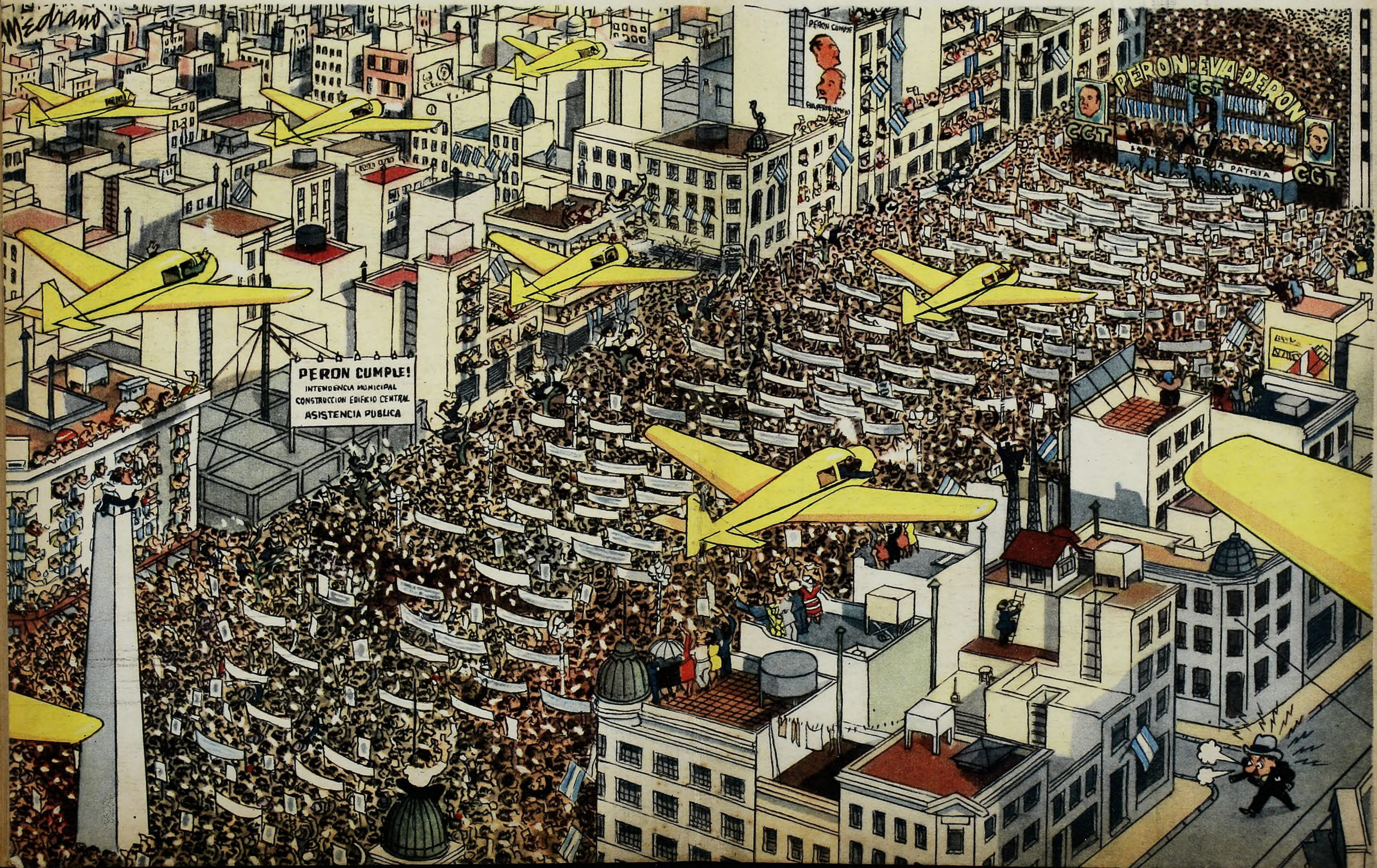
Galería Contemporán

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRAFI



Galería Contemporánea

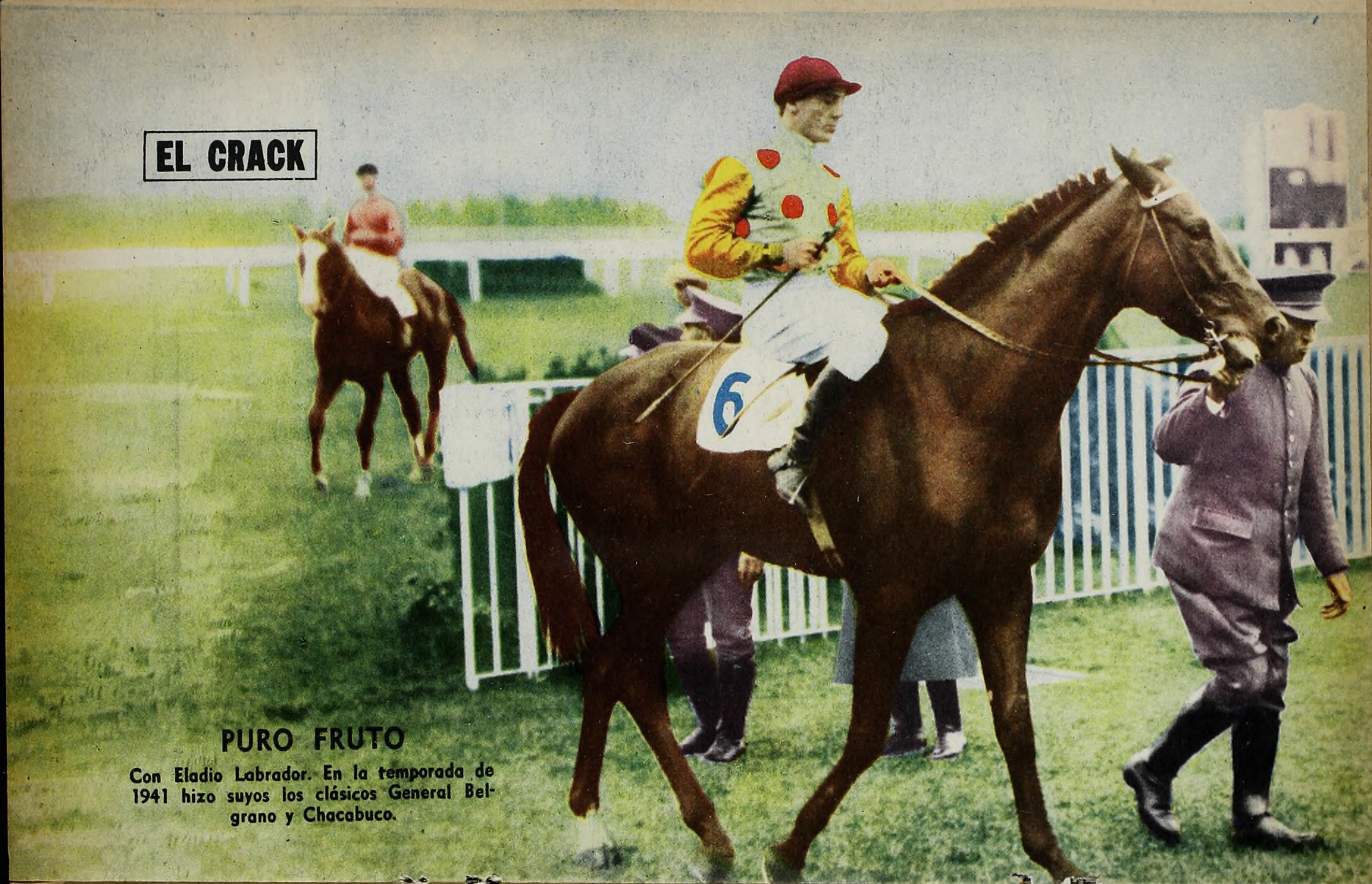
REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRAFICO LUIS J. MEDRANO



nea

AFICO LUIS J. MEDRANO





PURO FRUTO

Con Eladio Labrador. En la temporada de 1941 hizo suyos los clásicos General Belgrano y Chacabuco.

MIMOSA, J. Contreras, 700, op. arena pes. S. I. en 45". Martes 11.
BLACK TIMES, A. Goñi, y MARTEL, C. Gamarra, 1100 La Plata en 1'7" 4|5 Lunes 10.

TERCERA CARRERA

Premio White Milk — 1.600 metros

RESOLUTE, H. Salvador, y VIKING, O. Pellegrino, 800 op. arena S. I., en 51", cómodos. Viernes 7. El martes 11, a la par de ANCAR, 800 arena pes S. I., en 50". Mejor ANCAR.
ECHARRI, peón, y BIZARRO, Américo Domínguez, 1.500 cómodos, arena S. I., en 1'36" 3|5. Lunes 10.
SOL ORIENS, J. Gularte, 1.500 La Plata, en 1'34" 2|5. Viernes 7, de tarde

CUARTA CARRERA

Premio Empeñosa — 1.100 metros

ESCORT, C. Periale, 1.200 arena S. I., en 1'15" 3|5. Viernes 7. El martes 11, con E. Antúnez, 700 arena pes. S. I. en 43" 2|5.
SOLER, A. Monzonelli, 1.100 arena pes., en 1'11"; primeros 1.000 con VALPARAISO, I. Lezcano, en 1'4". Martes 11. Anterior, el viernes 7, fué dominado por medio cuerpo por ENIGMATIC, 500 de pique op. arena S. I. en 28" 3|5, con 11" 1|5 de final. ¡Muy bueno!
BARBERO, R. Quinteros; RED CAP (mejor), R. Ciafardini, y TAP DANCER, R. Rodríguez, 1.100 de recta H. A., en 1'7". Viernes 7. Bueno!. El martes 11, apareado a un compañero, 700 H. A., en 45" 3|5 (3ª p. pes.).
PALIZA, J. Artigas, dominó por 2 cuerpos a ELFIN, G. de Palma, 1.100 H. A., en 1'7" 2|5. Viernes 7.
SOL ORIENS, J. Gularte, 1.500 La Plata, en 1'34" 2|5. Viernes 7, de tarde.
BIYAYA (fácil), F. Costa; VARIEDAD, H. Fortini, y RUMBOSA, peón 1.000 de recta H. A., en 1'1" 4|5. Viernes 7. El martes 11, apareada a VARIEDAD 600 suave. aux. pes. H. A.

QUINTA CARRERA

Premio Selección. — 2.200 metros

BUMBLE BEE, J. O. Tapia, 2.200 de floreo, arena S. I., en 2'22" 1|5; últimos 1.000 con TORTOLITA, A. López, en 1'4" 1|5, con 12" 2|5 de final. Jueves 5. Bueno! El martes 11, dominó por tres cuerpos a una compañera, 700 arena pes., en 42" 4|5. Bueno!
PATIENCE (fácil), I. Leguisamo, últimos 2.000 H. A., en 2'10" 3|5, con 13" de final, con VIRKATE, R. Ciafardini, que hizo 2.200 en 2'23" 4|5. Viernes 7. El martes 11, con J. Hidalgo, 1.000 H. A., en 1'6"; últimos 800, con WEST, R. Carriaga, en 52" 3|5.
HOLD HEE, R. Quinteros, 2.200 H. A., en 2'22" 4|5; últimos 1.600, con CHAPEAUX ROUGE, R. Ciafardini, en 1'43" 1|5, con 13" 1|5 de final. Lunes 10. Bueno!
SANDALIA, E. Antúnez, 2.200 H. A., en 2'23" 4|5; últimos 1.000 en 1'3" 2|5, con 12" 3|5 de final. Viernes 7. El martes 11, con J. Martínez, 1.200 H. A., en 1'18"; últimos 800, con TUNUYAN, J. Hidalgo, en 52" (3ª p. pes.).
ZARZAPARRILLA, J. Martínez, 800 de 2ª vuelta H. A. en 52" 4|5, cómoda. Viernes 7. El martes 11, apareada a ALPINISTA, 1.000 H. A., en 1'4" 3|5. (3ª p. pes.).
DUTY, O. Pellegrino, 2.200 arena S. I., en 2'23" 1|5; últimos 1.500 con TOREADOR, H. Salvador, en 1'36" 3|5. Viernes 7. El martes 11, dió dos cuerpos e igualó a MAQUIAVELO, 800 arena pes. S. I., en 50", op. DUTY de 2ª vuelta.
VIVA ARKINA, E. Antúnez, 800 H. A., en 53" 2|5. (3ª p. pes.). Martes 11.
LA VESTAL, J. Villegas, 2.200 H. A., en 2'22" 3|5; últimos 1.600 con REMBHA (fácil), R. Marrone, en 1'43" 1|5, con 13" de final. Viernes 7. El martes 11, dominó fácil a REMBHA, 800 H. A., en 52" (3ª p. pes.)
TROIKA, J. Artigas, 2.000 arena S. I. en 2'11" 3|5; primeros 1.800 con SHAHPUR, J. Salas, en 1'58". Viernes 7, de tarde. El martes 11, apareada a HISS HONOUR, 800 op., en 51", arena pes., San Isidro.

SEXTA CARRERA

Premio Pinturera — 1.100 metros

RIGOLETTO, E. Lema, 1100 arena de S. I. en 1'9" 2|5. Viernes 7.
THE ROCKET, J. Ibarra, 1000 arena de S. I. en 1'2" 1|5. Viernes 7. Anterior, apareado a ERITREA, y AT FIVE, (dominó) 700 arena en 41" 3|5.
PINTAIL, J. Martínez y PILOTO, O. Dorado, dominaron por 4 cuerpos a

TRADE MARK, peón, 1.100 de recta H. A. en 1' 8" 1|5. Viernes 7.
INEDITO, H. Martínez, 1100 arena de S. I. en 1'8" 4|5; primeros 1000 con ROYAL PRINCE. A. Avero, en 1'2" 2|5. Viernes 7, de tarde.
LEAL, J. Sberna, 1.100 de recta H. A. en 1' 13" 4|5; Primeros 800 con TINCLADA, H. Melo, en 52" 4|5. Martes 4.
NECIO, J. Sotoska, y BLACK PANTHER, Aco. Domínguez, 1.000 arena S. I. en 1' 1" 3|5. Miércoles 5. El lunes 10, a la par de MORMON, 500 op. arena en 29" 1|5.
ATTACK, R. Fernández, 1.100 aux. H. A. en 1' 9" 2|5. Viernes 7. El martes 11, con el peón, 600 H. A. en 38" 3|5 (3ª p. pes.).
LOCALIZADO, J. Lagomarsino, 600 de pique, arena S. I., en 35". Viernes 7. El martes 11, 600 arena pes. S. I., en 36". Bueno!
SPUR UP, V. Fernández, fué dominado por CINGALESA, O. Nardi, 1.000 césped, en 1' 4|5. Viernes 7.
GUAZU, C. Martínez, dominó por 2 cuerpos a MADEJA, E. Caballero, 1.100 de recta H. A., en 1'8" 4|5. Lunes 10.
DOC QUERIDO, R. Martín, y POSEUR, R. Ciafardini, 1.300 H. A. (1.500 a 200). Lunes 3. El martes 11, apareado a MONDAINE, 600 aux. pes., en 38" 3|5. Anterior, el viernes 7, apareado a SUNTAN, 800 H. A. en 48" 4|5.
ENFOQUE, H. de la Torre, 1.100 de recta H. A. en 1'8"; primeros 700 con CALADO, L. Boggiano, en 42". Viernes 7.
ELFIN, G. de Palma, fué dominado por 2 cuerpos por PALIZA, J. Artigas, 1.100 de recta H. A., en 1'7" 3|5. Viernes 7. El martes 11, con L. de Palma, 600 aux. pes. H. A., en 37" 4|5.
AMBICIOSO, I. Leguisamo, y DINASTIA, L. Boggiano, 600 de recta H. A., en 35" 3|5. Viernes 7. Anterior, el martes 4, con A. Domínguez, y DINASTIA, I. Leguisamo, 1.100 de recta H. A., en 1'9". ¡Bueno! El martes 11, apareado a MI REINA, 600 aux.. pes. H. A., en 37" 4|5.
ADDAX, Leguisamo, y MI SEÑOR, 800 césped en 48" 2|5. Viernes 7. El martes 11, con F. Purita, 600 arena pesada de S. I. en 37" 2|5.

Las mejores corridas

2ª AGUAS CLARAS
Su ensayo de 1'7" 1|5 con Rajpur resultó satisfactorio.

3ª ECHARRI
Cubrió los 1.500 en forma cómoda en 1'36" 3|5. Corre mucho.

5ª HOLD HER
Empleó 2'22" 4|5 para los 2.200 metros, en pista brava y con viento de frente en la recta final.

6ª RED CAP
En su 1'7" dejó entrever que se trata de un buen potrillo.

TACC, L. Canú, 1.100 arena S. I., en 1'9". Lunes 10.
HARAPO, G. Wagner, y HOLGADO, H. Melo, 600 arena S. I., en 36". Viernes 7. El martes 11, 600 arena pes., en 36" 2|5.
ROBLEDO, J. Villegas, dominó por un cuerpo a TELURIA, R. Ciafardini, 1.100 de recta H. A., en 1'7" 2|5. Viernes 7. Bueno!
PAYE, M. Prátola, 1.200 La Plata, en 1'14". Lunes 10.
MANGUDO, R. Ciafardini, 1.100 arena S. I., en 1'8" 1|5. Viernes 7, de tarde. El martes 11, 600 arena pes., en 37".
BRILLANTON, R. Quinteros, dió 1 y 1|2 cuerpo e igualó a TRIBUNAL, R. Ciafardini, 1.100 de recta H. A., en 1'8" 3|5. Lunes 10.
ROLITO, E. Caballero, fué dominado por 4 cuerpos por MURRIÑA, R. Rodríguez, 1.100 de recta H. A., en 1'7" 4|5. Viernes 7. El martes 11, con E. Caballero, 600 H. A., en 38" 3|5. (3ª p. ps.).

Redoblona factible

5ª HOLD HER
7ª LUXEMBURGO
8ª DIVINA DAMA

ROYAL ORDER, C. Herzog, 800 arena S. I., en 48". Viernes 7. El martes 11, apareado a SENTENCIADOR, 600 arena pes., en 36" 2|5. Anterior, el viernes 31, apareado a SENTENCIADOR, 1.100 arena S. I. en 1'8" 2|5.
CALIGULA, G. Wagner, 1.100 arena pes., en 1'10". Martes 11. Anterior, el viernes 31, con H Ponzi, 1.500 arena S. I. en 1'36" 2|5.
MONOCLE, H. Ciafardini, 800 arena S. I., en 48" 4|5. Viernes 7. El martes 11, con H. Ciafardini, 1.100 de floreo arena pes. S. I. en 1'10".
POTENCIAL, H. Doval, y BOLERO, peón, 1.100 arena S. I., en 1'10". Viernes 7. El martes 11, apareados, 600 arena pes. S. I., en 36" 3|5.
TAP DANCER, R. Rodríguez; RED CAP (fácil), R. Ciafardini, y BARBERO, R. Quinteros, 1.100 de recta H. A., en 1'7". Viernes 7. Bueno! El martes 11, apareado a RED CAP, 600 H. A., en 38" 3|5. (3ª p. pes.).
RED CAP (fácil), R. Ciafardini,; TAP DANCER, R. Rodríguez, y BARBERO, R. Quinteros, 1.100 de recta H. A., en 1'7". Viernes 7. Muy bueno! El martes 11, apareado a TAP DANCER, 600 H. A., en 38" 3|5. (3ª p. pes.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Foxona — 2.500 metros

REPORTER, L. Boggiano, 2.500 H. A., en 2'46" 3|5; últimos 1.200 con TAPONERO, H. de la Torre, en 1'18" (2.800 a 300). Lunes 10.
GIORGIO, H. Ciafardini, 800 suave,

Las dos últimas
PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio True Lady — 1.800 metros

1. **SANLUQUEÑO 57.** El 9 sep., 57, 3º 2 1|2 cps. Galloco 57, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 19 ag., 56, 2º 1 ½ cpo. Tulipán 53, 2'39" 1|5. P. (p. n.).
2. **SHAHPUR 57.** El 28 jul., 57, 5º Habanero 56, 1'50" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 14 jul., 57, 3º 1 cpo. Lustucrú 57, 2'34" 1|2. S. I. (p. a. n.).
3. **REVIENS 57.** El 8 sep., 57, 3º 2 1|4 cps. Verdoso 57, 2'32". S. I. (p. n.).
—El 19 ag., 57, N.P. Tulipán 53, 2'39" y 1|5. P. (p. n.).
4. **LORD ANGEL 57.** El 9 sep., 57, 2º 2 cps. Galloco 57, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 12 ag., 57, 3º 1 1|4 cpo. Cloral 57, 1'38". P. (p. n.).
5. **FROILAN 57.** El 1 sep., 57, N. P. Ancár 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 15 ag., 53, 4º 4 cps. Zurbal 55, 1'14" 4|5. S. I. (p. p.).
6. **INTENTO 57.** El 1 sep., 57, 2º 2 1|2 cps. Ancár 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 5 mayo, 56, N. P. Sutil 56, 1'37". S. I. (p. n.).
7. **JERRICAN 53.** El 9 sep., 54, 5º Baldonero 55, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 28 abr., 52, N. P. Leoufucó 57, 1'38" 1|5. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Miss Grillo — 1.100 metros

1. **FAMA 56.** El 3 jun., 55, N. P. La Gaviota 55, 1'32" 2|5. P. (p.n.) Debutó.
2. **CUNETA 56.** El 1 sep., 56, 2ª una cab. Kupi 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 11 ag., 56, 5ª Golosa 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
3. **ADELITA 56.** El 18 may., 56, N. P. Recelosa 54, 1'25". S. I. (p. n.).
—El 12 may., 53, N. P. Sutzima 55, 1'6" 1|5. P. (p. p.).
4. **VARIEDAD 56.** Debuta.
5. **SZEP PUCI 56.** El 19 ag., 56, 2ª 3|4 cpo. Raza 56, 58" 3|5. P. (p. n.).
—El 29 jul., 56, 4ª 3 1|2 cps. Mucha Suerte 56, 1'4" 1|2. P. (p. n.).
6. **MADEJA 56.** El 19 ag., 56, N. P. Raza 56, 59" 3|5. P. (p. n.).
—El 29 jul., 56, N. P. Mucha Suerte 56, 1'4" 1|2. P. (p. n.).
7. **HORQUETA 56.** El 13 may., 55, 4ª vs. cps. Laurette 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.
8. **LA LIRA 56.** El 1 sep., 56, 3ª 3 cps. Kupi 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 19 ag., 56, 3ª 3 1|2 cps. Raza 56, 59" 3|5. P. (p. n.).
9. **BLACK TIMES 56.** El 15 ag., 56, N. P. Hold Her 58, 1'43". L. P. (p. a. f.). Debutó.
10. **PHI PHI 56.** El 19 ag., 56, 4ª vs. cps. Raza 56, 59" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
11. **ESCOPETA 56.** Debuta.
12. **CHAQUEÑA 56.** El 26 ag., 54 1|2, 4ª 3 1|2 cps. Antártida 56, 1'35". L. P. (p. a. f.).
—El 19 ag., 56, N. P. Ayaqueda 56, 1'15". L. P. (p. n.).
13. **EASY STREET 56.** El 5 may., 55, N. P. Sarmientera II 55, 59" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
14. **TIMBALERA 56.** Debuta.
15. **RESEÑA 56.** El 26 ag., 56, N. P. Duty 56, 1'32" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 11 ag., 56, N. P. Golosa 56, 58" y 2|5. S. I. (p. n.).
16. **AGUAS CLARAS 56.** El 19 ag., 56, 5ª Raza 56, 59" 3|5. P. (p. n.).
—El 29 jul., 56, 2ª 2 cps. Mucha Suerte 56, 1'4" 1|2. P. (p. n.).
17. **KARLETTE 56.** Debuta.
18. **LA CONGA 56.** El 29 jul., 56, N. P. Mucha Suerte 56, 1'4" 1|2. P. (p. n.).
—El 17 jun., 55, 3ª 3 cps. Zibeline 55, 58" 2|5. P. (p. n.).
19. **CANTALETA 56.** El 19 ag., 53 1|2, N. P. Raza 56, 59" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
20. **MONDAINE 56.** Debuta.
21. **TALENTOSA 56.** El 19 ag., 56,

---

arena S. I., en 50" 1|5. **Viernes 7.** El martes 11, 1.000 arena pes. S. I., en 1'3" 2|5.

LUXEMBURGO, J. Contreras, y CHERI, J. Artigas, 800 arena S. I., en 49" 4|5, cómodos, con 12" de final. Viernes 7, de tarde. El martes 11, 2.000 arena pes. S. I., en 2'17" 2|5, a palos falsos.

CUZQUEÑO, P. Falcón, 1.200 arena S. I. en 1'16"; últimos 1.000 con BONJOUR (mejor). peón, en 1'3". Viernes 7.

OCTAVA CARRERA
Premio Bullanguera. — 1.600 metros

BELLISSIMA, J. Artigas. 1.600 de floreo, arena S. I., en 1'47". Viernes 7, de tarde. El martes 11, 800 arena pes. S. I., en 51" 3|5.

ALTA MAR, R. B. Quinteros, y ESCONDIDO, R. Pena, 1.600 césped, en 1'41". Viernes 31. El viernes 7, apareados, 800 césped, en 48" 3|5.

CHILLA, I. Leguisamo, 1.800 arena S. I., en 1'57" 2|5. Viernes 7, de tarde. El martes 11, 800 op., en 50", arena pes. S. I.

LADY JEAN, H. Salvador, y VERITABLE, O. Pellegrino, 1.600 arena S. I., en 1'41". Viernes 7. Bueno! El martes 11, apareada a VERITABLE e INTENTO, 800 arena pes., en 50" 2|5, del opuesto.

MI REINA, R. Martín; ARBOIS, J. Mernies, y NILHUE, A. A. Domínguez, 1.600 H. A., en 1'41" 3|5. Viernes 7. Bueno! El martes 11, apareada a AMBICIOSO, 600 aux. pes. H. A., en 37" cuatro quintos.

Performances de Palermo

N. P. Raza 56, 59" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

22. MURRIÑA 56. Debuta:

23. HORMIGOSA 56. El 27 may., 55, N. P. Coya Bruja 55, 1'32". P. (p. n.). Debutó.

24. JEUNESSE 56. Debuta.

25. FAMAILLA 56. El 17 jun., 55, 2ª 2 1|2 cps. Zibeline 55, 58" 2|5. P. (p. n.).

—El 12 may., 55, N. P. Sutzima 55, 1'6" 1|5. P. (p. p.).

26. MIMOSA 56. El 1 sep., 56, 4ª 3 1|4 cps. Kupi 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 18 ag., 56, N. P. Recelosa 56, 1'25". S. I. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio White Milk — 1.600 metros

1. SIR X 57. El 8 sep., 55 1|2, 5º Quetral 58, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 26 ag., 56, 2º 1|2 cpo. Convoy 46, 1'36" 3|5. S. I. (p. p.).

2. RESOLUTE 54. El 1 sep., 57, 2º 3|4 cpo. Tamboril 53, 2'2" 3|5. S. I.

—El 28 jul., 52, 3º vs. cps. Mostrador 49, 1'37". L. P. (p. n.).

3. ECHARRI 53. El 2 sep., 53, 3º 4 1|2 cps. Quetral 57, 1'29" 4|5. P. (p. n.).

—El 19 ag., 54, 2º 1 1|2 cpo. Quetral 55, 1'36" 4|5. P. (p. n.).

4. SOL ORIENS 53. El 15 ag., 55, N. P. Don Fernando 57, 1'24". S. I. (p. p.).

—El 22 jul., N. P. Mostrador 50. 1'37" y 3|5. L. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Empeñosa — 1.100 metros

1. ESCORT 57. El 26 ag. 53, 5º Arenoso 58, 1'. S. I. (p. h.)

—El 15 ag. 59, 4º vs. cps. D. Fernando 57, 1'24". S. I. (p. p.)

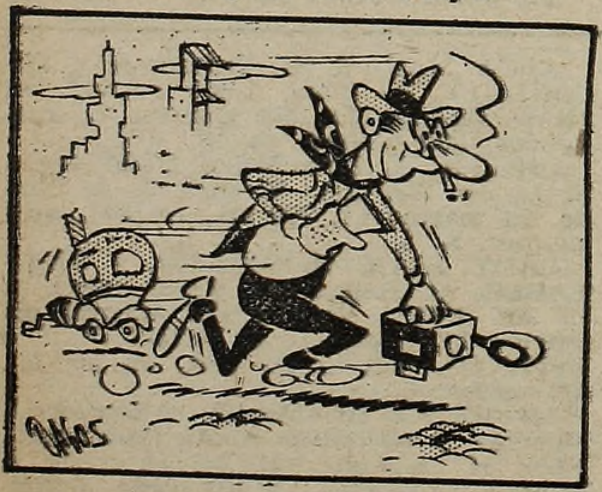
2. SOLER 56. El 26 ag. 52, 2º 1 1|2 cps. Arenoso 58, 1'. S. I. (p. h.)

—El 21 jul. 55. 2º 1 cpo. Rao 56 1|2, 59" 1|5. S. I. (p. a. h.)

3. DON NUÑO 55. El 8 sep. 58, 4º vs. cps. Timote 53, 1'24" 3|5. L. P.

☆ ★ ☆

El Pálpito del Lápiz



Está en su tiro
PALERMO — 7ª CARRERA

—El 26 ag. 51, 4º vs. cps. Arenoso 58, 1'. S. I. (p. h.)

4. BARBERO 54. El 25 mar. 54, 5º Moulin Rouge 51, 1'38" 1|5. P. (p. n.)

—El 24 feb. 56, 5º Venerador 56. 57" 1|5. P. (p. h.)

5. PALIZA 53. El 13 ag. 1950, 57, 4ª vs. cps. Kenya 52, 59" 4|5. S. I.

—El 18 jun. 55, se impuso por 1 1|2 cps. a Toba 46 1|2, 59". S. I. (p. h.)

6. BIYAYA 47. El 5 ag. 54, N. P. Cristalina 51, 1'31" 4|5. P. (p. n.)

—El 29 jul. 55 1|2, 3ª, 3 cps. Divisa 55, 1'32" 1|5. P. (p. n.)

Lance probable
2ª HORMIGOSA

Debuta en condiciones de tener buen desempeño. En la corrida dominó a Caracas, llegando muy ligero . Es un gran lance.

QUINTA CARRERA
Premio Selección — 2.200 metros

1. TROIKA 56. El 1 jul. 54, 2ª 1 cpo. Nyala 54, 1'30" 4|5. S. I. (p. n.)

—El 17 jun. 55, 3ª 3 1|2 cps. Sandalia 55, 1'30" 3|5. P. (p. n.).

2. HOLD HER 56. El 15 ag. 58, venció por 1|2 pesc. a Arcame 56, 1'43". L. P. (p. a. f.)

—El 29 jul. 56, se impuso por 2 cps. a Virkate 56. 1'38". P. (p. n.)

3. PATIENCE 56. Debuta.

4. SANDALIA 56. El 29 jul. 56, 4ª 2 3|4 cps. H. Her 56, 1'38". P. (p. n.)

5. BUMBLE BEE 56. El 25 ag. 55, derrotó por 2 1|2 cps. a B. Cloud 55, 1'37" 4|5. P. (p. n.)

—El 29 jul. 56, N. P. H. Her 56, 1'38". P. (p. n.)

6. LA VESTAL 56. El 25 ag. 51. derrotó por 1|2 cpo. a Pillada 61, 1'50" 1|5. P. (p. n.)

—El 29 jul. 56, 3ª 2 1|4 cpo. H. Her 56, 1'38". P. (p. n.)

7. VIRKATE 56. El 25 ag. 51, 3ª vs. cps. La Vestal 51, 1'50" 1|5. P. (p. n.)

—El 29 jul. 56, 2ª 2 cps. H. Her 56, 1'38". P. (p. n.)

8. VIVA ARKINA 56. El 1 sep. 56, venció por 1 1|2 cps. a Nyala 56. 1'52" 1|5. S. I. (p. n.)

—El 21 jul. 56, derrotó por 1|2 pesc. a Retouche 56, 59" 4|5. S. I. (p. a. h.)

9. DUTY 56. El 26 ag. 56. batió por vs. cps. a At Five 54, 1'32" 4|5. S. I. (p. p.) Debutó.

10. ZARZAPARRILLA 56. El 2 sep. 56, venció por 1|2 cab. a Nudosa 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.)

—El 12 ag. 56. 2ª 1|2 pesc. Rosalinda 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.)

SEXTA CARRERA
Premio Pinturera — 1.100 metros

1. SPUR UP 56. El 1 sep., 56, 3º 3 cps. Amaro 56, 59" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 11 ag., 56, N. P. Criado 56, 58" y 4|5. S. I. (p. n.).
2. PINTAIL 56. Debuta.
3. INEDITO 56. Debuta.
4. BALLS BRIDGE 56. El 5 ag., 56, N. P. Rompelanzas 56, 1'31" 2|5. P.
—El 20 jun., 55, 3º 3 1|2 cps. Cascanuez 55, 1'4" 1|5. P. (p. n.).
5. GUAZU 56. El 25 ag., 56, 5º Nilad 56, 2'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 15 jul., 56, 3º 4 1|2 cps. Coquimbo 56, 1'5". P. (p. n.).
6. THE ROCKET 56. Debuta.
7. LEAL 56. El 19 ag., 56, N. P. Black Panther 56 1'. P. (p. n.). Debutó.
8. HARAPO 56. El 25 ag., 56, 4º vs. cps. Nilad 56, 2'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 14 jul., 56, 3º 3 cps. Fleming 56, 1'25" 3|5. S. I. (p. a. n.).
9. NECIO 56. El 28 jul., 56, 5º Zarateur 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).
10. ATTACK 56. Debuta.
11. LOCALIZADO 56. El 19 ag., 56, 4º vs. cps. Black Panther 56, 1', P. (p. n.).
—El 23 jun., 55, 3º 3 1|2 cps. Hosco 55, 59" 1|5. S. I. (p. p.).
12. PAYE 56. El 1 sep., 56, 5º 3 1|2 cps. Amaro 56, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 19 ag., 56, 2º vs. cps. Black Panther 56, 1'. P. (p. n.).
13. DOC QUERIDO 56. Debuta.
14. ENFOQUE 56. El 24 jun., 54, N P. Campitos 55, 1'32" 2|5. P. (p. p.). Debutó.
15. ELFIN 56. Debuta.
16. BRILLANTON 56. El 19 ag., 56, N. P. Black Panther 56, 1'. P. (p. n.). Debutó.
17. AMBICIOSO 56. Debuta.
18. ADDAX 56. El 1 sep. 56, N. P. Amaro 56, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 28 jul. 56, N. P. Zarateur 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).
19. RIGOLETTO 56. El 28 jul., 56, N. P. Zarateur 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
20. TACC 56. Debuta.
21. ROBLEDO 56. Debuta.
22. MANGUDO 56. El 4 ag., 53, N. P. Exacalibur 56, 1'33". S. I. (p. a. h.). Debutó.
23. ROLITO 56. Debuta.
24. ROYAL ORDER 56. Debuta.
25. CALIGULA 56. El 13 may., 55, 4º vs. cps. Barbazul 55, 1'28" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 4 mar., 55, 5º Yatasto 55, 1'. S. I. (p. n.).
26. MONOCLE 56. El 1 sep., 54, N. P. Amaro 56, 59" 1 5. S. I. (p. n.). Debutó.
27. POTENCIAL 56. El 11 ag., 52, N. P. Criado 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
28. TAP DANCER 56. El 15 jul., 53, 5º Coquimbo 56, 1'5". P. (p. n.).
—El 26 may., 55, 4º vs. cps. Yonitas 55 1|2, 1'4" 4|5. S. I. (p. p.).
29. RED CAP 56. Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Foxona — 2.500 metros

1. REPORTER 57. El 1 jul. 53, 3º 3|4 cpo. D. Marcial 54 1|2, 3' 8" 4|5 S. I. (p. n.)
—Posteriormente actuó en Rosario.
2. CUZQUEÑO 56. El 2 sep. 51, 3º 3 cps. Mónaco 52, 2'36". P. (p. n.)

Las mejores partidas

1ª SHAHPUR
Empleó 50" para los 800 metros, en pista muy pesada.

2ª CUNETA
Cubrió los 600 en 37", a la par del veloz Full de Ases.

5ª BUMBLE BEE
Fué muy buena su partida de 42" 4|5 en la 4ª pista de arena, muy pesada.

6ª NECIO
Corre a lo loco. Muy fácil señaló 29" 1|5 en los 500 en la pista de arena de San Isidro.

—El 25 ag. 50, 5º Nativo 56 1|2. 3'10". P. (p. n.)
3. GIORGIO 54. El 2 sept. 49, 2º 1|2 cpo. Mónaco 52, 2'36". P. (p. n.)
—El 5 ag. 46 1|2, 4º 2 cps. Mónaco 48, 2'17" 3|5. P. (p. n.)
4. TACHITO 53. El 9 sep. 48 1|2, 2º 1|2 cpo. Rencorosa 45, 1'49" 4|5.
—El 5 ag. 47, 5º Mónaco 48, 2'17" 3|5. P. (p. n.)
5. LUXEMBURGO 53. El 2 sep. 56, venció por 1|2 cab. Pamperito 56. 1'37". 3|5. P. (p. n.)
—El 22 abr. 55, 5º Arbois 55, 1'25"

OCTAVA CARRERA

Premio Bullanguera — 1.600 metros

1. BELLISSIMA 58 El 25 ag., 54, 3ª 2 1|2 cps. Vanagloria 57, 2'19" 3|5. P.
—El 18 ag., 56, venció por 1 pesc. a Veritable 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
2. ALTA MAR 58. El 18 mar., 55, 4ª 4 1|2 cps. Arribeña 58, 1'31" 4|5. P.
—El 3 mar., 56, 3ª 2 3|4 cps. Serenidad 53, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
3. CHILLA 56. El 15 ag., 55 1|2, venció por 2 cps. a Doña Tecla 54, 1'39" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 5 ag., 57, 2ª 2 cps. Zafra 57, 1'32" y 4|5. P. (p. n.).
4. LADY JEAN 56. El 1 jul., 53, 5ª Ternura 56, 1'24" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 5 may., 57, batió por 1 1|2 cpo. a Eudora 57, 1'38". S. I. (p. n.).
5. TAURIDA 56. El 8 sep., 48, 4ª vs. cps. Regina 53, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 30 ag., 48, 5ª Regina 54, 1'38" y 3|5. L. P. (p. h.).
6. LA TRUITE 54. El 8 sep., 52, N. P. Pickerel 58, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 17 ag., 54, 3ª 3 1|2 cps. Aurelia 51, 1'19". L. P. (p. h.).
7. MI REINA 53. El 3 jun., 56, N. P. Chulería 56, 1'31". L. P. (p. n.).
—El 13 may., 53, N. P. Colegiala 53 1|2, 1'22" 4|5. L. P. (p. a. p.).
8. DIVINA DAMA 53. El 9 sep., 57, venció por 2 1|2 cps. a Bonne Etoile 57, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
—El 25 feb., 56, 2ª 2 cps. Lady Jean 56, 1'38" 1|5. S. I. (p. h.)
9. PILCHA 52. El 8 sep., 55 1|2, 3ª 3 3|4 cps. Hoja de Oro 51, 1'19" 2|5. L. P.
—El 3 sep. 1950, 54, batió por 1|2 cpo. a Fermina 55, 1'22" 2|5. L. P. (p. a. h.).

Y se llamó "Desahuciado"

Por CODO NUEVO

NUESTRO nutrido historial hípico registra muchos casos verdaderamente curiosos e interesantes en las campañas de determinados animales. Lo ocurrido con Caupí, un hijo de Buchardo y Cariñosa, que defendía en su primera campaña como potrillo las sedas de la caballeriza Curupaytí, tiene ribetes de excepción, aunque se tratara solamente de un elemento discreto dentro de la generación de aquel buen pingo que se llamara Pulgarín. Consiste el interés de la nota en la circunstancia de que, a raíz de una dolencia muy grave, Caupí parecía destinado a dar por terminada definitivamente su campaña en las pistas. Sin embargo...

SU PRIMERA CAMPAÑA

En su condición de potrillo, Caupí actuó en el año 1921, debutó exitosamente el jueves 28 de julio (feriado), en una carrera de 1.500 metros, disputada en pista pesada. Lo condujo entonces y en toda su primera campaña — con excepción de la Polla y el Nacional—, el malogrado "negro" Acosta.

Estaba al cuidado de Andrés F. Gómez y luego de iniciarse ganando, disputa una carrera común donde entra tercero. No figura en el marcador de la Polla de Potrillos, pero a renglón seguido, obtiene tres triunfos, el último de ellos, el clásico Coronel F. Martínez. Es ahora su preparador Antonio Jaen.

No figura tampoco en el Gran Premio Nacional, que gana Pulgarín; pierde un "match" con aquel buen caballo que se llamó Matach, pero en seguida se cobra la revancha sobre él, derrotándolo en el clásico Buenos Aires.

Sus dos últimas presentaciones en ese año le significan clasificarse 2º de Buen Ojo, delante de Moloch y tercero y último en un clásico de velocidad, el General Alvear, ganado por Tiépolo. Fué ésto el 18 de diciembre de 1921.

NO PODIA CORRER MAS...

Comprobado el carácter grave de su dolencia, los veterinarios afirmaron, terminantemente, que el hijo de Buchardo no podría correr más. Hasta esos momentos y en esa su primera campaña, había totalizado 5 victorias, 2 segundos y 2 terceros en 11 presentaciones, y 48.620 pesos en premios.

Sin embargo, hubo quien tuvo fe en que Caupí se curaría. Transcurrió así todo el año 1922 y la mitad del 23. Y ocurre el milagro. El caballo, deshauciado por los entendidos, recobraba la plena posesión de sus medios. Como "cábala" y con mucho de fina ironía, ante su próximo retorno a las pistas, Caupí es bautizado nuevamente: se llamará en lo sucesivo Desahuciado.

¡CON DE LA CRUZ Y... 47 KILOS!

En 1923, un viernes 29 de junio, también feriado como en el debut, Desahuciado corre una prueba común en el hipódromo platense, defendiendo los colores de la caballeriza A. C. L. Y aquí viene lo lindo. El veterano Juan de la Cruz, nuevo preparador del caballo, había echado al "redondel", como aprendiz, a su retoño Juancito de La Cruz, el hoy consagrado "trainer" de ese fenómeno que responde al nombre de Yatasto. Y lo más notable del caso que de la Cruz corrió a Desahuciado, que perdió por media cabeza, ¡con sólo 47 kilos! (No tenerlos ahora, ¿verdad, Juancito?).

A renglón seguido, Desahuciado, con la monta de de la Cruz, hace primero puesta con Proel y triunfa, solo, en otra oportunidad también en el hipódromo platense.

VIENE A PALERMO Y... TAMBIEN GANA

El día que se corría la Polla de Potrancas, un 5 de agosto, interviene Desahuciado en el escenario de sus primeros triunfos: Palermo. Y gana el encuentro final del programa, un handicap, donde es conducido por el que otrora fuera gran piloto, Ramón Pelletier. Defendía también los colores del A. C. L. y era entrenado por Juan de la Cruz. Triunfa nuevamente en una carrera de 2.500 metros y después de escoltar a Stayer II en el Belgrano, corre el Gran Premio de Honor, donde escolta nada menos que a Don Padilla y Stayer II.

CUATRO EXITOS Y UN TOTAL DE 20.475 PESOS

En síntesis el "desahuciado" hizo cumplido honor a la fe de sus allegados. Con ese sugestivo nombre, actuó en 1923 en 7 oportunidades — 3 en La Plata y 4 en Palermo —, obteniendo cuatro primeros puestos, 2 segundos y 1 tercero, que le permitieron agregar 20.475 pesos a su haber, en ese entonces cantidad bastante elevada de acuerdo con los premios. A fines de 1924, Desahuciado cumplió una presentación, sin éxito, en el hipódromo de La Plata, que fué la definitiva.

11. GINGER 56. El 29 jun. 52. N.

Comentarios de La Plata

Mar Chiquita está lista para repetir

COTEJOS muy interesantes integran el programa del domingo en el hipódromo de La Plata, que estará centralizado por el handicap de yeguas, denominado Romántico.

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: GANDHI que con muchos tropiezos llegó cuarto de Céfiro y que está listo para mejorar mucho, de acuerdo a su ensayo de 1'42" 2|5.

Enemigos: INCISIVO, que reaparece con buena corrida de 1'43" 2|5 en Palermo; EDECAN, que tiene 1'43" 3|5, con buen final, y CONDE CRACK, que puede mejorar su quinto de Ancár.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: TECNICO, que después de escoltar a Queen's Herald en 2'5" 1|5 llegó a medio cuerpo de Pluvioso en 1'31" en la auxiliar pesada. Floreó en 1'43"2|5.

Enemigos: MANGUAL, que reaparece con buena corrida de 1'43" en Palermo; SERMINIO, que reprisando llegó cuarto de William y puede mejorar; POROTILLO, por su tercero de William, y MUY CAPAZ, que debe mejorar su quinto de Pluvioso.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: AMO, que en la Polla llegó quinto a 4 3|4 cuerpos de Tunuyán en 1'40" 1|5. Tiene 1'14" 2|5 y debe ganar.

Enemigos: DIAVOLO, que actuará con excelente corrida de 1'14" 1|5; INEDITO, por sus excelentes cotejos con Royal Prince, y DONAIRE, que antes de fallar en el césped escoltó a Doble Paso, debutando.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: BLACK PANSY, que acaba de escoltar a 1 1|2 cuerpo a Quetral en el gran tiempo de 1'29" 4|5 los 1.500 metros en Palermo. Floreó en 1'32" en lo pesado.

Enemigos: TACOMA, que fué tercero de Quetral y Convoy en 1'36" 2|5 en el césped; CANDELARIO, que reaparece en forma, y FAROLITO, por su segundo de Cruz y Fierro en 1'24" 4|5 y por su corrida de 1'28" 2|5.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: MAR CHIQUITA, q e con ocho kilos más venció por cuatro cuerpos a Esténica en 1'30" 3|5 los 1.500 metros. Siguió bien.

Enemigas: MORALEJA, que acaba de escoltar a Cósmico en 1'38" la milla; POMARE, que a pesar de los kilos es brava rival, de acuerdo a su floreo de 1'28"; MUY BUENA, por sus discretas actuaciones, e INSENSATA, que tiene 1'27", y si hay barro será de la partida con muchas probabilidades de éxito.

Pronósticos de PBT

1ª GANDHI – Incisivo
2ª TECNICO – Mangual
3ª AMO – Diávolo
4ª BLACK PANSY – Tacoma
5ª M. CHIQUITA – Moraleja
6ª RENCOR – Notorio
7ª ELEONORA – Bagatela
8ª R. PRINCE – Impeccable

SEXTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: RENCOR, que después de escoltar a Balmoral en 1'12", llegó a medio cuerpo de Rajpur en 1'12" 4|5. Anda bien.

Enemigos: NOTORIO, que debuta con gran corrida de 1'13" 3|5; STRATUS, que antes de llegar cuarto en esa carrera fué tercero de Borgatti en 1'19". TIPO, que viene de Palermo en gran forma y tiene 1'17" con viento de frente, y MANDRAKE, que falló con tropiezos en el césped y antes fué tercero de Rajpur.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: ELEONORA, que reaparece en condiciones de imponerse. Aprontó en 49" 2|5 con viento de frente.

Enemigas: BAGATELA, que reprisando ganó fácil en 1'25" 1|5; PETETE, que antes de fallar en Palermo escoltó a Paola; LUCY, que con muchos tropiezos fué tercera de Mar Chiquita; GEISHAYA, que acaba de ganar en 1'19" y 1|5 en el césped; GAITIÑA, que no corre desde que venció a Soraya en 1'13" y reprisa con 1'14" 4|5 y un apronte de 35" 3|5, y ALELUYA, que fué 5ª de Balastri en Palermo y floreó en buena forma.

OCTAVA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: ROYAL PRINCE, que antes de llegar quinto de The ictory en 1'18" 1|5 lo escoltó a media cabeza en 1'25" con muchos tropiezos. Tiene 1'42" 1|5, muy cómodo.

Enemigos: IMPECCABLE, que no corre desde que escoltó a Noche Mala y reaparece con 2'13" cómodo en la arena; CLODOMIR, por su cuarto de Directorio en Palermo; ADMIRABLE, que viene corriendo bien y ensayó en 2'11" 2|5, y ARMATEUR, que tiene 2'9" 2|5.

LA PLATA — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 59 — **DOMINGO 16 DE SEPTIEMBRE DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO GOSSE — A las 13.—

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso 57 kilos. Premios: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. Peña (h.)	1 Aspirante	57	T. T. Valdés	4	Albacea	Spicy
V. Quinteros	2 Big Boy	57	R. Palavecino	4	S. Tiger	Bordona
H. M. Vargas	3 Caserón	57	A. Dávila	4	Corso	Casita
Héctor García	4 Cautiverio	57	J. R. Díaz	5	Royal Boy	Marozia
J. J. D'Agostino	5 Conde Crack	57	J. Babera	5	Varonil	Ethel Dell
M. Fernández	6 Cronista	57	M. Gil	4	Piquet	Rapaza
P. E. Alvarez	7 Edecán	57	R. Orduna	4	Fox Cub	Esquivada
Isidoro Coronel	8 Ext'vagante	57	M. Bergós	4	Strand	Malmaison
P. Orcajada	9 Gaitán	57	R. Ascre	5	Technique	Gay Miss
A. Vicidomini	10 (Gandhi (c)	55	R. Amadeo	5	Cameronian	Bombay
Idem	11 (Jerricán (c)	55	no correrá	5	Cameronian	Justinagal
A. Orezzoli	12 Incisivo	57	R. Rodríguez	4	Rommey	Iroquesa

2ª CARRERA — PREMIO GOSSE (BIS) — A las 13.40

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso 57 kilos. Premios: $ 9.000 al 1º, 1.800 al 2º, 900 al 3º y 450 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. R. de la Cruz	1 Lagrimón	57	H. Laborde	4	Mandisoví	L. Lane
J. E. Chavarri	2 Mangual	57	J. Mernies	4	Condalsolo	Mangará
A. P. Bornhein	3 Muy Capaz	57	H. Padula	4	Corso	Machonita
Juan C. López	4 No Fumo	57	J. Gularte	4	Tabaco	Cáscara
Pascual Parisi	5 Pibito	57	O. González	4	Presagio	Pomba
S. Degregorio	6 Porotillo	57	F. M. Ortiz	4	Macachín	Patagónica
Enrique Dufour	7 Ramfis	57	A. Canay	4	Tropezón	Clonavee
D. J. Carisio	8 Sardesco	57	A. Dávila	5	Marítimo	Sara
José Mattos	9 Serminio	57	A. Manzoni	4	Sermón	Nicéfora
C. Iribarne	10 Sonado	57	C. Doll	4	Iratí	Sonaja
J. Traversaro	11 Técnico	57	J. R. Díaz	4	Piquet	Angarilla
Alberto M. Tula	12 Tromen	57	M. Fernández	4	Tropezón	Almondell

3ª CARRERA — PREMIO QUILQUIN — A las 14.20

Para productos de 3 años, que no hayan ganado. Peso 56 k. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pablo Díaz	1 Adonis	56	A. Fuertes	3	Adalid	Graciela
G. J. Larriera	2 Alucinante	56	no correrá	3	Ix	Afficheuse
F. Barroso	3 Amo	56	J. Sola	3	Aifayate	Avila
Héctor Pavón	4 Bronceado	56	T. Sánchez	3	Covenant	Brocata
Lucio Taborda	5 B. Principio	56	dudoso	3	Lohengrin	Buena Fama
J. Bordalonga	6 Chaqueña	54	no correrá	3	Snob	Campanera
N. J. Cuello	7 Colosa	54	R. Ascre	3	C. Magos	Damnée
Antonio Parisi	8 Diávolo	56	C. Sobral	3	Cuerdley	Date Corte
José F. García	9 Donaire	56	A. García	3	Baluarte	Tanga Lisa
A. Bustamante	10 Egunón	56	B. Marcos	3	Chardón	N. Polita
Eusonio C. Boni	11 Ginger	56	H. Palavecino	3	Diadoque	Gigantea
I. Coronel	12 Glossy	56	M. Bergós	3	Rolando	S. Miss
F. Cilento	13 Inédito	56	A. Avero	3	Biguá	Idalia
M. I. Canay	14 Landloper	56	A. Canay	3	Landlord	Adore

4ª CARRERA — PREMIO BON VIN — A las 15.—

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 10.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos a los caballos y 45 a las yeguas. Recargo de 1 kilo por cada $ 4.000 o fracción mayor de $ 2.000 ganados en primeros puestos. Premios: $ 3.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.596 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Benvenuti	1 Black Pansy	56	A. Lhuillier	4	Badruddin	Ceilon Rose
E. A. Aguayo	2 Salsero	56	C. Boll	4	Bradomin	S Inglesa
Tito Martínez	3 Viento Norte	55	R. Palavecino	5	Pundonor	Galera
E. Orduna	4 Farolito	53	R. Orduna	4	L. Wembley	Fátima
Raúl V. Reta	5 Tacoma	53	L. Canú	4	Ptolemy	Siluria
P. E. Alvarez	6 Candelario	53	R. González	4	Cuerdley	Cascaruda
C. Rodriguez	7 Gay Prink	51	H. Palavecino	4	Gay Boy	Malaguesa
E. Fonseca	8 Cotejo	50	R. Ascré	4	Balcón	Carmenza

5ª CARRERA — PREMIO ROMANTICO — A las 15.40

Handicap para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 2.800 a la 2ª, 1.400 a la 3ª y 700 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. D. Pistorino	1 Pomaré	51	J. C. González	5	P. l'Eveque	Polinesia
Emilio Sibuet	2 { Meliadora	53	R. Palavecino	5	Mirto	Fola
Idem	3 { Zebiana	49	P. Ascré	6	Zahorí	L. o'Love
E. C. Boni	4 Moraleja	50	H. Palavecino	5	Black Out	M. Antonieta
J. C. Rodríguez	5 Techapa	50	M. Valdés	5	Cervantes	Fair Maid
Miguel Carelli	6 M. Chiquita	47	J. Mernies	4	The Druid	Brisamar
J. C. Desciós	7 Muy Buena	47	dud. M. Giles	5	Buddy	Marysel
Lucio Taborda	8 Insensata	46	no correrá	4	Mandisoví	Imaginación

6ª CARRERA — PREMIO QUILQUIN (BIS) — A las 16.20

Para productos de 3 años, que no hayan ganado. Peso 56 k.
Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. Dicosta	1 Lindón	56	S. Dicosta	3	Chajarí	La Majada
E. Orduna	2 Loretano	56	R. Orduna	3	Muzloom	La Lanterne
H. A. Camilión	3 Lucite	56	D. Corbalán	3	Le Ksar	Bauxita
R. B. Molley	4 Manchón	56	E. Etchegaray	3	Malney	Chinchilla
V. Revirıego	5 Mandrake	56	S. Vasta	3	Malney	Galiana
Carlos Tadei	6 Notorio	56	J. E. Vidarte	3	Cuerdley	Noria
F. Viviani	7 Payé	56	no correrá	3	Chardón	Agarrada
O. J. Martínez	8 Qué Busca?	54	no correrá	3	Lampión	Buscada
Pablo Juárez	9 Rencor	56	R. Ascré	3	Redoblado	Papy
L. A. Naccarato	10 Roson	56	J. Gutarte	3	Pearlweed	Summa
A. Orezzoli	11 Si Pito	56	R. Rodríguez	3	Tabaco	Criollita
Angel A. Santos	12 Stratus	56	N. Alvarez	3	Serenísimo	Scotland
A. M. Liceri	13 Tipo	56	X. X.	3	Black Out	Su Hija
P. E. Alvarez	14 Tiralindo *	56	R. González	3	Bhopal	Tizonita
L. Calistro	15 Viñedo	56	A. Canay	3	Metileo	Bodeguera

* ex Tizonero

7ª CARRERA — PREMIO PROFANO — A las 17.15

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.
Premios: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
I. A. Rolón	1 Hoja de Oro	57	R. Palavecino	5	Batelero	Goldleaf
Juan J. Dolan	2 Copayba	57	J. C. Arisˈendi	4	Portentoso	Ceja
José Polo	3 Capa Lila II	57	T. Sánchez	4	Garufista	Capa Bella
Héctor Petit	4 Señuela	57	J. Vidarte	4	Petrarca	Señai
N. J. Cuello	5 Pilcha	57	dud. J. R. Díaz	6	Michelangelo	Pichinchera
F. D. Pistorino	6 Lucy	57	J. C. González	4	Lampión	Cumbarí
Lucio Taborda	7 Saint Mary	57	dudosa	4	Condalsolo	A. Double
A. S. Torres	8 Bagatela	57	H. Padula	4	L. Wembley	Belén
José M. Boquín	9 Gaitiña	57	R. Ascre	4	Gaitero	Maragata
Miguel Carelli	10 Eleonora	57	A. Lhuillier	4	Full Sail	Eau de Vie
C. Rodríguez	11 Mi Lola	57	H. Castro	4	Michel	Aparición
Juan A. Flores	12 Mácula	57	T. T. Valdés	4	Tónico	Macagua
Eusenio C. Boni	13 Petete	57	H. Palavecino	4	Gules	Perilla
A. C. Valle	14 Tessina	57	X. X.	5	Cruz Diablo	Tintack
F. Cilento	15 Geishaya	54	A. Avero	4	Advocate	Banzai
R. D. Poggio	16 Aleluya	54	R. Aimale	4	My Lord	A. S. Reine
Aniceto García	17 Soraya	54	no correrá	4	Saint Cyr	Tante Folle
Pedro Finarelli	18 Chipre	54	X. X.	4	Avón	Chipola

8ª CARRERA PREMIO HALF CROWN A las 17.50

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de una o dos carreras. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
I. A. Rolón	1	Attenti	57	R. Palavecino	5	Rolando	Arula
A. Bustamante	2	Sapillo	57	B. Marcos	5	Hijo Bala	Renacuaja
Isidoro Coronel	3	Armateur	57	M. Bergós	6	Noirmout'rs	Amufrette
A. J. Calenda	4	Caolín	57	X. X.	6	Bravío	Tierra Ocre
Raúl V. Reta	5	Impeccable	57	L. Canú	5	Médicis	Florera
Juan Lofiego	6	Poseur	57	J. Ibarra	6	Ch. Larose	Pourparler
Lilio J. Gómez	7	Modelador	55	M. R. Valdés	7	Waterbird	Model
Manuel Barone	8	Cartelito	54	dud. Gasparini	5	Cartel	Lara
José A. Garone	9	Epuyen	54	H. Castro	6	Encarte	Ethel Dell
F. C. Villafañe	10	Zafón	54	X. X.	6	Bhopal	Zorrera
Floro Di Marzo	11	Admirable	54	J. Gularte	5	Sind	Edel
J. R. Grimaut	12	Alfilerazo	54	A. Fuertes	5	Cauca	Alita
S. R. Negrete	13	Qué Dirá?	54	dud. Tezanos	6	Alfayate	Qué Suerte
Lorenzo Fa	14	Lebrel	54	O. Corbalán	5	Guatán	Lata
F. Cilento	15	Royal Prince	54	A. Avero	5	Biguá	P. Princess
R. Falcetti	16	Por Baco	54	X. X.	6	Porfiado	Bacarí
C. Rivas	17	Aguay	54	no correrá	6	Porfiado	Aguamás
G. J. Larriera	18	Clodomir	54	G. Larriera	6	Embrujo	Clotilda

Noticias para La Plata

En el programa de La Plata se han registrado varias novedades: MUY BUENA, correrá el handicap en el único caso de que por cualquier motivo desertara MAR CHIQUITA. INSENSATA, cumpliría su compromiso solamente en cancha pesada. La conduciría I. Luzuriaga. SAINT MARY y BUEN PRINCIPIO son de presencia dudosa, pues se hallan en tratos de venta. Aún no se decidió en que hipódromo actuará PILCHA. JERRICAN no correrá en La Plata, pues lo hará en Palermo con la monta de L. de Palma. CARTELITO, es dudoso. SORAYA y AGUAY no serán presentados. El jockey A. Lhuillier se apilará en BLACK PANSY y ELEONORA, dos candidatas firmes. El jockey C. Sobral actuará en la tercera de La Plata conduciendo a DIAVOLO que anda muy bien y luego lo hará en la sexta de Palermo, dirigiendo a PAYE. MUY CAPAZ será dirigido por H. Padula. ALUCINANTE es difícil que corra.

Inspirado fué sacrificado

El caballo Inspirado, que en su último compromiso se mancó de gravedad, debió ser sacrificado, debido a que se comprobó que tenía un remo fracturado.

La presencia de Gay Drink

El cuidador C. Rodríguez informó que su pupilo Gay Drink será presentado en La Plata, con la monta de H. Palavecino, solamente en cancha normal. Como es casi seguro que la pista mejore, puede descontarse que desertará de su compromiso de San Isidro.

Occidente en el clásico Palermo

Este pupilo de O. J. Garrido, que acaba de triunfar en buen estilo en el medio platense, será ratificado el lunes en el clásico Palermo, cuya disputa tendrá lugar el domingo 23. En dicha prueba prometen intervenir Chispeado, Karol, Quetral y otros buenos pingos.

¿Correrá Pomaré?

Como en una resolución reciente la C. de Carreras de La Plata rompió relaciones con la Sociedad de Propietarios platenses, no se puede asegurar la presencia de Pomaré en el handicap, pues pertenece a uno de los dirigentes de esa entidad.

F. Echagüe se halla de duelo

Es probable que el jockey F. Echagüe no ejerza su profesión en las reuniones próximas debido a que se halla de duelo. El citado jinete ha sufrido la sensible pérdida de un hermano.

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: CRONISTA, 1'43" 2|5; EXTRAVAGANTE, 1'43" 4|5; EDECAN, 1'43" 3|5; GANDHI, 1'42" 2|5; INCISIVO, 1'43"; con viento de frente; MANGUAL, 1'43"; AMO, 1'14" 2|5; DIAVOLO, 1'14" 1|5; VIENTO NORTE, 1'35" 2|5; CANDELARIO, 1'41"; POMARE, 1'28"; MELLADORA, 1' 3|5; MUY BUENA, 48" 3|5; INSENSATA, 1'27"; NOTORIO, 1'13" 3|5; PAYE, 1'14"; TIRALINDO, 1'14" 3|5; TIPO, 1'17", con viento de frente; LUCY, 1'15" 1|5; GAITIÑA, 1'14" 4|5; ELEONORA, 49" 2|5; ARMATEUR, 2'9" 2|5; ADMIRABLE, 2'11" 3|5 y ROYAL PRINCE, 1'42" 1|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Gosse — 1.600 metros

ASPIRANTE, M. R. Valdés, 1.600 de floreo en 1'44" 4|5. Lunes 10.

CASERON, peón, 1.000 a voluntad en 1'4" 2|5. Sábado 8.

CRONISTA, I. Lezcano, 1.600, arena S. I., en 1'43" 2|5. Viernes 7. El martes 11, apareado a SOLER, 700 del opuesto, arena pesada S. I., en 44" 4|5. Anda muy bien.

CONDE CRACK, J. Babera, 1.600, pista chica H. A., en 1'47". Martes 11.

EXTRAVAGANTE, M. Giles, últimos 1.600 en 1'43" 4|5, muy fácil, con ARMATEUR, M. Bergós, que venía de los 2.000. Lunes 10. ¡Buen cotejo!

EDECAN, R. Orduna, 1.600 en 1'43" y 3|5; últimos 1.000 con HEMLOCK, R. González, en 1'4". Viernes 7. Anda bien.

GAITAN, R. Orduna, 1.600 en 1'43" y 4|5. Domingo 9, después de las carreras, en cancha revuelta.

INCISIVO, R. Rodríguez, 1.600, H. A., en 1'43" 1|5 (2.000 a 400). Viernes 7 (viento de frente). Reprisa bien.

GANDHI, O. Baratucci, últimos 1.600 en 1'42" 2|5, dominó por cuatro cuerpos a ZAFON, O. Corbalán, que hizo 2.000. Lunes 10. ¡Bueno! Anterior, el viernes 7, apareado a PUROJOPO, 800 en 49" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Gosse (bis) — 1.600 metros

MUY CAPAZ, M. Núñez, y una compañera, J. Lagomarsino, 800, arena S. I., en 49". Martes 4. El martes 11, con J. Ferrín, 1.000 del opuesto, arena pesada S. I., en 1'8" 2|5, cómodo.

MANGUAL, J. Mernies, 1.600, H. A., en 1'43". Lunes 10 (viento de frente). Buena pasada.

NO FUMO, J. Gularte, 1.000 en 1'2" (1.600 a 600). Lunes 10, de tarde.

PIBITO, J. González, y POMPAZO, T. Sánchez, 1.400, auxiliar, en 1'33". Lunes 10.

SONADO, C. Doll, 1.600 en 1'43" 2|5. Lunes 10.

TROMEN, M. Fernández, 1.600 de floreo en 1'45". Lunes 10.

TECNICO, J. R. Díaz, últimos 1.600 en 1'43" 2|5, con CRISTOBAL, A. Lhuillier, que hizo 2.000. Lunes 10.

TERCERA CARRERA
Premio Quilquin — 1.200 metros

ADONIS, L. Almirón, 1.200 en 1'16" y 4|5. Jueves 6.

AMO, L. Canú, 800, arena S. I., en 48" y 3|5. Viernes 7. El lunes 10, con J. Sola, 1.200, tierra S. I., en 1'4" 2|5. Anda mucho.

BRONCEADO, T. Sánchez, 1.200 de floreo. Lunes 10.

BUEN PRINCIPIO, J. Vidarte, y UKASE, T. Barrile, fueron dominados por TITANIC, C. Sobral, 1.200 en 1'15". Sábado 8.

COLOSA, R. Ascré, 1.000 en 1'1" 3|5. Sábado 8. Mejoró.

CHAQUEÑA, peón, 1100 en 1' 9". Domingo 9.

DIAVOLO, J. Vidarte, 1.200 en 1'14" y 1|5. Domingo 9. ¡Bueno!

EGUNON, B. Marcos, primeros 1.200 en 1'16", con SAPILLO, T. Pardo, que hizo 2.000. Lunes 10.

GLOSSY, M. Bergós, y una compañera, M. Giles, 1.200 en 1'15" 4|5. Lunes 10.

> ***Lance probable***
>
> **6ª TIPO**
>
> **Viene de Palermo en condiciones de desempeñarse bien. En la corrida marcó 1'17" con viento de frente, y si repite llegará muy prendido en el final.**

GINGER, H. Palavecino, y un compañero, A. Díaz, 1.200 en 1'16" 3|5. Lunes 10.

INEDITO, H. Martínez, 1100 arena S. I. en 1' 8" 4|5; primeros 1000 con ROYAL PRINCE, A. Avero en 1' 2" 2|5. Viernes 7 de tarde. Anda bien.

CUARTA CARRERA
Premio Bon Vin — 1.500 metros

SALSERO, C. Doll, 1.500 en 1'35" 4|5. Lunes 10.

VIENTO NORTE, R. Palavecino, 1.500 en 1'35" 2|5, con buen final. Lunes 10.

CANDELARIO, R. Orduna, fué dominado por SOSTENIDO, R. González, 1.600 en 1'41". Martes 4.



FAROLITO, R. Orduna, 1.400 en 1'28" y 2|5. Lunes 10, de tarde.
GAY DRINK, M. Fernández, 800, pista chica fangosa, en 54". Martes 11. Anterior, el sábado 1º, con H. Palavecino primeros 800 en 47" 3|5 dió ventajas y dominó a LIBANO, R. Caro. que hizo 1500. Bueno!
BLACK PANSY, H. Fortini, 1.400, pista chica pesada, H. A., en 1'32", floreando. Martes 11.

QUINTA CARRERA

Premio Romántico — 1.400 metros

POMARE, J. C. González, 1.400 en 1'28"; primeros 1.200 con LUCY, R. Aimale, en 1'15" 1|5. Lunes 10. Reprisa bien.
MELLADORA, R. Orduna, 1.000 en 1' y 3|5. Viernes 7. Buena partida.
MORALEJA, H. Palavecino, y PERDICERO, A. Díaz, 1.400 en 1'29" 1|5; primeros 1.200 con PETETE, H. Palavecino, en 1'15". Lunes 10.
ZEBIANA, I. Luzuriaga, dió ventajas y dominó a MI ESPERANZA, M. Giles, 1.200 en 1'15". Lunes 10.
MUY BUENA, R. Aimale, 800 en 48" y 3|5. Viernes 7.
INSENSATA, J. Vidarte, 1.400 en 1'27". Sábado 8. ¡Muy bueno!
MAR CHIQUITA, peón, partida a medio correr y tendió liviano en la pista chica pesada H. A. Martes 11.

SEXTA CARRERA

Premio Quilquin (bis) — 1.200 metros

LORETANO, R. Orduna, últimos 1.200 en 1'15" 3|5, con EDWARD, J. Gularte, que hizo 1.400. Lunes 10.
LUCITE, O. Corbalán, 1.200 en 1'16". Domingo 9.
MANCHON, E. Etchegaray, 1.200 de floreo, pista chica fangosa. Martes 11.
NOTORIO, J. Vidarte, 1.200 en 1'13" y 3|5. Lunes 10, de tarde. ¡Gran corrida!
PAYE, C. Sobral, 1.200 en 1'14". Lunes 10. ¡Bueno!
RENCOR, R. Ascré, 1.200 en 1'16" y 2|5, cómodo. Lunes 10.
ROSON, O. Tezanos, primeros 1.000 en 1'1" 3|5, con PICCOLO, J. Gularte, que hizo 1.200 en 1'15". Lunes 3. El lunes 10, de tarde, apareado a GAITIÑA, 600 en 35" 3|5.
TIRALINDO, R. González, dominó por dos cuerpos a TACAZO, F. Vivas, 1.200 en 1'14" 3|5. Viernes 7, de tarde. ¡Bueno!
TIPO, R. Picón, 1.200, H. A., en 1'17" (3.200 a 2.000). Martes 4 (viento de frente). ¡Bueno!
MANDRAKE, J. Ferrín, 600 arena pes. S. I. en 36" 2|5. Martes 11 de tarde.

SEPTIMA CARRERA

Premio Profano — 1.200 metros

CAPA LILA II, T. Sánchez, 1.200 de floreo. Lunes 10.
COPAYBA, J. Arismendi, 1.200 en 1'16". Lunes 10.
SEÑUELA, J. Vidarte, 1.000 en 1'1" y 4|5. Domingo 9.
LUCY, R. Aimale, primeros 1.200 en 1'15" 1|5, con POMARE, J. González, que hizo 1.400. Lunes 10. Anda bien.
SAINT MARY, R. Diciano, 1.000 del opuesto en 1'1" 2|5. Sábado 8.
MI LOLA, H. Castro, y LIBANES, R. Caro. 1.300 en 1'22" 3|5. Viernes 7.
GAITIÑA, R. Ascré, 1.200 en 1'14" 4|5. Viernes 7. El lunes 10, de tarde, fácil con ROSON, 600 en 35" 3|5. Reprisa bien.
MACULA, T. T. Valdés, 1.000 en 1'1" y 3|5 (1.500 a 500). Lunes 10. Anterior el lunes 3, apareada a MICROFONO (de 2ª vuelta) 1200 en 1' 15". Reprisa en forma.

Redoblona factible

4ª BLACK PANSY
5ª MAR CHIQUITA

ELEONORA, R. Digiorgio, 800, H. A., en 49" 2|5 (1.000 a 200). Martes 4 (viento de frente). El martes 11 con el peón partida de pique a medio correr en la pista chica pesada H. A.
PETETE, R. Palavecino, primeros 1.200 en 1'15", con MORALEJA, H. Palavecino, y PERDICERO, A. Díaz, que hicieron 1.400. Lunes 10.
ALELUYA, R. Aimale, 1.200 de floreo en 1'17". Lunes 10.

OCTAVA CARRERA

Premio Half Crown — 2.000 metros

IMPECCABLE, M. Montero, 2000 arena S. I., en 2' 13", cómodo. Lunes 10.
EPUYEN, M. Giles recibió 4 cuerpos y mantuvo uno de DON JOSE, H. Castro, 800 en 49". (EPUYEN marcó 50"). Jueves 6.
ATTENTI, H. Palavecino, 1.000, H. A., en 1'2" 2|5. Lunes 10.
SAPILLO, T. Pardo. 2.000 en 2'12"; últimos 1.200 con EGUNON, B. Marcos, en 1'16". Lunes 10.
ARMATEUR, M. Bergós, 2.000 en 2'9" y 2|5; últimos 1.600 con EXTRAVAGANTE (fácil), M. Giles, en 1'43" 4|5. Lunes 10.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA

Premio Gosse — 1.500 metros

1. **ASPIRANTE 57.** El 17 ag. 57, N. P. Aimone 57. 2'7". L. P. (p. h.)
—Venía de correr en el hip. de Rosario.
2. **BIG BOY 57.** Debuta.
3. **CASERON 57.** El 7 abr. 53, N. P. El Bahiense 56, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.)
—El 22 mar. 54, 5º Mentis 54, 1'19" L. P (p. n.)
4. **CAUTIVERIO 57.** El 9 sep. 54 ½, N P. Baldomero 55. 1'19" 4|5. L. P. (p. n.)
—El 6 may. 57, 4º vs. cps. Mordiente 57, 1'30". L. P. (p. a. p.)
5. **CONDE CRACK 57.** El 1 sep. 55, 5º Ancar 55, 1'25" 2|5. S. I. (p| n.)
—El 19 ag. 57, 2º 2 cps. Astakeri 54, 1'25" 3|5 L. P. (p. n.)
6. **CRONISTA 57.** El 2 jun. 56. N. P. Borbotón 56. 2'17" 2|5. S. I. (p n.)
—El 1 abr. 52, N P. Brahman 57, 1'36". S. I. (p. n.)
7. **EDECAN 57.** Debuta.
8. **EXTRAVAGANTE 57.** El 17 ag. 57, N. P. Aimone 57. 2'7". L. P. (p. h.)
—El 29 jun. 56, N. P. Sobreseido 53. 1'41". L. P. (p. n.)
9. **GAITAN 57.** El 26 ag. 54, N. P. Pluvioso 57, 1'31". L. P. (p. a. f.)
—El 19 ag. 57, N P. Astakeri 54, 1'25" 3'5. L. P. (p. n.)
10. **GANDHI 55.** El 2 sep. 55, 4º 4 1|2 cps. Céfiro 54, 1'33" 4|5. L. P (p. n.)
—El 19 ag. 53, N. P. Tulipán 53, 2'39" 2|5. (p| n.)
11. **JERRICAN 55.** El 9 sep. 54, 5º Baldonero 55, 1'19" 3|5. L. P. (p. n.)
—El 28 abr. 52, N P. Leoufucó 57. 1'38" 1|5. P. (p. n.)
12. **INCISIVO 57.** El 8 abr. 53, rodó en la carrera ganada por Marón Es 56 2'29" 3|5. S. I. (p n.)
—El 31 mar. 53, N P. B. Alí 56, 2'39" 4'5. (p. n.)

SEGUNDA CARRERA

Premio Gosse (bis). — 1.600 metros

1. **LAGRIMON 57** El 9 sep. 57. 4º, 4 cps Galloco 57, 1'37" 1|5 P (p. n.)
—El 17 mar 53 N. P. Anjou 56, 1'25" 1'5. S. I. (p. h.)
2. **MANGUAL 57.** El 14 jul. 57, N. P. Lustucru 57, 2'34" 1|2. S. I (p. a. n.)
—El 1 julio 57. 3º 3 1|2 cps Michapons 55. 1'26" 3'5 L. P. (p n.)
3. **MUY CAPAZ 57.** El 26 ag. 57. 5º Pluvioso 57. 1'31" L. P. (p| a. f.)
—El 15 ag. 57. N. P. Zurbal 55, 1'14" 4|5 S. I. (p. p.)
4. **NO FUMO 57** El 3º ag. 55. N. P Sahib 56. 1'12" 4|5. L. P (p. h.) Debutó.
5. **PIBITO 57.** El 3º ag 55. N. P. Sahib 56, 1'12" 4|5. L. P. (p h.)
—El 15 ag. 57, N. P. M. Hill 57, 1'22' 4'5. L. P. (p. a f.)
6. **POROTILLO 57.** El 8 sep. 57, 3º 4 cps. William 57. 1'25" 2'5 L. P. (p.n.)
—El 30 ag. 57, 5º Sahib 56 1'12" 4'5 L P (p. h.)

ZAFON. O. Corbalán. 2.000 en 2'10" y 3|5; últimos 1.600 con GANDHI (dominó por cuatro cuerpos). O. Baratucci, en 1'42" 2|5. Lunes 10.

CAOLIN. O. Corbalán, 2.000 de floreo en 2'18". Sábado 8.

MODELADOR. M. R. Valdés, 2.000 en 2'11"; últimos 1.000 con DONATO, J. Corté, en 1'8". Lunes 10.

ADMIRABLE, J. Gularte, 2.000 en 2'11" 3|5. Viernes 7.

ALFILERAZO, A. Fuertes, y LAVIGNE, J. Vidarte, 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes 10.

QUE DIRA?, R. Palavecino, 2.000 de floreo en la tercera pista. Sábado 8.

LEBREL, E. Etchegaray, 1.200, en la tercera pista fangosa, en 1'19" 3|5. Martes 11.

AGUAY, M. L. López, 2.000 en 2'11". Sábado 8.

ROYAL PRINCE, A. Avero, e INEDITO, H. Martínez, 1000, arena S. I. en 1' 2" 2|5. (INEDITO hizo 1100). Viernes 7 de tarde. Anterior, el viernes 31, con H. Martínez, 1600 cómodo, césped en 1' 42" 1|5; últimos 1300 con GEISHAYA, A. Avero en 1' 24". Reprisa bien puesto.

Las mejores corridas

1ª GANDHI

Dominó por 4 cuerpos a Zafón empleando 1'42" 2|5 en la milla con buen final.

3ª DIAVOLO

En la pista platense empleó 1'14" 1|5 en 1.200 metros, impresionando bien.

5ª INSENSATA

Su pasada de 1'27" los 1.400 metros resultó excelente.

6ª NOTORIO

De tarde cubrió 1.200 metros en 1'13" 3|5 con gran final. Correrá bien.

Performances de La Plata

7. **RAMFIS 57.** El 8 sep. 57. N. P. Verdoso 54, 2'32". S. I. (p. n.)
—El 15 jul. 57, 5º Desafiante 57, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.)
8. **SARDESCO 57.** El 9 sep. 54 1|2, N. P. Baldonero 55, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.)
—El 19 ag. 54, N. P. Sombreado 57, 1'27". L. P. (p. n.)
9. **SERMINIO 57.** El 8 sep. 57, 4º vs. cps. William 57, 1'25" 2|5. L. P.
—El 9 jun. 56, 3º 3 cps. Tropiezo 56. 1'33" 1|5. L. P. (p. n.)
10. **SONADO 57.** El 26 ag. 57, N. P. Pluvioso 57, 1'31". L. P. (p. a. f.)
—El 28 jul. 57, N. P. Sostenido 57, 1'24" 3|5. L. P. (p. n.)
11. **TECNICO 57.** El 28 ag. 54 1|2, 2º 1 2 cpo. Pluvioso 57, 1'31". L. P. (p a. f.)
—El 17 ag. 54 1|2, 2º 1 1|2 cpos. Q Herald 57, 2'5" 3|5. L. P. (p. h.)
12. **TROMEN 57.** El 28 jul. 57, 5º Sostenido 57, 1'24" 3|5. L. P. (p. n.)
—El 9 jul. 57. N. P. Mielero 57, 1'39". L. P. (p. n.)

TERCERA CARRERA

Premio Quilquín — 1.200 metros

1. **ADONIS 56.** El 12 ag. 56, N. P. Borgatti 54, 1'19". L. P. (p. n.)
—El 22 jul. 56, N. P. Gutemberg 56, 1'33" 4|5. L. P. (p. n.)
2. **ALUCINANTE 56.** El 21 jul. 56, N. P. Gospetto! 56, 1'25" 3|5. S. I. (p. h.) Debutó.
3. **AMO 56.** El 17 ag. 56, 5º Tunuyán 56. 1'40" 1|5. L. P. (p. h.)
—El 5 ag. 56, 3º 3 1|2 cps. Rompelanzas 56, 1'31" 2|5. P. (p. n.)
4. **BRONCEADO 56.** El 29 jul. 56, N. P. L. Poster 56, 1'19" 2|5. L. P.
—El 9 jul. 54 1|2. N. P. Huelgaman 52 1|2, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.)
5. **BUEN PRINCIPIO 56.** El 15 jul. 56, N. P. Balmoral 56 1|2, 1'12". L. P. (p. n.)
6. **CHAQUEÑA 54.** El 26 ag. 54 1|2, 4ª 3 1|2 cps. Antártida 56, 1'35". L. P. (p. a. f.)
—El 19 ag. 56, N. P. Ayaqueda 56. 1'15". L. P. (p. n.)
7. **COLOSA 54.** El 2 sep. 53, N. P. Chatty 53, 1'26" 3|5. L. P. (p. n.)
—El 15 ag. 53, 4ª vs. cps. Catadora 56, 1'39" 1|5. L. P. (p. a. f.)
8. **DIAVOLO 56.** El 28 jul. 56, N. P. Zarateur 56. 58" 2|5. S. I. (p. a. n.)
—El 14 jul. 56, 4º vs. cps. Relojero 56, 1'25" 2|5. S. I. (p. a. n.)
9. **DONAIRE 56.** El 1 sep. 56, N. P. Amaro 56, 59" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 19 ag. 56, 2º vs. cps. D. Paso 56, 1'13". L. P. (p. n.)
10. **EGUNON 56.** El 5 de ag. con 53, N. P. de Sin Cuidado 56, en 1' 26" 4|5.
—El 29 de julio, 53, 4º a vs. cpos. de L. Poster 56, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

P. El Boquerón 56, 1'26". L. P. (p. n.)
—El 24 may. 55, N. P. Antoine 55, 1'17" 3|5. L. P. (p. a. f.)
12. **GLOSSY 56.** El 30 de ag. con 56, N. P. (último) de Aguacate 56, en 1' 27" L. P. (p . n.). Debutó.
13. **INEDITO 56.** Debuta.
14. **LANDLOPER 56.** El 8 sep. 56, N. P. Equator 56, 1'31" 2|5. P. (p. n.)
—El 19 ag. 56, N. P. Rajpur 56. 1'12" 4|5. L. P. (p. n.)

CUARTA CARRERA 4

Premio Bon Vin — 1.500 metros

1. **BLACK PANSY 56.** El 2 sep. 48, 2º 1 1|2 cpos. Quetral 57, 1'29" 4|5. P. (p. n.)
—El 15 jul. 51, 2º 3|4 cpo. Chacal 52, 1'37". L. P. (p. n.)
2. **SALSERO 56.** El 17 ag. 54, N. P. C. y Fierro 54, 1'39" 2|5. L. P. (p h.)
—El 6 may. 48, 2º 1 1|4 cpos. Pulpo 45, 2º 2'9" 4|5. L. P. (p. a. f.)
3. **VIENTO NORTE 55.** El 2 sep. 55. 3º 2 3|4 cp. The Victory 57, 1'24" 4|5. L. P. (p. n.)
—El 12 ag. 55, venció por 2 1|2 pos. a S. Falla 55, 1'31" 2|5. L. P. (p. n.)
4. **FAROLITO 53.** El 5 ag. 57, 2º 1 1|4 cpos. C. y Fierro 57, 1'24" 4|5. L. P. (p. h.)
—El 22 jul. 57, 3º 3|4 cpo. M. Sobrino 57, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.)
5. **TACOMA 53.** El 8 sep. 45 1|2, 3º 2 cps. Quetral 58. 1'36" 2|5. S. I. (p. n.)
6. **CANDELARIO 53.** El 29 jun. 54, 5º Inspirado 56, 1'31" 3|5. L. P. (p. n.)
—El 23 jun. 52, N. P. Intruso 50, 1'50". S. I. (p. p.)
7. **GAY DRINK 51.** El 2 sep. 57, 4º 2 1|2 cps. Zortziko 55, 2'4". L. P. (p. n.)
—El 28 jul. 51, 4º 3 1|2 cps. Muchachón 54, 2'11" 2|5. L. P. (p. n.)
8. **COTEJO 50.** El 9 sep. 54, N. P. Sostenido 56, 1'38" 2|5. L. P. (p. n.)
—El 2 sep. 57, N. P. Zortzico 55, 2'4". L. P. (p. h.)

QUINTA CARRERA

Premio Romántico. — 1.400 metros

1. **POMARE 61.** El 15 ag. 58. 2ª 1 1|2 cps. Tartana 54, 1'31" 2|5. S. I. (p p.)
—El 5 ag. 62, 2ª 1|2 pesc. Amorío 53, 1'25" 2|5. L. P. (p. h.)
2. **MELLADORA 53.** El 30 ag. 54, N. P. Regina 54, 1'38" 3|5. L. P. (p. h.)
—El 12 ag. 51, 2ª 1|2 cpo. Regina 51, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.)
3. **ZEBIANA 49.** El 19 ag. 52, N. P. Moraleja 54. 1'33" 2|5. L. P. (p. p.)
4. **MORALEJA 50.** El 30 ag. 50, 2ª 2 1|2 cps. Cósmico 45, 1'38". L. P. (p. h.)
—El 19 ag. 54, derrotó por 1 1|2 cps. a Convertida 52, 1'33" 2|5. L. P. (p. n.)
5. **TECHAPA 50.** El 9 sep. 52, 2ª

2 1|2 cps. S. Falla 57, 1'18". L. P. (p n.)
—El 17 ag. 52, 4ª 3 1|2 cps. Carmiña 54, 1'33" 2|5. L. P. (p. n.)
6. **MAR CHIQUITA 47.** El 2 sep. 55, venció por 4 cps. a Esténica 55. 1'30" 3|5. L. P. (p. n.)
—El 1 jul 56, 5ª P. Veine 50, 1' 1|5. S. I. (p. n.)
7. **MUY BUENA 46.** El 30 ag. 51, 4ª vs cps. Regina 54, 1'38" 3|5. L. P. (p. h.)
—El 19 ag. 52, 5ª Moraleja 54, 1'33" 2|5 L. P. (p. n.)
8. **INSENSATA 46.** El 17 ag. 54. N. P. Carmiña 54, 1'33" 2|5. L. P. (p. h.)
—El 12 ag. 47, 3ª 1 3|4 cps. Regina 51, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.)

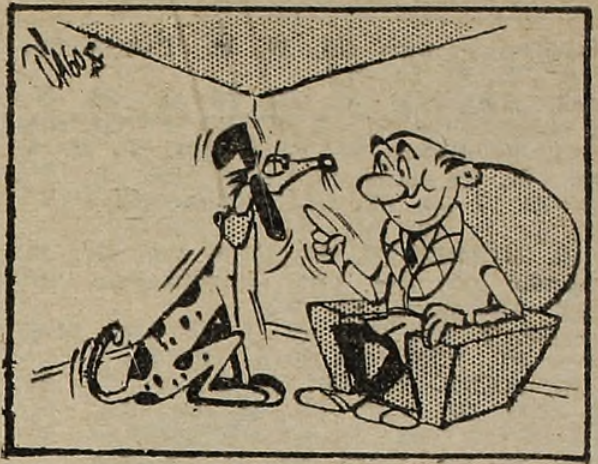
SEXTA CARRERA
Premio Quilquín (bis) — 1.200 metros

1. **LINDON 56.** Debuta.
2. **LORETANO 56.** El 12 ag. 56, N. P. Borgatti 54, 1'19". L. P. (p. n.)
—El 29 jun. 56, N. P. L. Poster 56, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.)
3. **LUCITE 56.** El 29 jul. 54, N. P. L. Poster 56, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.) Debutó.
4. **MANCHON 56.** El 9 jul. 56, N. P. Zorrino 56, 1'24". L. P. (p. n.)
—El 20 jun. 55. N. P. Petrarquista 55. 1'12" 1|5. L. P. (p. n.)
5. **MANDRAKE 56.** El 1 sep. 52. N. P. Amaro 56. 59" 1|5. S. I. (p. n.)
6. **NOTARIO 56.** Debuta.
7. **PAYE 56.** El 1 sep. 56, 5º Amaro 56, 59" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 19 ag. 56, 2º vs. cps. B. Panther 56, 1'. P. (p. n.)
8. **QUE BUSCA? 54.** El 11 ag. 55, N. P. Golosa 54. 58" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 17 jun. 55, N. P. Zibeline 55, 58" 2|5. P. (p. n.)
9. **RENCOR 56.** El 19 ag. 55 1|2, 2º 1 1|2 cps. Rajpur 56, 1'12" 4|5. L. P. (p. n.)
—El 15 jul. 54 1|2, 2º 4 cps. Balmoral 56 1|2, 1'12". L. P. (p. n.)
10. **ROSON 56.** El 26 ag. 53, N. P. Pendón 56, 1'25". L. P. (p. a. f.)
11. **SI PITO 56.** El 19 ag. 56 5º de Rajpur 56. 1'12" 4|5. L. P. (p. n.) Debutó.
12. **STRATUS 56.** El 19 ag. 56, 4º vs. cps. Rajpur 56. 1'1" 4|5. L. P. (p.h.)
—El 12 ag. 56, 3º 1 1 ½ cps. Borgatti 54, 1'19". L. P. (p. h.)
13. **TIPO 56.** Debuta.
14. **TIRALINDO 56.** Debuta.
15. **VIÑEDO 56.** El 19 ag. 55 N. P. de Rajpur 56, 1'12" 4|5. L. P. (p. n.)
—El 15 jul. 55, N. P. Balmoral 56 1|2 1'12". L. P. (p. n.)

SEPTIMA CARRERA
Premio Profano — 1.200 metros

1. **HOJA DE ORO 57.** El 8 sep. 51, venció por 2 1|2 cps. a Con Gaita 57, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.)
—El 17 jun. 51, N. P. C. Gaita 57, 1'26" 1|5. L. P. (p. n.)

El Pálpito del Lápiz



Es una fija

LA PLATA — 3ª CARRERA

☆ ★ ☆

2. **COPAYBA 57.** El 29 jul. 57, 4ª 3 cps. Paola 57. 1'38" 4|5. L. P. (p. n.)
—El 15 jul. 57, batió por 3|4 cpo. a Soraya 57, 1'18" 3|5. L. P. (p. n.)
3. **CAPA LILA II 57.** El 2 sep. 55, 4ª vs. cps. M. Chiquita 55, 1'30" 3|5. L. P. (p. n.)
—El 12 ag. 57, 2ª 3|4 cpo. Clase 57, 1'12"3|5. L. P. (p. n.)
4. **SEÑUELA 57.** El 12 ag. 57. N. P. Clase 57, 1'12" 3|5. L. P. (p. n.)
—El 10 jun. 56, N. P. Insensata 56, 1'22". L. P. (p. a. n.)
5. **PILCHA 57.** El 8 sep. 55 1|2, 3ª 3 3|4 cps. H de Oro 51, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.)
—El 3 sep. 1950, 54, venció por 1|2 cpo. a Fermina 55. 1'22" 2|5. L. P. (p. a. h.)
6. **LUCY 57.** El 2 sep. 53, 3ª 4 1|2 cps. M. Chiquita 55, 1'30" 3|5. L. P. (p. n.)
—El 8 jul. 57, N. P. Carmiña 57, 1'31" 4|5. L. P. (p. n.)
7. **SAINT MARY 57.** El 12 ag. 57, N. P. Clase 57, 1'12" 3|5. L. P. (p. n.)
—El 29 jun. 56, N. P. Taurida 53. 1'24" 4|5. L. P. (p. n.)
8. **BAGATELA 57.** El 9 sep. 57 venció por 2 1|2 cps. Cuturita 57, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.)
—El 11 mar. 56, 4ª 3 cps. Beldad 54, 58" 1|2. P. (p. n.)
9. **GAITIÑA 57.** El 1 jul. 54, venció por 2 ½ cps. a Soraya 57, 1'13". L. P. (p. h.)
—El 20 jun. 56, N. P. Theodora 53. 1'18" 4|5. L. P. (p. n.)
10. **ELEONORA 57.** El 30 jun. 52, 5ª Engracia 52, 1'38" 2|5. P. (p. n.)
—El 10 jun. 58, 3ª vs. cps. Salomé 53, 1'38". P. (p. p.)
11. **MI LOLA 57.** Ganadora en el Hip. de Concordia.
12. **MACULA 57.** El 13 may. 53, N. P. Colegiala 53 1|2, 1'22" 4|5. L. P. (p. a. p.)

Performances de La Plata

—El 11 mar. 55, N. P. Txistu 56, 1'18". L. P. (p. h.)
13. PETETE 57. El 25 ag. 56, N. P. Vanagloria 57, 2'19" 3|5. P. (p. n.)
14. TESSINA 57. El 8 sep. 57, 4ª 4 cps. H. de Oro 51, 1'19" 2|5. L. P.
—El 12 ag. 57, N. P. Clase 57, 1'12" 3|5. L. P. (p. n.)
15. GEISHAYA 54. El 8 sep. 57, se impuso por 3|4 cpo. a Muselina 55, 1'19" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 7 jul. 57, 4ª 3 1|2 cps. Gay Love 57, 1'25" 4|5. S. I. (p. n.)
16. ALELUYA 54. El 2 sep. 57. 5ª Balastri 57, 1'5" 4|5. P. (p. n.)
—El 17 jun. 56 1|2, 5ª vs. cps. M. Azul 56 1|2, 1'32" 2|5. P. (p. n.)
17. SORAYA 54. El 9 sep. 57, 4ª vs. cps. Bagatela 57, 1'25" 1|5. L. P.
—El 26 ag. 57. 2º 1 3|4 cps. Diablotin 57. 1'24" 2|5. L. P. (p. a. f.)
18. CHIPRE 54. El 26 ag. 57, N. P. Diablotin, 57, 1'22" 2|5. L. P. (p. a. f.)
—El 5 ag. 54, 4ª 3 ½ cps. Candelina 55, 1'20". L. P. (p. h.)

OCTAVA CARRERA
Premio Half Crown — 2.000 metros

1. ATTENTI 57. El 2 sep. 50, N. P. Cloral 52, 1'49" 1|2. P. (p. n.)
—El 18 ag. 53, 4º 1 1|4 cps. E. Rock 56, 2'32" 1|5. S. I. (p. n.)
2. SAPILLO 57. El 17 ag. 49, 5º The Victory 54, 1'25". L. P. (p. h.)
—El 12 ag. 51. N. P. V. Norte 55, 1'31" 2|5. L. P. (p. n.)
3. ARMATEUR 57. El 30 ag. 57, 5º Aullido 57, 1'19" 2|5. L. P. (p. h.)
—El 17 ag. 51, N. P. The Victory 54, 1'25". L. P. (p. h.)
4. CAOLIN 57. El 29 jul. 55, N. P. Cósmico 57, 1'18". L. P. (p. n.)
—El 29 jun. 55, venció por 1|2 pesc. a Universal II 54, 1'20" 2|5. L. P.
5. IMPECCABLE 57. El 30 jun., 56, 5º Retumbante 56, 2'36" 4|5. P. (p. n.)
—El 10 jun. 54, 2º 1 ½ cps. Noche Mala 55, 1'58". L. P. (p. a. f.)
6. POSEUR 57. El 8 sep. 54 1|2, N. P. Pickerel 58, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 25 feb. 57. N. P. Infante 55, 1'39". L. P. (p. n.)
7. MODELADOR 55. El 30 ag. 55, 5º S. Falla 57, 1'19". L. P. (p. h.)
—Anteriormente corrió en Rosario.
8. CARTELITO 54. El 8 sep. 55, N. P. Martinso 57, 1'12". L. P. (p. n.)
—El 29 jul. 54, N. P. Cósmico 57, 1'18". L. P. (p. n.)
9. EPUYEN 54. El 15 ag. 56, 4º vs. cps. Canutillo 57. 1'23" 2|5. L. P. (p. a. f.)
—El 21 jul. 47 1|2, N. P. El Indio 52 1|2, 2'30" 1|2. S. I. (p. a. h.)
10. ZAFON 54. El 15 ag. 57, N. P. Lagunero 57, 1'24" 1|5. L. P. (p. a. f.)
—El 14 oct. 1950, 51, N. P. Plácido 57, 1'25"2|5.
11. ADMIRABLE 54. El 15 ag. 57, 3º vs. cps. Canutillo 57, 1'23" 2|5. L. P. (p. a. f.)
—El 29 jul. 54, 4º vs. cps. Cósmico 57, 1'18". L. P. (p. n.)
12. ALFILERAZO 54. El 2 sep. 54, N. P. Zortziko 55, 2'4". L. P. (p. n.)
—El 9 jul. 52, N. P. M. Sobrino 53, 1'19". L. P. (p. n.)
13. QUE DIRA? 54. El 25 ag. 50. N. P. Cloral 53, 1'38" 4|5. P. (p. n.)
—El 15 ag. 54, 4º vs. cps. Lagunero 57, 1'24" 1|5. L. P. (p. a. f.)
14. LEBREL 54. El 2 sep. 56, N. P. Zortziko 55, 2'4". L. P. (p. n.)
15. ROYAL PRINCE 54. El 29 jul. 57, 5º The Victory 57, 1'18" 1|5. L. P. (p. n.)
—El 15 jul. 57, 2º 1|2 cab. The Victory 57, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.)
16. POR BACO 54. El 8 sep. 57, N. P. Martinso 57, 1'12". L. P. (p. n.)
—El 15 ag. 56, 3º 3 3|4 cps. Lagunero 57. 1'24" 1|5. L. P. (p. a. f.)
17. AGUAY 54. El 15 jul. 57, N. P. Cósmico 57, 1'25". L. P. (p. n.)
—El 9 jun. 57, N. P. Radiograma 54, 1'37" 4|5. L. P. (p. h.)
18. CLODOMIR 54. El 9 sep. 53, 4º vs. cps. Directorio 57, 2'37". P. (p. n.)
—El 12 ag. 53 ½, 4º 3 1|2 cps. de El Mate 55, 2'37" 1|5. P. (p. n.)

Las mejores partidas

5ª MELLADORA

El viernes pasado cubrió 1.000 metros en 1' 3|5, impresionando en gran forma.

7ª ELEONORA

Con viento de frente en Palermo marcó 49" 2|5 en 800 metros. Reprisa bien.

Tudor Castle, de Peracca, con Opción al S. Leger

LONDRES. — El sportman argentino Rodolfo Peracca, propietario del stud Cabo Corrientes, no podrá asistir personalmente a la disputa del Saint Leger Stakes, que se llevará a cabo el sábado próximo en Doncaster, y en la cual participará el caballo de su propiedad Tudor Castle. Se señala, especialmente en los círculos hípicos británicos, que los elementos de la caballeriza del señor Peracca en la Argentina han obtenido en los últimos tres años numerosos y significativos triunfos, como Hold Her al ganar la clásica Polla de Potrancas en Buenos Aires y La Plata, siendo considerada como la probable ganadora del premio Selección, que se correrá el día 16 en Palermo. Tudor Castle es considerado como el favorito del Saint Leger Stakes por la prensa londinense en general. El señor Peracca desde su domicilio en la Argentina seguirá las alternativas del desarrollo del Saint Leger, por radiotelefonía, el sábado a las 10.30.

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por Mazzone





Dos "cazuelas de mariscos 42" alemanas bombardeando la fortaleza de Maubeurge, durante la primera guerra del mundo.

Historia de cañones. La "cazuela de mariscos" pulveriza la fortaleza de Maubeurge. Dunkerque atacado con cañones desde 38 kilómetros.



CUIDADO CON EL GUANACO: ¡ESCUPE A 170.000 METROS!

por Pedro Patti

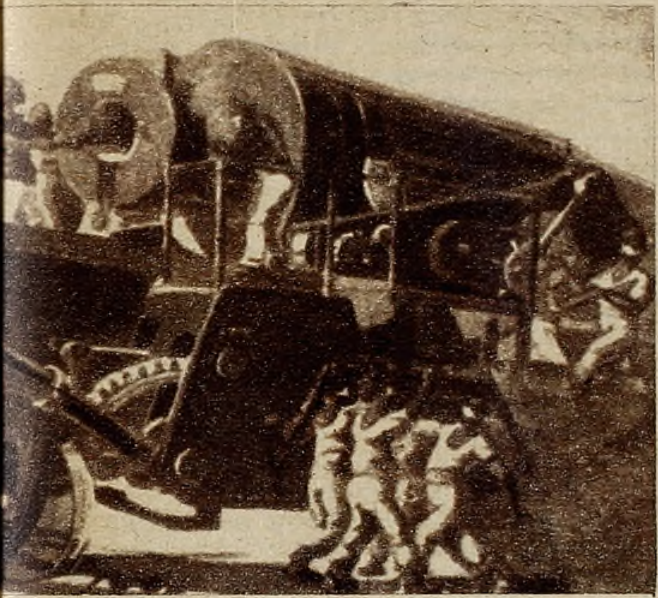
EN una de las últimas entregas del "Infantry Journal", publicado en Londres, topo con una noticia desconcertante, fantástica por lo exagerada que parece ser a primera vista. Transcribo literalmente el párrafo que interesa a esta nota y que bien podría ser el último capítulo escrito acerca de la historia de los cañones. Dice: "En la zona de Yanggu ha aparecido repentinamente un monstruo que está aterrorizando a comunistas y norcoreanos; un rumiante que escupe a la formidable distancia de ciento setenta mil metros, cuyos salivazos tienen la portentosa virtud de perforar blindajes y fortificaciones de hierro y concreto de hasta quince metros de espesor. No se trata naturalmente de un rumiante común del desierto, de la llanura o del altiplano, sino de un cañón de características secretas del que se adelanta que tiene sesenta y dos metros de largo y noventa y seis centímetros de diámetro. Los soldados de Ridgway, sobre todo los que están en las líneas del Oriente coreano, llaman a estos monstruos "gua-



Pruebas de cañones norteamericanos que disparan a más de 50.000 metros.

nacos", y lo cierto es que les disgusta manejarlos porque cada disparo les produce cortas neurosis, como si les barrenasen los tímpanos hasta la nuca. Se cree que..." La noticia prosigue larga, metiéndose en terreno técnico, que escapa al carácter de esta nota.

¡Un cañón de más de media cuadra de largo, con boca de casi un metro de diámetro y que dispara a ciento setenta kilómetros de distancia, esto es, casi a la mitad de la distancia que va de Buenos Aires a



Vista posterior de uno de los formidables cañones Krupp 42 del 14.

Mar del Plata! Como se ve, la noticia parece fantástica, exagerada y, por lo tanto, inadmisible... en el primer momento, porque en cuanto se repasen las últimas etapas de la historia contemporánea, de las últimas guerras para ser más preciso, encontraremos episodios que en el primer momento parecen absurdos, de decidido corte novelístico, pero que, sin embargo, fueron las primeras campanadas de alarma en las que nadie creyó ni dió la debida importancia. De lo contrario, se habrían tomado medidas condignas, paralizando los planes del adversario o, en último caso, preparándose para hacerle frente. Pero no sucedió así. El 3 de julio de 1911, por ejemplo, uno de los cronistas más inquietos de "Le Matin", de París, informaba que los bosques de Lanieres, próximos a la plaza fuerte francesa de Maubeurge, habían sido simuladamente comprados por un tal Gilbert

Marty, comerciante de Bruselas. La verdad era otra, bien distinta. Las cuatrocientas hectáreas de Lanieres acababan de ser adquiridas por el alemán Federico Krupp. "Es una estratagema del imperialismo germano —afirmaba el periodista—. En los bosques de Lanieres se instalarán cañones de proporciones colosales: veintiún metros de largo, con alcance de tiro oscilando entre treinta y cuarenta mil metros. El peso de carga de la pólvora es de ochocientos cincuenta kilos; el proyectil, mil. Antes de disparar, y atendiendo a que la explosión no puede ser soportada sin la completa seguridad de morir asfixiado por la conflagración de la pólvora, los sirvientes de la pieza se alejan en automóvil a más de quinientos metros de distancia. Estos cañones son fabricados por Krupp, no para apuntar hacia el Este, sino hacia Occidente, hacia Francia." Al enterarse de la noticia, los franceses, y con ellos el resto del mundo, sonrieron incrédulos, encogiéndose de hombros; al que había escrito la cosa le colgaron el nada recomendable sambenito de *sensacionalista*, de mentalidad tropical caída de la órbita de Julio Verne. Tres años después, al estallar la guerra del 14, la fortaleza de Maubeurge era pulverizada, prácticamente barrida por el fuego y la metralla lanzados por la boca horrorosa, de cuarenta y dos centímetros de diámetro, de los obuses agazapados en los bosques de Lanieres. Maubeurge, con sus tres líneas de fuertes y sus sesenta y ocho fortalezas, con fosos, contrafosos, torres blindadas y el río Escalda libre para poder recibir víveres, municiones y lo que fuere necesario, sólo pudo resistir... ¡doce días!, entregándose cincuenta mil hombres. Tal la primera hazaña de los monstruos de cuarenta y dos centímetros, que unos llamaban *Gran Bertha*, y otros *cazuela de mariscos*. Pese a la indescriptible perplejidad que les produjo el suceso, los incrédulos rebatieron: "El desastre de Maubeurge no tiene por qué sorprendernos. Los bosques de Lanieres están a seis y a nueve kilómetros de distancia. Eso de que puedan disparar a treinta kilómetros de distancia es cuento de hadas." Ni que el diablo les hubiera oído. Poco después, las grandes fortificaciones de Lieja y Namur eran arrasadas por las baterías alemanas de cincuenta y dos centímetros, situadas a... treinta mil metros de distancia. Hubo más: en una mala madrugada, la guarnición del puerto de Dunkerque despierta aterrada por el diluvio de hierro y fuego que cae sobre ella. Quiere decir que el ataque viene de tierra, desde el Este. ¡Imposible! Las últimas noticias sitúan a la artillería alemana a cuarenta kilómetros de distancia. Se despachan patrullas que regresan con la tremenda novedad de que los alemanes están destruyendo a Dunkerque con cañones situados en la aldea de Clerchen, a... treinta y ocho kilómetros de distancia

En la segunda guerra estallada en Varsovia, hicieron su presentación en sociedad un centenar de cañones de 406 milímetros apostados en el Canal de Panamá, cuyo alcance de tiro iba más allá de los cincuenta mil metros. Ahora nos enteramos de buenas a primera de la presencia de un "guanaco" en Corea, que escupe a la formidable distancia de ciento setenta mil metros. La noticia acaba de ser indirectamente corroborada por el propio Mr. Truman en la conferencia que tuvo con sus cofrades del Partido Demócrata, en San Francisco: "Pocos, contadísimos son los que tienen una idea aproximada de las horrendas consecuencias que tendría el uso de las terroríficas armas que se están construyendo en masa en los Estados Unidos. No me refiero exactamente a las de características atómicas, sino a las otras, muy especialmente a las que conciernen a la artillería pesada. En este sentido contamos, entre las terribles novedades, con cañones que paralizan ejércitos situados a gran distancia. Una nueva guerra tendría consecuencias terribles, catastróficas, irreparables para el mundo..." ☆





EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

Isaac Newton

por Martín Pescador

CUALQUIER papamoscas puede dormir la siesta debajo de un manzano cargado de manzanas. Es lo que un día hizo Isaac Newton; porque no hay cosa más parecida a un papamoscas que un sabio. Los historiadores no han podido todavía ponerse de acuerdo sobre los motivos que impulsaron al joven Isaac a dormirse debajo de un manzano, pero lo cierto es que se quedó profundamente dormido, con gran provecho para la ciencia.

Ocurrió así que una desaprensiva manzana decidió en ese momento correr mundo, y, desprendiéndose de la rama, fué a caer exactamente sobre la nariz del joven dormido. Como es natural, Isaac se despertó sobresaltado y, luego de dedicar unos expresivos recuerdos a la señora madre de la manzana, se sintió de repente iluminado por la llama de la ciencia.

—Esta manzana —pensó— no ha caído porque sí. Ha caído porque una ley de la naturaleza la obligó a caer.

Si en vez de ser un proyecto de sabio hubiera sido Newton una persona normal —por ejemplo, un poeta—, habría sin duda pensado que un gnomo juguetón cortaría la ramita para gastarle una broma, y, profundizando más el asunto, se habría preguntado por qué las manzanas no vuelan como los pájaros.

Lo cierto es que no pensó eso, ni siquiera se le pasó por las tapas hacerlo. Para algo tenía la manía científica, que le llevaba a buscar por el camino más tonto la explicación de los hechos más divertidos, reduciéndolo todo a leyes.

Ustedes estarán de acuerdo conmigo en que a cualquier muchacho más o menos despierto, o, mejor dicho, más o menos despertado, en semejantes circunstancias, se preguntaría:

—¿Por qué pitos tenía que caerse esta manzana sobre mi nariz?

Y, en cambio, al joven Newton, pasado el primer momento de estupor natural, sólo se le ocurrió:

—¿Por qué caen los cuerpos sobre la tierra?

Y, como es lógico, en ese plan de zoncera, terminó descubriendo la ley de la gravedad, que, por lo demás, no es ninguna ley ni cosa que se le parezca, sino un hecho como cualquier otro, como, por ejemplo, las ganas de sentarse cuando uno está cansado. La manzana aquélla, harta seguramente de tanto hacer el papel de paracaidista sin público, pensó:

—Voy a descansar un poco, y, cerrando su paracaídas, se dejó caer dulcemente, lo mismo que hace uno cuando tiene una silla a mano.

Pero, lo mismo que le pasa a uno cuando calcula mal la distancia y se cae de bruces (quiero decir, de lo otro) en el suelo, la desaprensiva manzana fué a caer sobre la nariz del inteligente joven, el cual —ni corto ni perezozo—, como andaba a la caza de cosas raras, pensó que lo mejor era inventar la ley de la gravedad.

Y ahora yo les pregunto a ustedes: ¿a quién pertenece la gloria del descubrimiento?: ¿a la manzana paracaidista o a la nariz paracaída? Ese es el misterio: el misterio que el consenso universal ha resuelto en favor de la manzana; porque mucho más famosa que Newton es la manzana de Newton, como mucho más famoso que Colón es el huevo de Colón. ☆

Como una...



CATCH...

...y otra gota



...AS CATCH CAN



LA CURA FINAL

por Guarín

SE sentía mal. Para decirlo más correctamente, se sentía espantosamente mal. Durante quince años Palinodio Chantacuatro deambulaba de médico en médico sin que ninguno de ellos lograra descubrir las causas de la enfermedad, combatirla y dejarla K. O. para siempre.

Las esperanzas nunca abandonaban a Palinodio Chantacuatro. Por eso, cuando un viejo amigo le recomendó al doctor Ernesto Hipodermos, reservó hora de inmediato, con la secreta ilusión de que el nuevo especialista fuera el triunfador sobre su enfermedad.

—Fué algo terrible —contaba Palinodio refiriéndose a la visita—. Me revisó de N. a S. y de E. a O. Me aplicó rayos X como si estuviera buscando uranio en mi interior. Luego me interrogó sobre mis antepasados, parando sólo cuando llegamos a Adán. Me indagó sobre mis vicios y mis costumbres. Luego me dijo que estaba sano, que no me preocupara por nada y que la consulta era 200 pesos.

—Menos mal —le dijo el amigo que lo oía.

—¡Cómo menos mal! —saltó enfurecido Palinodio—. ¿Me cobra 200 pesos por decirme que estoy sano? Creo que por ese precio bien podía aspirar a una enfermedad incurable. Por supuesto que es un charlatán. Yo estoy enfermo. Lo sé. Lo siento. Pero, ¡qué le vamos a hacer!... Seguiré buscando...

Días después le recomendaron otro famoso especialista, el doctor Postmortem. Y después de la visita contaba alborozado Palinodio:

—¡Al fin encontré el médico que necesitaba! Es un sabio. ¡Me halló mal!... ¡Terriblemente mal!... ¿No es una suerte? Su examen clínico fué terrible. Resulta que mi corazón tiene el sístole enemistado con el diástole. Los glóbulos rojos han hecho causa común con aquél y se niegan a colaborar con el otro. La sangre impura, en vez de circular por la derecha, como marcan las normas del tránsito, va por donde se le da la gana, y en consecuencia, se arma un merengue tremendo, pues la sangre impura tropieza con la pura y aprovecha la ocasión para encajarle dos o tres millones de bacilos como peludo de regalo.

Palinodio Chantacuatro siguió visitando a tan eminente galeno. Y éste, en sucesivos exámenes, halló que su estómago, en vez de la clá-

sica forma de gaita, semejaba un bandoneón. Los intestinos estaban, pero como manguera de bomberos de pueblo; el hígado estaba pavimentado de cálculos y un riñón flotante amenazaba con irse a pique.

—¡No me he muerto por casualidad —comentaba Palinodio—. Y pensar que he gastado cien mil pesos en médicos sin que ninguno me curara. ¡Ah!... ¡Pero el doctor Postmortem sí que ha de remediar mi mal!

Su optimismo decayó cuando, semanas después, Postmortem confesó paladinamente que estaba desconcertado. No hallaba mejoría en el enfermo. Lo encontró más delgado, hasta el extremo de llamarlo Chantadós en vez de Chantacuatro. Palinodio creyó por un momento que era un caso perdido. Pero después de abonarle cinco mil pesos a su médico por honorarios, decidió continuar luchando.

Y fué entonces cuando pidió a Postmortem que llamara a consulta. El médico no quiso hacerlo, pero ante los insistentes requerimientos del enfermo, le dió satisfacción.

Lo dejó esa noche con bolsa de agua caliente en los pies, bolsa de hielo en la cabeza, a la que agregó una botella de champán para celebrar con sus colegas el éxito de la consulta, una cataplasma de mostaza en el pecho, ventosas en la espalda y diez sanguijuelas en las piernas.

—No se aflija, señor Palinodio —confortó al paciente—, todo va a ir bien.

Al otro día se realizó no más la consulta. El doctor Postmortem había traído al doctor Miocardio, al profesor Tracoma, al veterinario Cordero, a la curandera Hermana Pancha, al brujo Zulu Affi-Uffi, al curalotodo piel roja Pluma Alvento, y, finalmente, al empresario de pompas fúnebres Optimo Alegre.

Interrogaron cuidadosamente a Palinodio. Y al cabo de media hora, cuando llegaron al capítulo de su posición económica y se enteraron de que el hombre estaba arruinado porque había gastado todos sus bienes en médicos y remedios, la consulta cambió de aspecto.

—¿Así que no nos puede pagar? —gritó enojadísima la Hermana Pancha.

—En efecto, estoy arruinado —dijo Palinodio—, pero por humanidad... ¡no me dejen en este estado!

Todos lo miraron despectivamente. Y sin agregar una sola palabra, tomaron sus sombreros y se fueron. El último fué Postmortem, quien arrojándole un papel a la cara le dijo:

—Adiós para siempre... Usted está muerto para la ciencia.

Palinodio miró el papel. Era un certificado de defunción, extendido a su nombre. Y después de haberlo leído, Palinodio se sintió terriblemente bien. ¡Estaba curado!...





UN NOBLE APOSTOLADO: LA POLICIA FEMENINA

por Carlos Marín



LA acción social desarrollada en nuestros días y el moderno ritmo de vida que imponen las exigencias de la hora actual, han puesto en evidencia que el aporte de la mujer argentina para el desempeño de la función pública, sea cual fuere su naturaleza, comporta no sólo un inestimable servicio, sino también una necesidad de capital importancia.

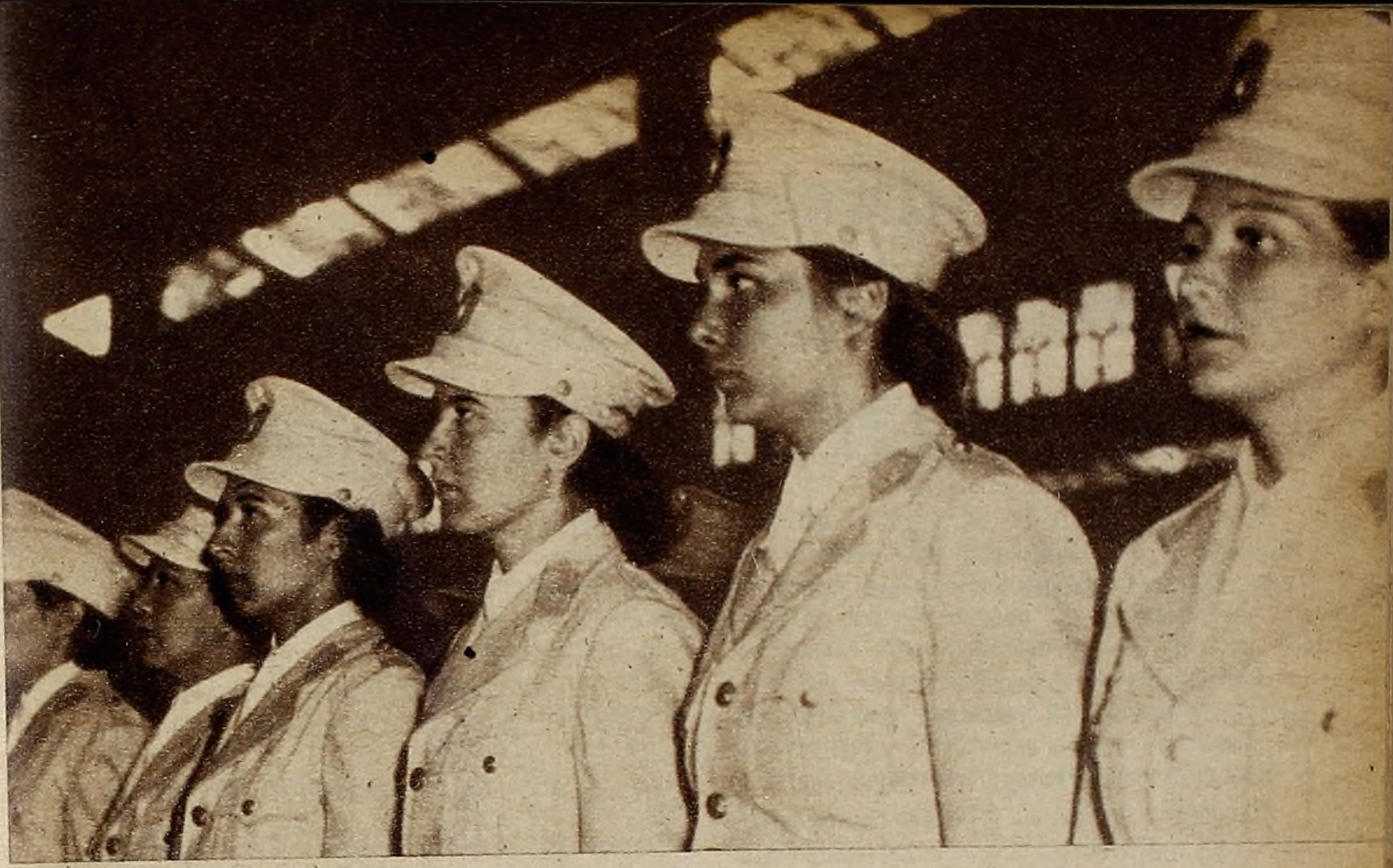
Al viejo prejuicio de que "la mujer ha nacido para el hogar" se anteponen los intereses y las obligaciones creadas por los problemas de postguerra, ante los que no es posible permanecer indiferentes. Es así como, en una avanzada civilizadora y con el mismo sentido de patriótica responsabilidad que asumiera en las históricas jornadas de nuestra independencia, la mujer argentina cumple el maravilloso destino de ocupar un puesto de responsabilidad en el concierto de las nuevas organizaciones sociales.

El proceso operado en la formación de "una nueva conciencia" ha hecho que la mujer, ya sea en el taller, en la oficina, en la fábrica o en el laboratorio, cumpla su cometido con tanta o mayor eficacia que el hombre.

La creación de las brigadas policiales femeninas —de antigua data en las naciones del viejo mundo— demuestra en forma incuestionable el grado de importancia que representa la mujer en las modernas instituciones. El sentido de humanidad, la aguda intuición, y el tradicional espíritu de lucha son los tres preciosos auxiliares que ponen de manifiesto en el desempeño de esta honrosa misión, orientada en particular a evitar y corregir los males sociales.

Ellas, en su noble apostolado, como sus colegas de Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Alemania, Italia y otros diversos países, cumplen la delicada misión de custodiar, sirviendo, al mismo tiempo, de protección al niño y a la mujer, alejándolos del camino de la delincuencia.

Un magnífico y seleccionado plantel componen la brigada femenina de la policía federal. Sus integran-



tes, tanto en el grado subalterno como en el de la oficialidad, reciben una esmerada preparación y entrenamiento que las faculta para poder actuar en cualquier contingencia, siguiendo estas últimas, una vez seleccionadas, un curso preparatorio en la escuela de policía, rindiendo, luego de aprobado el mismo, un examen que comprende: derecho penal, procesal, administrativo y asistencia social vinculada a la función policial.

Preparadas convenientemente, y con la seguridad de estar cumpliendo la delicada misión de un apostolado, estos magníficos exponentes del orden y la seguridad, que desarrollan tan útil función social, pueden competir honrosamente con las demás instituciones policiales del mundo, dado su grado de adelanto y el eficaz desempeño de su labor.

Los requisitos indispensables para poder ingresar como aspiranta incluyen el estar enrolada, tener una edad comprendida entre los 21 y los 27 años, y una estatura mínima de 1,58 metros, ser argentina nativa o por opción, poseer una moral a toda prueba, rendir satisfactoriamente el examen de ingreso que acredite, en primer término, saber leer y escribir adecuadamente, y prestar juramento de fidelidad a la patria y a la Constitución, siendo indistinto el estado civil de la misma.

Se ingresa con el grado de "agente" gozando de un sueldo inicial de 450 pesos, escalafón y jerarquía, pudiendo llegar a subcomisaria (jefe) en el servicio correspondiente a la categoría de tropa, no así el destinado a la oficialidad, que, como se ha expuesto, son acreedoras a otros beneficios.

Con la creación de esta notable brigada policial femenina se ha dado un paso trascendental en el camino de las realizaciones, logrando fomentar, con la base de sus sanos y nobles propósitos, la grandeza moral y material de la patria. ☆





Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...¿Es cierto que para ser socio de la Unión Colombófila es obligatorio usar cuellos de palomita? ¿Y que ningún afiliado al Centro Protector del Gusano de Seda puede usar corbatas de rayón? Contésteme pronto, porque es un caso de vida o muerte." (Aparicio Colgate. Pedernera y Yatay.)

RESPUESTA. — El uso de la corbata de rayón no ejerce influencias perniciosas sobre los gusanos de seda; más aún: creo que es para ellos un estímulo para trabajar con más entusiasmo y no dormirse debajo de la morera. En cuanto al uso del cuello de palomita, puede ocasionarle grandes disgustos si usted lo lleva puesto cerca de la plaza de Mayo; no es el primer transeúnte que al sentirse tocado mira en torno para descalabrar a la primera palomita que vea. Lo espero a comer el lunes; venga con la cartera.

PROBLEMA. — "...Nos gustaría saber si el hombre es una obra perfecta de la naturaleza, o si nos falta mucho para alcanzar la perfección. ¿Podría usted contestarnos, a pesar de su ignorancia?" (Varios jóvenes fenicios. Capital.)

RESPUESTA. — El hombre está muy lejos de ser una maravilla, como suele asegurarse. Observen ustedes que cada individuo es un catálogo de imperfecciones y de absurdos, como el detalle de las pantorrillas, por ejemplo. Por la parte de adelante está el hueso a flor de piel, sin ningún resguardo de carne para amortiguar los golpes que nos damos contra los muebles; la carne, en cambio, está colocada en la parte de atrás... que es por donde nos muerden los perros. ¿No sería mejor tener el hueso duro atrás para que los perros se fastidiaran? Otra prueba de la mala distribución está en los calvos que son hombres de pelo en pecho; en los que tienen pies planos y no pueden caminar por las planicies; en la colocación de los ojos en la parte de adelante, lo cual nos impide advertir la presencia del enemigo que viene por la retaguardia... Dos orejas es un despilfarro inútil, pues lo que nos entra por un oído nos sale por el otro, y, en cambio, tenemos solamente dos piernas, para que no podamos usar nuestro lindo traje con dos pantalones. ¡No hay nada que hacer, estamos hechos como la mona!

PROBLEMA. — "...¿Cree usted que los seres humanos están bajo la influencia del Zodíaco? Se lo digo porque tengo un nene que nació bajo el signo de Piscis, y rara es la noche que no nos fastidia. (Nicolita Frucio. Lanús.)

RESPUESTA. — La influencia del Zodíaco es muy relativa, pues conozco tipos que nacieron bajo el signo de la Libra y nunca tienen cuatro chelines; otros, que nacieron bajo el signo de Tauro y no les pasó nada y sé de muchos que son locos como cabras, sin haber tenido ninguna influencia de Capricornio. Cuando pueda, tírese al río.

PROBLEMA. — "...Tengo un billete premiado con $ 100.000, pero como no tengo tiempo para cobrarlo se lo vendo a usted por $ 248. ¿Qué me contesta?" (Lucio Pachamama. Chascomús.)

RESPUESTA. — ¡¡¡Pwtkrt Pwtf" Y además: !!PTwkfg() %—¡"?¿P.*

FANGIO, HURACAN Y EL TRUCO EN EL "MANOLO"

TRES devociones caracterizan a los muchachos del **"Manolo"** (Cochabamba y Luca): Fangio, o mejor dicho, **Juan Manuel**, como lo llaman todos; Huracán, el viejo cuadro de Parque Patricios, y el Truco, así, con mayúscula, para no ser menos. En punto a estas tres pasiones, no hay diversidad de pareceres en el **"Manolo"**. De entrada no más, advertimos que preside la reuniones de todas las noches un gran cuadro de vicecampeón y próximo campeón mundial de automovilismo, y su imagen, con la característica serena sonrisa del Chueco, parece que infundiera ánimos a sus hinchas para aguantar la pavorosa tensión que les provoca la proximidad de cada carrera... No es que haya brechas en su fe en Fangio, pero le temen a la mala suerte que a veces se empeña en acompañarlo...

¡Huracán!... Huracán es para ellos una religión... Esté primero o último en la veleidosa tabla de posiciones... Es para los muchachos del **"Manolo"** como un hijo. Un hijo que no siempre trae buenas clasificaciones en la libreta, pero que no por eso es menos querido...

En cuanto al truco se refiere, puede afirmarse que el **"Manolo"** es una verdadera academia... Ultimamente, estaban trenzados en un campeonato, para el cual se han instituído como premio cuatro copas de plata..., y muchas de caña. Presenciamos una de las ruedas, y en tanto trabajábamos de **patito** de mesa en mesa, íbamos de asombro en asombro... Es que estos truqueros han hecho de este juego una ciencia y un arte, y cuando salimos, nos llevamos la impresión de que si en algún café de Buenos Aires está el Fangio del truco, es, sin duda, en el **"Manolo"**. Es injusto hacer nombres sin nombrarlos a todos, pero creemos que merecen especial mención Juancito Eguiguren, Domingo Soto, Caso y Manuel Cansada... ¡Ah! Y nuestros respetos al **tantero** Nicolás Vitale... ¡Qué precisión en la distribución de porotos!...



Pero no queremos terminar esta crónica sin destacar dos cosas: primero, la simpatía que ha sabido concitar el dueño del **"Manolo"**..., que se llama Manolo... Los muchachos sostienen que es lo más extraordinario que nos ha mandado España. La otra cosa es que Fangio ha sabido retribuir la adhesión de esta gente. De regreso de uno de sus victoriosos viajes a Europa, estuvó en el **"Manolo"**, y este hecho glorioso en la vida del café está patentizado en una fotografía en que los muchachos rodean al ídolo de ellos, y de todos los argentinos aficionados al deporte, que, probablemente, son hoy todos los argentinos. ☆

por Quinton Blake

II El ladrón metió la pata

El cuento de las pisadas no tiene nada de cuento



Esta pisada fué reconocida entre un gran número de rastros iguales.

EN nuestro número anterior exponíamos, sin entrar en mayores detalles, los motivos que dieron origen a una excepcional investigación policial, que terminó con la detención del autor de un robo, descubierto una noche de noviembre de 1947, en una marmolería de Barracas. Mantenemos en reserva los datos personales de los damnificados y la ubicación del establecimiento, por la sencilla razón de que ello no daría al caso en cuestión mayores visos de realidad, puesto que los acontecimientos se relatan aquí tal como se fueron sucediendo. Decíamos que esa noche un señor apersonóse a un oficial de policía que se hallaba cumpliendo la habitual recorrida por las calles del populoso barrio fabril, denunciándole que acababa de ser víctima de un robo, ya que era uno de los integrantes de la firma que explotaba un aserradero de mármol de las proximidades. De las inspecciones oculares llevadas a cabo esa misma noche y en la mañana del día siguiente, pudo deducirse que los autores del hecho conocían perfectamente el local y el movimiento que se desarrollaba en el mismo, puesto que ese día había dinero en la caja, llamada chica, con destino al pago de haberes del personal.

Además del candado violentado y la desaparición de $ 13.680,50, ha quedado en la marmolería un detalle para la pista. Una huella, la marca de una pisada sobre el asiento de una silla que fué usada, seguramente, por el ladrón, para alcanzar la parte alta de un reloj de control que debió desempotrar de la pared para llegar hasta el lugar donde se encuentra la caja de hierro.

La pisada es, aparentemente, dé-



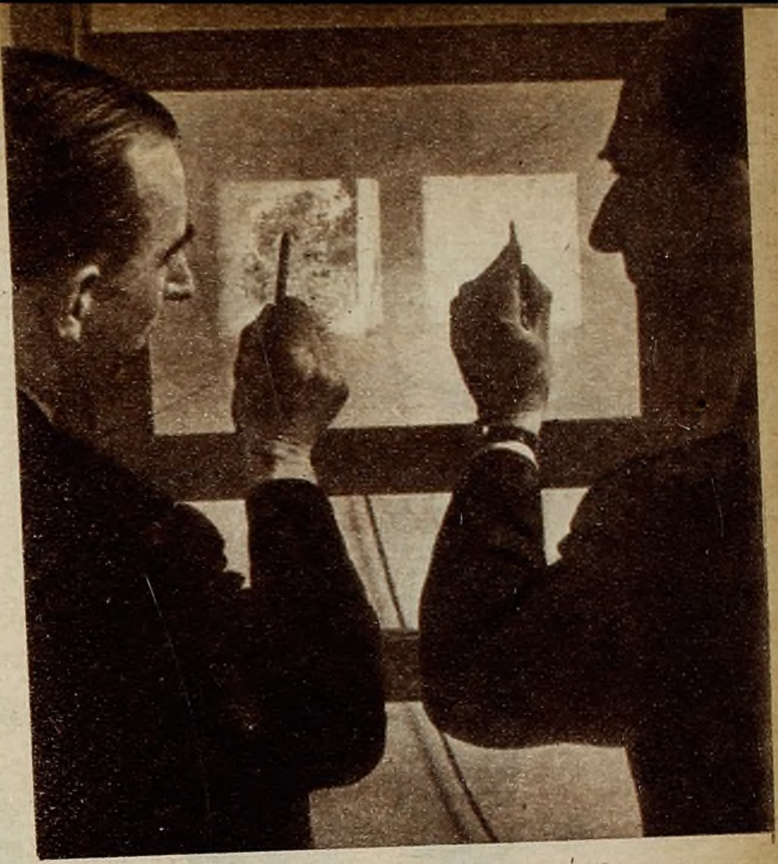
Como puede verse, todas son pisadas, pero bien distintas entre ellas.

bil, puesto que ha sido marcada por las partículas de polvo adheridas a la media del ladrón, que ha posado antes sobre el suelo de la marmolería. Además, es una pisada sin marcas pronunciadas, en la que sólo se advierte el rasgo general de un pie izquierdo. ¿Servirá ese detalle para encarar en serio la pesquisa?

Tenemos un conocimiento general de lo que significan estos rastros. Los hemos visto aparecer en las novelas policíacas de principio de siglo, en las notas de Poe y Conan Doyle. Hasta Sarmiento comenta el caso, en Facundo, de un rastreador que ha perdido una montura, pero ha encontrado una pisada del ladrón y, tiempo después, descubre en el poblado una huella similar, de la que sigue el rastro, hasta dar con su querida montura.

Interiorizándonos de este caso, tenemos una amable e interesante plática con el subcomisario Vignolo, director del Museo Policial, quien nos pone en conocimiento de la importancia y magnitud que adquiere esta clase de rastros en la investigación científico - policial. Así descubrimos que, evidentemente, aquellos casos de novela han sido tenidos muy en cuenta. Tanto, que se citan ciertos pormenores debidos a la imaginación de entendidos escritores, en los libros que sirven para su estudio.

De acuerdo a los anales bibliográficos policiales, uno de los más acertados maestros de la investigación por rastros es el holandés Hans Gross, que hace un estudio tan perfecto de deducción por pasos, hasta el extremo de saber que dos hombres se han encontrado en la mitad de un camino. Han conversado por cierto espacio de tiempo en ese lugar y han resuelto marchar juntos hasta una taberna próxima. Uno de ellos encendió tres veces su pipa durante el trayecto, y una vez en la taberna han bebido hasta la embriaguez. Esto último se deduce porque los pasos de estos amigos se prolongan fuera de la taberna en absurda colocación de zigzagueo. Es más. Hans Gross llega a la conclusión de que uno de los ebrios en cuestión es de menor estatura. ¿Y sabe por qué? Pues, por la cantidad de pisadas que da cada uno dentro de una misma distancia.



¿Cuánto trabajo de gabinete cuesta establecer la identidad de un rastro?

El estudio de esta clase de rastros ha sido en muchos casos el motivo que determinó la culpabilidad de un delincuente. Sherlock Holmes era afecto a este tipo de investigación, claro está que era demasiado perfecto en su inexistencia. No obstante los recursos de que se vale la policía científica de nuestros días, y sobre todo nuestra Policía Federal, la preparación técnica que se imparte a los aspirantes a policías los pone en contacto directo con cierto estilo de trámite, que les da un conocimiento integral de la verdadera función, sobre todo en cuanto se refiere al verdadero valor de la prueba.

Por lo tanto, aquella pisada en la silla de la marmolería podía transformarse en prueba acusadora e irrebatible, que serviría a la justicia para imponer un castigo.

Pero no sería cuestión de buscar un hombre con un pie parecido. Había que establecer en un todo quién era el dueño del pie que se posó sobre esa silla para facilitar el robo. Había de por medio un interrogante abierto a la investigación. Las pisadas debían ser idénticas, en el exacto sentido de la palabra.

La Sección Rastros habría de decidirlo.

(Continuará.)

Páginas Subrayadas

por Bayón



NO DEBE OBTENERSE PROVECHO DE LA IGNORANCIA AJENA.

Marco T. Cicerón



HAY HORAS QUE SE NOS ROBAN Y HORAS QUE HUYEN DE NOSOTROS

Séneca



LO QUE MUEVE Y ARRASTRA AL MUNDO NO SON LAS LOCOMOTORAS, SON LAS IDEAS.

Victor Hugo



UN HOMBRE BUENO DE NINGUNA MANERA SE VE LIBRE DE SUFRIR POR LOS CRÍMENES DE OTRO.

Johnson


ERVICIO DE LUJO A NUEVA YORK
MOTONAVES
RIO DE LA PLATA
RIO JACHAL
RIO TUNUYAN
Escalas:
SANTOS - RIO DE JANEIRO - TRINIDAD
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION
FLOTA MERCANTE del ESTADO
CORRIENTES 389
T. E. 32-8111
O EN SU AGENCIA DE VIAJES PREFERIDA
PROLONGACION DE LA PATRIA EN EL MAR



ANN MILLER
(De la M. G. M.)

Repostería de Hollywood

ANN MILLER

Asombran sus pies, y conquistan sus encantos

EL cetro de primera bailarina de Hollywood fué siempre uno de los más codiciados en la Meca. Sobre todo, en la época en que llegaron a brillar con idéntica intensidad luminica Eleonor Powell y Gingers. El pleito de la tan discutida primacía quedó sin resolverse cuando la primera abandonó temporariamente la pantalla, reclamada por sus deberes maternales, y la segunda se dedicó al arte dramático, alentada por el éxito alcanzado por su "Kitty Foyle". Vacante el puesto, bien pronto se mencionó una serie de candidatas a ocuparlo, pero fueron descartadas con la misma prontitud. Sólo unas pocas demostraron reunir los meritos capaces de hacerlas brillar como aquellas ilustres antecesoras. Y entre ellas, distinguiéndose con aptitudes singularísimas, el nombre de Ann Miller, que no sólo dió muestras de su asombrosa habilidad como danzarina y cantante, sino que se reveló como una talentosa actriz, tanto en el drama como en la comedia.

El verdadero nombre de esta auténtica estrella es Lucy Ann Collier, y nació en Houston, Texas, un 12 de abril. Tenía tres años apenas cuando comenzó a recibir clases de baile. Pero no fué sino hasta la edad de diez años, cuando, al ganar un concurso de personalidad patrocinado por un club de su ciudad natal, que la ambición de alcanzar el título de bailarina en el mundo de la farándula se arraigó en su mente.

Al cumplir los doce años su madre la llevó a Hollywood alentando así su aspiración de iniciar su carrera cinematográfica. Pronto descubrieron que atravesar las puertas de los estudios no era cosa fácil. En cambio, obtuvo un puesto en calidad de artista huésped en el Teatro Orpheum de Los Angeles. Presentada en cartel como "bailarina de zapateado con un nuevo estilo". Ann obtuvo un éxito rotundo, y luego fué contratada por una semana en el mismo teatro. Posteriormente se presentó en el famoso Bal Tabarín de San Francisco. Este fué su paso de transición hacia el cinematógrafo.

Benny Rubin la vió bailar en ese coliseo y más tarde persuadió a la RKO para que le hicieran una prueba fílmica. Ann retornó pronto a Hollywood, firmó un convenio con el citado estudio e inició su carrera cinematográfica con la película "Caras nuevas de 1937", y en seguida figuró en "La viuda artificial".

Su cuarta película "Radio City Revels" la presentó como estrella por primera vez, y así se inició la serie de sus triunfos artísticos, renovados en cada nueva aparición. Contratada por la Metro Goldwyn Mayer en la actualidad, acaba de filmar para ese sello "Un día en Nueva York". Para ensayar los números de baile que presenta este film, se instaló en la casa de campo que antes ocupó Eleonor Powell, de la cual se la considera digna sucesora.

A pesar de la popularidad y cotización actual. Ann todavía se sujeta a su horario original formulado cuando arribó a Hollywood, en el que se obligaba a practicar el baile durante cuatro horas diarias, siempre que el trabajo no se lo impida. Ann mide 1 metro 65 cms., pesa 53 kilos, tiene el pelo castaño y los ojos azules, y en cuanto a su físico puede definirse con una sola expresión: estupendo. ☆



Preparando la fiesta

por El Zurdo Pardales

A la calma de las faenas camperas, aparentemente sencillas, pero en las que hay que poner en juego todo el amor por la tierra y el templado coraje de nuestros gauchos para arrancarles el fruto que justifique sus desvelos, había sucedido aquella mañana, en Las Hortensias, una animación inusitada. El ir y venir de los paisanos alistando recados, riendas, lazos y corriones, entre mates generosos, mientras el sol daba soberbio marco de luz a la espléndida mañana, hacía presumir la proximidad de un particular acontecimiento.

Así era, en efecto. Tres días después, el primer domingo de primavera y con la concurrencia de los más diestros jinetes de la zona y de otros pagos, había de celebrarse una fiesta grande con cuadreras, doma y sortijas, seguidas de baile y empanadas. Y los muchachos de Las Hortensias, muchas veces vencedores en competencias similares, se preparaban con celo para mantener la tradición y, sentir el halago de las palabras y miradas dulces de las mozas.

Ya en funciones y bajo la mirada atenta de don Rudecindo, el capataz —hombre con más dichos que el viejo Vizcacha—, fué gracioso espectáculo a los ojos de todos ver a un paisano "pegao al lomo" de un bravo doradillo pangaré para ir dominándolo paulatinamente —conquistando con habilidad y destreza su encabritar salvaje de pampa y horizonte—, para regresar, como sorprendido de tener amo, manso y obediente a las riendas.

Y apareció un peón nuevo "pidiendo un barato", que, a una seña del capataz fué concedido. Enhorquetóse en un potro chúcaro y tras dos o tres cabriolas dió con su osamenta en el suelo. Quedó cariacontecido, pero don Rudecindo, sentencioso y paternal, le dijo: "Muente otra vez, amigo, que para hacerse baqueano hay que perderse una vez." Alentado, montó de nuevo y sus piernas como tenazas contuvieron los ímpetus del noble bruto hasta reducirlo a buenas entre gritos y aplausos, que el paisano prodiga sin retaceos a quien bien lo merece.

Ahora, era manejar el lazo. Y allí fué dado ver hazañas realmente admirables. A la voz del capataz, como cambios de malambo, fueron dibujándose en la acción: pial de paleta, de derecho; de revés; pial de payanca; pial de volcao; pial por sobre el lomo; de codo vuelto; de puesta afuera. Después, carreras de apareo, de largar y venirse, de cara vuelta y enhebrar la línea para, serenando el pingo, ir de a poco desarrollando su poder locomotivo y doblegar al rival, casi en la raya, con el vigor y la destreza de que son sólo capaces nuestros magníficos gauchos.

—A pucheriar, muchachos —ordenó don Rudecindo, y momentos más tarde, entre caballetes colocados bajo los retamos, los comentarios y pullas poblaban el ambiente.

—Qué le parece, capataz, ganamos, ¿no?— dijo uno y se hizo el silencio.

Don Rudecindo siguió saboreando su "güeso e'cola", y como a las cansadas, expresó:

—"Que no se les haga el campo orégano", chapetones, no olviden "que hasta que no se rompan los güevos no se pueden contar las cáscaras". ☆

Cuando nuestros nietos no jueguen a la mancha

ESCUCHE esta conversación en el subterráneo:

—Che, ¿te das cuenta? Dicen que viene la televisión...

—¿Y no viste que están poniendo la torre en la terraza del ministerio?—. El hombre señala con un dedo para atrás como si ése fuera el único ministerio conocido, y agrega, señalando para el otro lado:

—Pero lo que vos no viste es el aparato receptor que está en la vidriera de...

—¡Sí! Claro que lo vi. ¿Viste qué fenómeno? Yo sigo con la idea de construirme uno así (hay dos o tres pasajeros que se dan vuelta para verle la cara al "constructor de TV" y lo miran como a un sapo de otro pozo). El hombre prosigue.

—Pero todavía no encontré el tubo de rayos catódicos que me venga bien. Porque yo tengo una idea, ¿sabés? Quiero hacerlo aprovechando el combinado que me hice el año pasado.

—¿Y se puede, che?

—¡Claro que se puede! Mirá–. Y le muestra al otro los planos que aparecen en una revista especializada. La charla se torna demasiado técnica y dejamos de parar la oreja porque no tenemos mucho deseo de interpretar cosas difíciles. Además, hablan en números. Que si tv34, no tv. 48. Así hasta que bajan en Once.

Y uno sigue en el subte hasta Río de Janeiro. Y viaja pensando en estos muchachos de hoy que se ocupan de estas cosas tan lindas. ¿Se imagina usted a los muchachos de mañana? Ha pensado en un nieto nuestro mostrando en sus calificaciones un "diez" en electrónica. Irán al colégio con verdadero entusiasmo. Sabrán qué es y cómo funciona una pila atómica. Tendrán, para su entretenimiento, un motor a turborreacción que aplicarán al maravilloso "Pulki MCXXXVI". El muchacho **jugará** cerca nuestro con su máquina y uno, abuelo con experiencia entonces, tratará de explicar por qué falla el motorcito.

—Yo también he construído aeromodelos en mi juventud —diremos con gravedad—. Tienes que cambiar el pistón, ¿no oyes?

Y el nieto contestará, esbozando una sonrisita prudente:

—No, abuelo. El motor de turborreacción no tiene pistones, ni válvulas, ni aparato de encendido. El aire atmosférico es introducido en la parte delantera por la acción del compresor rotativo, desplazado por el mismo dentro de las cámaras de combustión con una compresión de aproximadamente 4 a 1, y dentro de este aire comprimido la nafta es bombeada a una presión de poco más o menos 52Kg./cm^3...

Y como los abuelos de hoy nos quedaremos profundamente dormidos en nuestra mecedora atómica de la época en que ni siquiera tendremos la excusa del reuma para eludir un sabio comentario. ☆

Para los románticos

De acuerdo con lo que afirma un médico norteamericano, es el hígado y no el corazón el órgano que regula los sentimientos amorosos. Cuando el hígado se encuentra en condiciones precarias, es decir, cuando no funciona bien, el enamorado se muestra frío. Lo contrario ocurre cuando el hígado se encuentra en buenas condiciones.

por Remo Algani

EL CHARLATAN

Que le falte el vino, el pan,
que le falte sal al mar;
mas no la ocasión de hablar
al amigo charlatán.

No hay tema que desconozca
ni asunto que no domine
sobre historia, sobre cine,
sobre el lebrel o la mosca.

Lo mismo habla del latín
que de lengua bosquimanas,
tiene una verba sin fin
y amontona las macanas.

Perora sobre Platón,
sobre Sócrates y Buda,
sobre el juicio y la razón,
nunca está su lengua muda.

Si se trata de teorías,
de doctrinas, postulados,
él sabe filosofías
y ha leído mil tratados.

En política es un genio,
un fenómeno en idearios.
Y se ha pasado un decenio
convenciendo a los otarios.

Es tal su sabiduría
y tal su charlatanismo,
que al oírlo no confía
nadie ni en él ni en sí mismo.

Palabrero hasta el cansancio,
en el café de la esquina
usa ya un lenguaje rancio
cuando, sin cesar, opina.

Y mientras un trago toma
y a la caña le da un beso,
uno piensa si el idioma
se ha creado para eso.



Cuento Policial

por Larry Gresham

MUERTE EN LATIN

SI ustedes han visto alguna vez una de esas lluvias torrenciales que se presentan en las películas policiales, cuando el detective, que puede ser Humphrey Bogart, sale en busca del ladrón, a quien ya tiene situado, y ustedes lo ven al pobre Bogart levantar las solapas del impermeable, bajar el ala del sombrero hasta la punta de la nariz, alzar la vista al cielo y partir en procura de su presa, si ustedes han visto eso, quiten al bueno de Humprey Bogart de la película y pongan en su lugar a este novel detective del equipo de Dan Holt. En esas condiciones de humedad me hallaba yo cuando Dan Holt, el inspector jefe, se inclinaba sobre el cadáver del poeta Robert Birdseye. Asesinado, sin duda, por alguno de sus lectores. Cuando sugerí a Dan que un lector amargado por las poesías de Birdseye habría resuelto eliminarlo para salvar a la humanidad de semejante producción literaria, el inspector se puso de pie, soportando con un extremecimiento el hilo de agua que pasó del ala de su sombrero hasta la nuca, mojándole la columna vertebral. Me miró con desprecio diciéndome:

—¿Cree usted que sólo son hermosas sus novelas policiales, Larry? —No contesté. En realidad mis novelas fueron muy leídas hasta que los editores se enteraron que yo trabajaba para la policía y conocía ciertos detalles técnicos que me hacían, ahora, demasiado reglamentario.

La lluvia se mantenía implacable. Robert Birdseye seguía perfectamente cadáver, tendido boca abajo en medio del jardín de su casa, al pie de un grueso árbol.

—¿Qué opina, inspector? — pregunté a Dan.

—Por ahora no puedo opinar. Ni siquiera conozco la actividad de este individuo. Pasemos al interior de la casa.

Tuvimos que dar varios saltos entre los charcos para llegar al hall de entrada. Era una casa de aquellas que recuerdan las mansiones que adornaron la historia de los guerreros de la Secesión, pero más pequeña. Dos altas columnas blancas se alzaban en el portal de entrada, donde se abría una, también blanca, puerta de dos hojas. El interior del primer ambiente estaba sobriamente adornado. Vestidas las paredes con algunos cuadritos representando paisajes de la campiña tejana y un retrato del poeta, éste sí de singular tamaño lo presentaba como a un miembro correspondiente de alguna orden secreta de tipo Ku-Klux-Klaniano, vestido con una túnica blanca, amparado por la sombra de árboles de entre los cuales emergía el rayo luminoso de su poesía. El cuadro lo firmaba Clarence Wechsberg, un conocido pintor que gozaba de cierta reputación entre este nuevo núcleo de artistas que completaba con su poesía extravagante el muerto Robert Birdseye.

Dan Holt se aproximó al cuadro, mientras dejaba sobre el lustroso piso la marca de agua que soltaba su impermeable.

—¿Qué quiere decir esto? — preguntó Dan.



En el cuadro había una dedicatoria en latín anticipándose a la firma del autor: "Quod scripsi, scripsi". Lo que está escrito, está escrito. Traduje así esa frase que recordaba haber estudiado en la facultad.

—Conoce usted latín, ¡eh! —sonrió el inspector.

—Estas frases comunes sí —respondí—. Esa fué la respuesta que dió Poncio Pilatos a los sacerdotes cuando le recriminaron haber escrito aquello de "Jesús, rey de los judíos". Se usa para determinar

una voluntad inquebrantable. En este caso —comenté—, parece estar bien aplicada.

—¿Lo dice porque está disfrazado de fraile?

Holt era un tanto grosero para entender estas delicuescentes figuras de la poética contemporánea. Por eso lo dejé que creyera las cosas como mejor le agradara.

A nuestra espalda se oyó el chirriar de los goznes de la puerta blanca. En su marco, con fondo de lluvia, apareció un cuadro verdaderamente hermoso, tan bello que no podría ser jamás pintado por el latinista Wechsberg. Era la maravillosa figura de Kate Chiperfield, la preciosa comentarista del "Herald Tribune" y el "Cormic events" que vestía un exquisito impermeable verde de talle exacto, que sólo dejaba ver aquella carita de ángel y aquellas piernas...

—¿Tú aquí?, bella Kate —. Al inspector le agradó que aquella beldad fuera de mi conocimiento, eso aseguraba que él iba a conocerla de inmediato. ¿Qué te trae por aquí?, guerrera de la pluma.

—¿Buscan ustedes al poeta Birdseye? —nos preguntó por toda respuesta.

—No. Le hemos dejado en el jardín —contestó el inspector jefe, creyéndose gracioso

—¿Con esta lluvia?—se sorprendió Kate— ha de tomar un resfriado.

—No criatura. Robert Birdseye no tomará más resfriados, ni escribirá más poemas existencialistas. Está en el jardín, pero está muerto...



La noticia pareció no agradarle demasiado a la frívola Katy Chiperfield. La expresión de su rostro merecía ser filmada en aquel momento.

—Es que yo —comenzó a informarnos— trabajo a sus órdenes. Yo soy la secretaria privada...—. Aquí dime cuenta que Kate había perdido uno de sus empleos, y eso era algo así como tres vestidos menos por semana.

—Sí, querida, debes tener paciencia. Tu patrón ha sido asesinado. Tiene un tiro en la sien derecha y está empapado de pies a cabeza. Por lo visto ha pasado la noche bajo el agua. ¿Tienes idea de quién pudo haber deseado su muerte? Además de sus lectores, se entiende.

—No seas bruto —me dijo Kate con delicadeza.

—¿Estaba usted enterada de sus intimidades? —preguntó Holt, sin entender que hablaba con una dama

—¿Intimidades? La Chiperfield mostró un gesto de suficiencia. Debo hacerle saber que era su persona de confianza.

—¿Conoce usted al pintor que hizo esto? —Holt señaló el retrato.

—Como no. Wechsberg es conocido por todas las personas cultas del país...

—No te pregunta eso —quise suavisar el aspecto literario de la situación—. El inspector desea saber si tú has visto por aquí al maravilloso autor de ese singular retrato...

—Wechsberg y Birdseye eran grandes amigos —Kate mostró la pupila de sus grandes ojos negros, en franco contraste con su tez pálida, y agregó incrédula:

—Pero, ¿es verdad que ha muerto?

Unos minutos después estábamos todos nuevamente bajo el agua, con los pies en el barro, observando la labor del médico forense, Kate me había tomado del brazo y se estremecía contra mi cuerpo. El envidioso inspector Holt nos miraba de soslayo. Por su parte el galeno estudiaba el cadáver como si estuviera por devolverle la vida.

—Ha muerto por efecto del tiro que se observa en el cráneo—. Explicó, como si sólo un médico pudiera determinar el origen de aquel deceso.

—Ha dejado de existir poco después de las veinticuatro de anoche— el forense miró su reloj de pulsera— hace diez horas aproximadamente. No hay orificio de salida. Mandaré buscar el cadáver. Pueden tocarlo si hace falta.

—¡Qué horror! — exclamó Fate.

El inspector se inclinó ante el cadáver y le volvió la cabeza que se hallaba apretada contra el barro. Al ver el rostro Kate dió un grito impresionante.

Aquel cadáver no era el de Robert Birdseye. Aquel cadáver correspondía a Clarence Wechsberg, el pintor neosensible, autor del retrato de la salita.

—La cosa se complica, mi querido inspector —dije a Dan.

—Yo creo tener la solución —apresuró Kate Chiperfield—. ¿Ven ustedes ese cuadro?

—Sí. Lo hemos estudiado hoy, cuando entramos aquí. Parece que Birdseye le caía a Wechsberg como miembro de alguna secta francmasónica. ¿O él quiso que lo vistiera así? —pregunté.

—La verdad es que ambos admiraban la sociedad secreta Ku-Klux-Klan. Ambos se vestían con la túnica blanca de la cofradía. Kate encendió un cigarrillo, estaba algo nerviosa y relataba la historia haciendo frecuentes pausas. Tomaban el té en el jardín —continuó— porque era lo que más se asemejaba a los bosques usados por el Klan para sus reuniones. Decían que los artistas habrían de formar una gran asociación secreta... que terminarían con las guerras y dominarían el mundo por medio de la educación espiritual... En fin, eran un par de tontos románticos...



—Ultimamente —Kate continuó después de meditar un rato— estaban un tanto enemistados, ya que Birdseye trataba de dominar al pintor. Esa frase en latín, que se ve en el cuadro debía ser usada por el Klan artístico como "slogan". El poeta se oponía diciendo que era necesario expresar una fuerza mucho mayor...

—Y, ¿qué proponía Birdseye? — pregunté.

Kate Chipersfield abrió un cajón del escritorio.

—Aquí guardaba algunos apuntes —dijo.

— Efectivamente. Las manos tersas de la secretaria mostraron una libreta de tapas rojas. Allí figuraban datos suficientes para demostrar la locura de aquellos individuos. Kate prosiguió:

—Aquí está la frase propuesta por Robert...—. Al pronunciar el nombre del poeta, Kate lo hizo con cierto fervor. El proponía —continuó— esta frase en latín: "Post morten, nihil est".

—Y tú —interrumpí— ¿estabas de acuerdo?

—Qué podría importarme. Sólo creo que estas cosas han llegado a crear un estado de ánimo en ambos que llegaron a odiarse. Ya discutían tan seriamente el tema, que llegaron a trompearse en las últimas reuniones. Wechsberg era más hábil para manejar los puños y Robert debió resignarse... —Kate bajó la vista—. Sé que el lunes pasado —dijo— Birdseye compró una pistola automática...

◆

Al día siguiente almorcé con Kate y le ofrecí un empleo similar, a mi lado. Al fin y al cabo yo también podía tener una secretaria hermosa y Kate lo era de verdad.

Por su parte Holt se ocupaba de averiguar que clase de arma había comprado el poeta. En la tarde de aquel día supe que se trataba de una Czech Zbrojovka, modelo 27 de calibre 7.65 mm. Creo que oía nombrar esa marca por primera vez.

—¿De dónde sacó eso?

—La adquirió en una compraventa de Brooklyn. Pero no llevó proyectiles —me contestó el inspector—. Sin embargo, del cadáver se extrajo una bala de ese calibre. Parece que podemos tener una prueba. Además —continuó diciendo el jefe— Birdseye tomó pasajes para Río de Janeiro el sábado pasado.

—¿Y se fué?—. No pude contener la sorpresa cuando oí la respuesta.

—No. Tomó los pasajes, pero no pudo partir. Eso es otra prueba. Está hospitalizado en la clínica Breyer, se ha roto tres costillas en un accidente de automóvil cuando se dirigía al aeródromo el lunes por la mañana. Esa es la última prueba. Ese mismo día encontramos el cadáver

Desde ese momento tuve una hermosa idea dando vueltas como una mosca cerca de los oídos.

◆

Invité a Kate, mi flamante secretaria, a cenar.

—No me explico —le dije durante la cena— cómo siendo tú la persona de confianza de Robert no te enteraste de su proyectado viaje a Río...

—Es muy sencillo —Kate sonrió con un gesto de inteligencia— si tenía proyectado matar a Wechsberg...

—Entonces interrumpió—, ¿te has enterado casualmente de la adquisición de la pistola?

Kate no supo explicarse. Yo comencé a entender algunas cosas que iban acercándome a una solución definitiva. Me puse melancólico.

—Kate querida —le tomé las manos—. ¿Quieres responderme con sinceridad a una pregunta? Ella asintió. Te molesta hablar de este asunto, ¿verdad? —bajó la vista y pareció que se habían apagado todas las luces de la sala— tengo noticias de que eras la amante de Wechsberg... Creo que lo habrás sentido mucho... La frívola Kate Chiperfield se hechó a llorar desconsoladamente.

La dejé en su departamento y salí en dirección a la clínica Breyer. Dan Holt no había llegado. Escribí en una tarjeta "Post mortem, nihil est" y subí al piso donde me indicaron se hallaba el poeta.

—¡Mucho gusto! —me presenté—. Soy amigo del pintor Wechsberg. Le envía este mensaje, dice que queda aprobado definitivamente. Se enteró de que estaba usted herido y ha querido hacerle un obsequio.

Robert sonrió como lo hubiera hecho ante una buena broma.

Una hora más tarde le explicaba mi tesis al inspector Jefe:

...los dos hombres estaban enamorados de Kate. La conozco lo suficiente como para saberla capaz de cometer un asesinato. La mejor manera de quitarse los dos individuos de encima era matando a uno y culpando al otro. ¿No notó usted con la excesiva familiaridad que nombró a Robert la primera vez?.

—¿Y para qué compró él esa rara pistola entonces?

Tengo mis deducciones. Robert compró la pistola y no compró proyectiles porque sólo tuvo intención de atemorizar al pintor, dando mayor fuerza a su frase. Supongo que todo eso era una gran broma llevada al terreno del "snobismo" por los dos artistas...

◆

Fuimos por Kate a su departamento. Antes de llevárnosla detenida revisamos sus cosas. En el cajón de una mesa hallamos la Czech Zbrojovka y una caja de balas 7.65. Sólo faltaba una. ☆

¿Cuántos hijos?

"¿Cuál es el número ideal de hijos?" Esta pregunta fué formulada a un número considerable de mujeres por el Instituto Francés de la Opinión Pública. Las de clases profesionales se pronunciaron en favor de la familia de cuatro hijos. Las de clases obreras, de dos. Pero la mayoría se mostró partidaria de la de tres.

COSAS DE AYER Y DE HOY

El piano de la nena

por El Que Te Dije

LOS padres luchan por evitar que sus párvulos enfermen de pulmonía, y muchas veces lo consiguen. Pero muy pocas veces evitan que sus hijas enfermen de filarmonía. Vi llegar los quince años de la nena con el mismo temor con que Amelia veía adelantarse el momento en que debía coserle un vestido largo. Los síntomas eran alarmantes: en la mesa empezó a quejarse de que la chica de al lado, pecosa y esmirriada, tenía un piano. Y lo decía como si un piano fuese algo tan simple y de fácil transporte como un perro salchicha. ¿Qué es un piano, después de todo? "Yo no pido una casa, papá, con parque y glorietas; apenas pido un piano..."

Amelia la secundaba con maquiavélica habilidad. Nos abtuvimos de comprar su soñada enceradora, y resistió la vieja tentación del tapado de pieles. Primero la nena... piensa en el porvenir de la nena... la nena es todo para nosotros... ¿Qué importa que yo me muera de frío, o que me deslome encerando los pisos a mano? Prefiero andar desabrigada y soportar el cansancio que la nena nos reproche, el día de mañana, que no supimos alentar sus inquietudes artísticas...

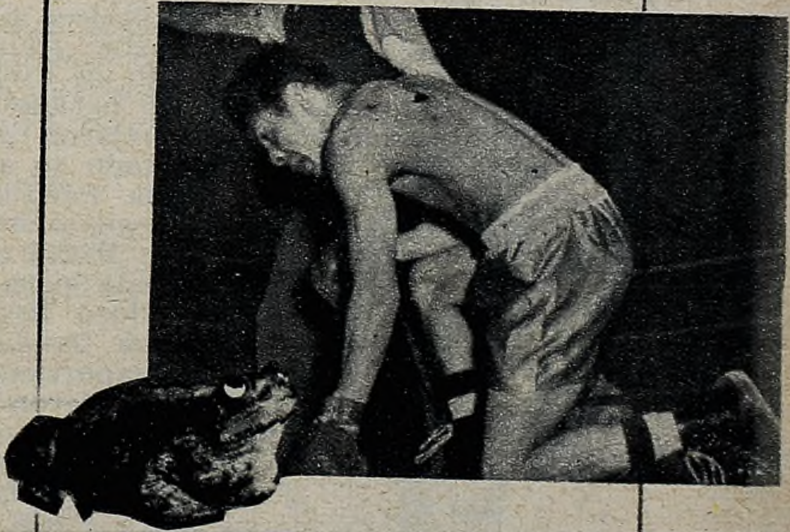
Amelia es una artista. Y yo soy un artista. Nadie como yo para demostrar a todos, y demostrarme a mí mismo, que dos más dos son cinco, sin quedar debiendo uno. Sí, señores: me convencieron. La nena tiene su piano. No es de cola, es claro, porque no habría cabido en el departamento. Pero es un piano con cola. ¡Díganmelo a mí!....

Sólo he pedido una cosa a la nena: en 1985, cuando ella tenga hijas artistas y yo haya terminado con las cuotas mensuales, debe poner en el piano, a un costado, una pequeña placa de bronce con una inscripción sencilla: mi nombre y esta fecha.

¡Ah! Y ahora le pedido que de cuando en cuando toque ahora para mí el vals de las olas. Ella no sabrá nunca que las olas me van tapando, a fuerza de pianos y enceradoras, tapados y colchas cubrecamas. Porque la nena tiene su piano, pero Amelia tiene su astracán y su máquina infernal para lustrar los pisos.

Sí, sí... Quiero el vals de las olas. Soy un náufrago, arrullado por las corcheas y las semicorcheas. Un náufrago hasta 1985.

EL SAPO PIPON



— Vos sí que caíste como un sapo.

Lo que ocurre SEGUN LA CRONICA POLICIA[L]

por Monipod[io]

EL MISTERIO DE LA DAMA ENGAÑOSA

Nadie duda de que la vida tiene sus sorpresas, y mejor no hablar del amor... Pero nadie se habrá llevado mayor sorpresa en su vida que los adoradores [d]e "la bella Juanita", que traía de cabeza a todos los galanes emprendedor[es] de La Plata. Porque "la bella Juanita" no era una ingenua doncella que e[n]loquecía a los impresionables mancebos con sus encantos; era, más bien, "ca[…]chera", y envolvía a los hombres en las redes fascinantes de su hechizo [d]e mujer fatal; era tremenda. Tan tremenda, que las autoridades entraron [e]n sospechas de que en su casa se violaban las disposiciones sobre moralida[d] y tanto lo sospecharon, que allanaron la casa. ¡Y allí fué la sorpresa! Porq[ue] uno de los agentes, estupefacto, pudo reconocer que la mujer fatal era [u]n hombre; que el hombre era un agente de policía; que el agente de polic[ía] era uno de sus compañeros... El jaleo fué regular. En seguida pudo co[m]probarse que, efectivamente, Juan Guadalupe Córdoba se hacía pasar p[or] mujer para desplumar incautos, desplegando sus prodigiosos elementos [de] seducción. Sus compañeros de la policía no lo acaban de entender, y l[os] admiradores de "la bella Juanita", llamados a declarar, tampoco. Parece s[er] que el muchacho se ha levantado con montones de plata y de regalos q[ue] le daban sus desprevenidos "admiradores"..., que se han quedado admi[ra]dísimos. Tan admiradísimos, que todos buscan febrilmente en la guía el n[ú]mero de algún psicoanalista...

LA SUICIDA INEXPERTA Y EL JULEPE AJENO

La niña estaba [...] amores y las co[sas] no iban bien. De modo que, romántica y resuelta, decidió pegarse un t[iro] y acabar con desdicha tanta. Fué la infeliz doncella a un cajón donde s[us] amos guardaban una pistola, y la tomó con mano temblorosa, como a [un] ratón por la cola. La pistola, bastante celosa de gatillo, por cierto, se s[in]tió humillada y soltó un tiro, para empezar. Por supuesto, la detonac[ión] sembró la alarma en los aledaños de la casa, y la muchacha, para ter[mi]nar de una vez, levantó el arma con ganas de meterse una bala en la [ca]beza... Pero sí, sí... Antes de que el cañón apuntara debidamente a[l] supuesto destino, la pistola se apuntó otro tirito inesperado. Los veci[nos] echaron a correr; algunos en dirección a la casa, y casi todos hacia [las] afueras de la ciudad. La chica, algo nerviosilla, salió a la puerta de c[asa] sin saber qué hacer con la traviesa pistola que, tomada ya confianza, [se]guía disparando balazos a diestro y siniestro. Los pasantes se zambullen en el duro pavimento al grito de "¡cuerpo a tierra!", y alguno que o[tro] echó mano al bufoso y buscó parapeto de donde repeler la radiada ag[re]sión; las casas de comercio bajaron precipitadamente las respectivas c[or]tinas de hierro; y el barrio todo se aprestó a la defensa. ¿Qué demon[ios] estaba pasando? Nadie lo sabía. Pero la pistola de cow-boy —de inagota[ble] carga— seguía vomitando fuego, plomo y pánico... Las calles queda[ron] desiertas, y un alma práctica llamó a la policía, que acudió en un j[eep] preparada para lo peor. Al escuchar el contun[dente] y nervioso tiroteo, los agentes del jeep pensa[ron] que dos bandas rivales estaban jugando alg[una] final importante, y ya se disponían a interv[enir] cuando vieron a la aterrorizada muchacha q[ue] pistola humeante en mano, daba vueltas sobr[e sí] misma sin saber qué hacer... Su aventura te[rmi]nó con un ataque de nervios en la Asistencia Pú[bli]ca de La Plata, pero todavía hay valientes que cu[en]tan en las ruedas de café su heroica participa[ción] en el ruidoso asunto... A otros, los esperan en [sus] casas de un día para otro. ☆



LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por Patricio Luna



VIERNES: *Ha sido puesto en prisión,*
por hacer el cuento chino,
Luis Gens, un buen filipino
que estafó medio millón.

SABADO: *Por un amor peregrino*
y a palo limpio y cuchillo,
trataron con todo brillo
Fernández versus Destino.

DOMINGO: *Ocurrió a Batistina de Passera*
que al ir hoy en procura de una faja,
no sólo no encontró lo que quisiera,
sino que a más perdió estupenda alhaja.
(No es prenda de dejar con los petates
un brillante que tiene diez kilates.)

LUNES: *Por sobre todo y claro que en exceso*
ama Joaquín su vieja profesión;
quinielero sin par, como un campeón
registra su novena marcha preso.

MARTES: *Pero, en cambio, ya en ser redoblonero,*
Falil Frangi no admite parangón;
él usaba el modesto gallinero
para hacer el archivo del talón.

MIERCOLES: *Logró encontrar amigo ocasional*
Alberto Saaifel, un gentil carioca,
y ese amigo resulta que lo aboca
a buscar quien le alzó su capital.

JUEVES: *Casi llegando al confín*
—con el límite a la vista—
fué apresado Isaac Zukin,
un viejo contrabandista.



El misterio de JACK LONDON

UNA de las cosas que más suelen discutirse en materia literaria es la posible condición autobiográfica de las novelas, lo reconozca o no el autor de que se trate. En realidad, el concepto de autobiografía es demasiado estrecho, pues se refiere, en general, a la vida de quien escribe, considerada desde el punto de vista de los hechos, aventuras o incidentes que pudo vivir a lo largo de su existencia. Pero no se viven solamente los hechos, las aventuras y los incidentes, sino también —y acaso en mayor medida— los meros pensamientos no fraguados en acto. No sólo las novelas pueden ser autobiográficas, sino que lo son, indudablemente, los ensayos y las biografías... El escritor —sea o no novelista— suele buscar sus temas en sí mismo, y casi no puede evitar tomarse como personaje de sus relatos y como protagonista de sus opiniones. El escritor toma los hechos de su vida —vividos en su historia o "metavividos" en su "metahistoria" — y los vierte en sus novelas, pero toma también los hechos de quienes lo rodean y los vierte a través del filtro de sus propias impresiones. Es decir, no sólo son autobiográficos los lances que toma de sí mismo, sino que lo son los que toma de los demás. De ahí que hasta los historiadores sean autobiográficos —por lo que tienen de vividas por sí y en sí las historias ajenas— en la consideración y exposición de la historia que narran y reconstruyen. Quizá esté en esto el misterio y la solución de las diferencias que en materia de historia plantean los historiadores; e indudablemente está aquí el secreto de la inspiración de numerosos novelistas y dramaturgos. Ya hemos reconocido muchas veces que la imaginación es hija de la memoria, y no nos queda más remedio que admitir y sostener ahora que la historia es muchas veces hijastra de la autobiografía. No en balde cada uno habla de la feria según le va en ella.

Cuando un novelista ha llevado una vida sedentaria, las aventuras que pueblan sus novelas pueden ser la proyección de las aventuras qu ha vivido recatadamente en la sole dad de sus sueños —que no son otr cosa que la vida real que su volun tad no fué capaz de homologar—; cuando ha llevado una vida aventu rera, las aventuras que agitan su producciones literarias no puede ser otra cosa que la refinación d las aventuras y sucesos que vivi "biográficamente" en el tumulto d su vida, tanto más soñada cuant más realizada. Los novelistas de vi da aventurera son, sin duda, nove listas autobiográficos, pero la tem peratura de su autobiografía —d sus autobiografías, mejor dich — está expuesta a las variacione impresionistas de las autobiografía respectivas de los críticos que va descubriendo los matices autobio gráficos de sus novelas. Tal vez n esté esto demasiado claro, pero - acaso gracias a su poca claridad- es evidente.

Jack London fué un escritor d vida aventurera —es decir, de vid novelesca—, y de ahí que sus nove las sean inevitablemente "vitales —es decir, de literatura "recorda da"—; lo cual supone que no escr bió novelas porque las había vivido sino que las vivió porque tenía qu escribirlas.

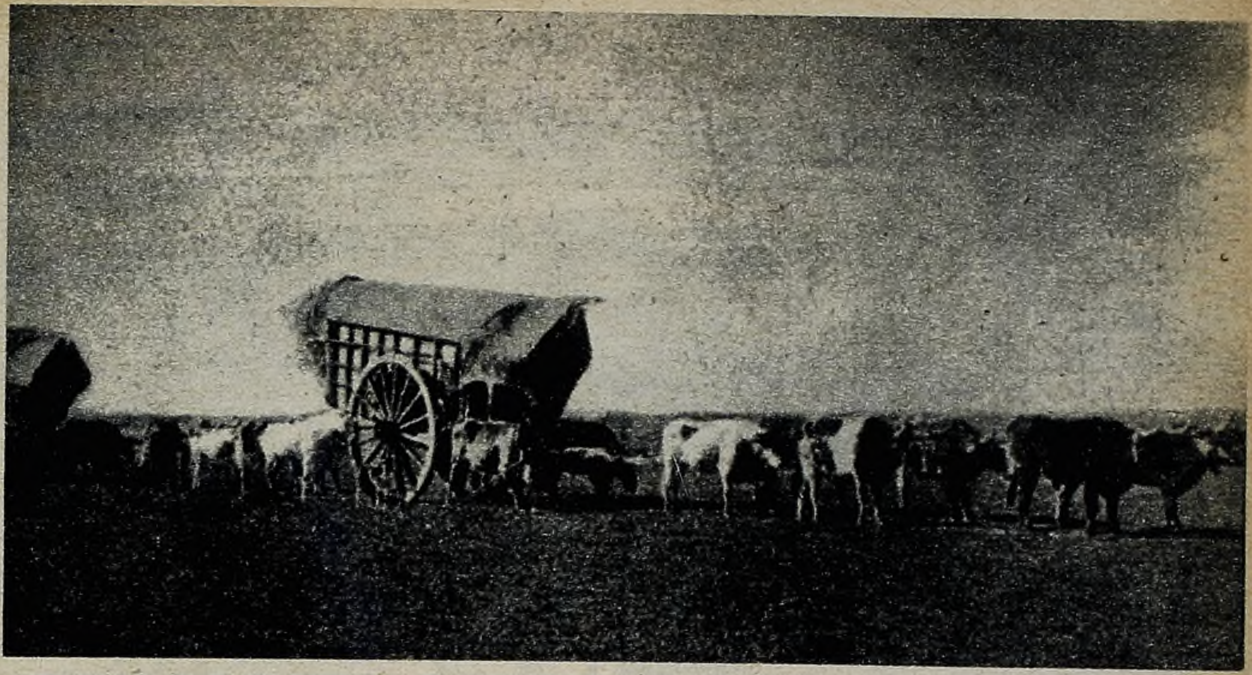
La novela humana de Jack Lon don es una larga y complicada no vela de aventuras desarrollada en varios y cambiantes paisajes, y es fundamentalmente, una vida vivid en "borrador", corregida y pulid —puesta en limpio— en la versió definitiva de sus distintas novela de aventuras. El misterio de Jac London —entre otros misterios— e el misterio del novelista que vi sus obras antes de imaginarlas, po que tiene que conocer a sus pers najes antes de crearlos. Y éste es misterio de todos los creadores, qu no tienen más remedio que trat de imitar a Dios —aunque no crea en El, acaso porque no comprende que creen en Dios—, ya que no puede imaginar lo que no se conoc y no se puede crear lo que no ha imaginado.

Los biógrafos de Jack London no han conseguido eludir sus impresiones autobiográficas, y de ahí que se contradigan en numerosos aspectos de la biografía del novelista. Y empiezan, naturalmente, discrepando sobre su ciudad natal: para unos es San Francisco, para otros es Oakland, y estotros llevan su exquisitez literaria hasta los novelescos extremos de no concederle ciudad ni pueblo natal... Pese a las graves contradicciones de espacio, casi no cabe duda de que Jack London nació el 12 de enero de 1876. Los críticos suelen admitir que el biógrafo más autorizado de Jack London fué su última esposa —Charmian London—, y hasta parece verdad que los yanquis hicieron una película sobre la vida del novelista que escribió su viuda en ejercicio. Pero a nadie pueden ocultársele los peligros que encierra una biografía escrita por la mujer del causante, ya que si el más indiferente de los biógrafos cae en las tentaciones de su impresionismo autobiográfico, ¿qué decir de las posibilidades de asimilación que ofrece el arriesgado vínculo conyugal? También se admite que **Martín Eden**, una de las mejores novelas de London —y en la que expone el drama de un hombre resuelto a ser escritor—, es abierta y sinceramente autobiográfica; es decir, la más autobiográfica de todas las novelas de Jack London: su autobiografía novelada por excelencia. Que puede no ser lo mismo que su novela autobiografiada por vivencia.

El padre de Jack London habría sido hombre de negocios, vendedor de libros, o ranchero, ora ganadero, ora agricultor, pero siempre infortunado en sus iniciativas, y, por consiguiente, pobre, de riquezas materiales por lo menos. Como muchos otros niños —no precisamente precoces, pero sí precisamente observadores—, Jack London aprendió a leer solo cuando apenas había cumplido cinco años. Desde su más tierna infancia se sintió llamado por las tres fuerzas que informarían su vida: el mar, el alcohol y la lectura. El mar le abriría los espacios de la imaginación y los tiempos de la aventura; el alcohol —al que llamaría "el Amo"— habría de esclavizarlo con sus caprichos y sus alucinaciones hasta que logró emanciparse de él cumplidos ya los veinticinco años; y la lectura le permitió ir recordando su imaginación e imaginando sus recuerdos hasta llevarlo al soñado puerto de la actividad literaria. Cuando cuidaba las ovejas de su padre, se ocupaba más en la lectura de sus pocos libros que en apacentar el exiguo rebaño. **La Alhambra**, de Washington Irving, era su libro predilecto, y tal huella dejó en su memoria que, gracias a ella, pudo imaginar y crear una reproducción de la famosa fábrica árabe en una miniatura que construyó con los materiales de desecho que encontró a mano. Radicado su padre en Oakland —no faltan biógrafos que digan que su padre abandonó el hogar al nacer Jack—, el niño vendió diarios por las calles de la ciudad, que alternaba con mil otros pequeños trabajos, y pasaba sus ratos de ocio, que él multiplicaba por las horas que le sustraía al sueño, en la biblioteca pública. Se dice que allí encontró a una desinteresada protectora, la poetisa Ina Coolbrith, que hacía las veces de bibliotecaria, quien lo condujo firme y reposadamente por aquel poblado mundo de sueños y realidades. Había ido poco a la escuela, pero la escuela venía hacia él en su más constructivo aspecto. Los fracasados negocios del padre lo obligaron a buscar el pan en un modesto cargo policial, y Jack London ayudaba a la subsistencia familiar vendiendo diarios por la mañana y por la tarde, repartiendo hielo los sábados y recogiendo los bolos que unos marineros holandeses derribaban los domingos para hacer más estrepitosa su borrachera. Jack London no tenía más evasión que la biblioteca y un velero; un velero al cual le permitían subir, cuando estaba anclado, y desde donde descubría los caminos del mar e imaginaba inacabables singladuras al calor de los recuerdos que los marineros exageraban al no siempre lícito amor de las copas que vaciaban y llenaban en el inspirado periplo interminable del ron. Allí nació su vinculación con contrabandistas, desertores y gentileshombres de aventura, y con un arponero prófugo de la justicia —Scotty— se inició en los misterios del mar. Tenía catorce años cuando se embarcó en un velero contrabandista, pero pronto se le cerró el horizonte marino para caer en la desdichada servidumbre de trabajar catorce horas diarias en una fábrica de conservas. La ruin explotación capitalista que hubo de sufrir en aquel maldito lu-

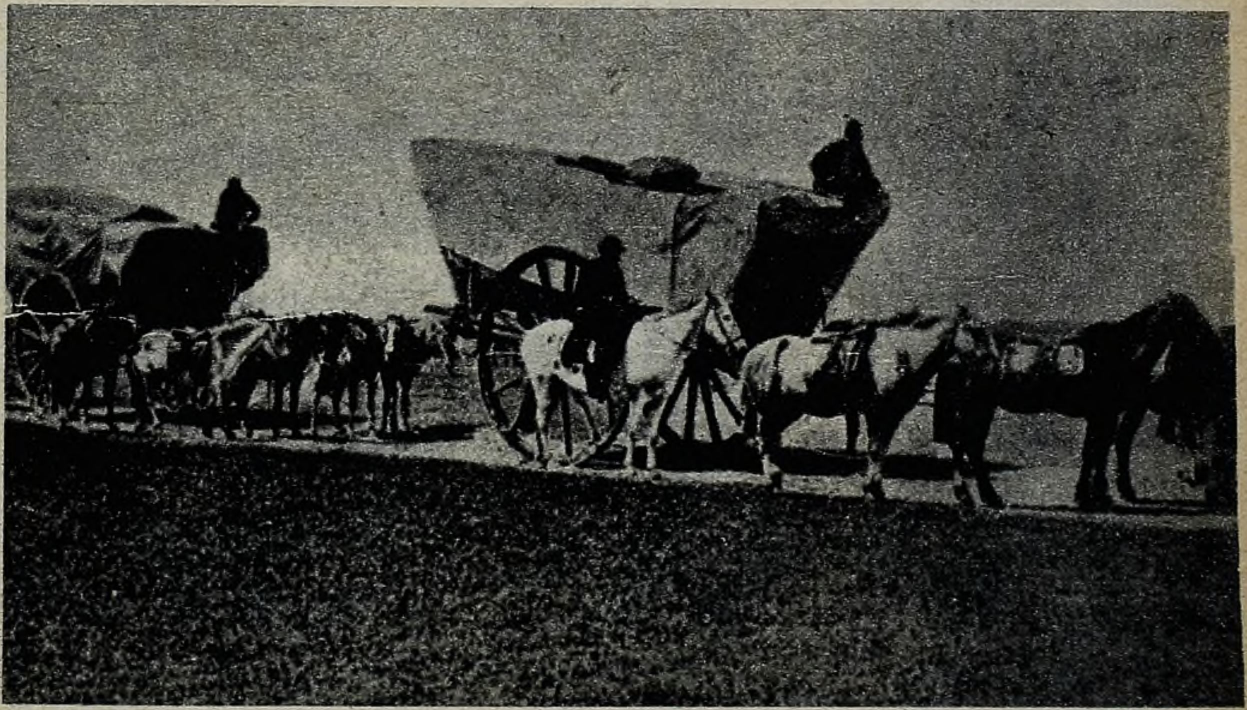
gar de trata de obreros, donde la humanidad de los hombres valía mucho menos que la barbarie de las máquinas que servían, lo llevaría después a abrazar las doctrinas socialistas, tan lógicas en su reacción como equivocadas en su acción, tan generosas en su ansia de liberación como sórdidas en su apego al paisaje materialista que quisieron redimir. El novelista que Jack London llevaba dentro dió a su esclavitud la solución novelesca que necesitaba: se hizo pirata. Un hada redentora, en la persona de su vieja nodriza, y con la varita mágica de sus ahorros, le abre las puertas de la libertad mediante la resuelta proa de una balandra... Y de allí sale a las aventuras del mar y al riesgo de la piratería en la pesca de ostras. Cambió luego de barcos y de asociados, fué propietario y grumete, marinero y contramaestre. Conoció los países que baña el Pacífico en toda su dilatada extensión, luchó contra las tormentas y contra los hombres, y cimentó su buena fama de valiente derrotando a Juan el Rojo, célebre matón escandinavo, gigantesco y brutal, a quien enfrentó a puñetazo limpio en épico y singular combate, en medio del pesimismo y la consiguiente admiración de los rudos tripulantes de una goleta. Pero se acabó la dilatada aventura del mar y Jack London volvió a su tierra. Allí se enamoró por primera vez —Mabel Applergarth fué su dama— y decidió ser escritor. Su novia le alentaba, pero la familia —de mucho más elevada clase que el aspirante a novelista— consiguió romper el noviazgo... Jack London vuelve a ser obrero, esta vez en una hilandería, y la tragedia vuelve a enlazar su vida. Un diario de San Francisco abre un concurso de cuentos y Jack se presenta por consejo de su madre; triunfa, pero todavía no es el triunfo. Prosigue viviendo el borrador de todas sus futuras novelas y, convertido en **globe-trotter**, camina todos los paisajes de los caminos de su patria; "aprende, olvida e inventa" y va estructurando su cultura a golpes de vida, hablando y discutiendo con los hombres y los monumentos, hasta que resuelve entrar en la universidad. El esforzado Jack London se costea los estudios trabajando en una lavandería. Naturalmente, la universidad no lo satisface, pues él prefiere estudiar a los hombres en los hombres, y se lanza a la aventura del Klondike cuando la quimera del oro... El hambre es su mejor escuela, el hambre, las privaciones de toda índole, la lucha, la embriaguez del aire y la embriaguez del alcohol. De regreso de Alaska, empieza a sonreírle la fortuna literaria, empieza a pasar en limpio su novela humana, y empieza a ganarse la vida con la pluma. Se casa, y conoce la tranquilidad, el tedio y el éxito. En 1904 va como corresponsal de un diario californiano a la guerra rusojaponesa. Al año siguiente ya de vuelta, se divorcia. Está en plena producción, y el triunfo le regala la fortuna. Jack London ya es Jack London. Lo demás es su biografía. Vuelve a casarse, vuelve a viajar, quiere retirarse a un "castillo" —La casa del lobo— que construye en California, y misteriosas manos anónimas se lo incendian en vísperas de su inauguración. Este es, sin duda, uno de los misterios de Jack London, que era hombre de muchos amigos y ningún enemigo... La impresión que el incendio de su refugio le produce es definitiva y no sobrevive a ella. Jack London muere el 22 de noviembre de 1916, dicen que envenenado por su propia mano. Y éste sería otro de sus misterios. Escribió, por cierto, sus famosas **Memorias de un bebedor**, pero quedó debiendo al mundo sus inesperadas memorias de un suicida, de las que no tenía borrador...

El misterio de Jack London puede ser su extraña imitación de la vida de aquel misterioso navegante solitario que se llamó Joshua Slocum, en cuya demanda fracasó; puede serlo su extraña premonición —en su **Cara de luna**— de los perros antitanques; el misterio de Jack London puede ser su íntima obsesión del lobo —su siempre presente **Colmillo blanco**—; y puede serlo su siempre frustrada ambición de prolongarse en un hijo... Pero hay un misterio literario en Jack London, que es el misterio que más preocupa a los críticos literarios: el nunca aclarado misterio de los temas y argumentos que por pocos dólares compraba al entonces modesto periodista Sinclair Lewis. Quizá fuera éste el misterio del agostamiento de su memoria, pero también puede ser el misterio de su disimulada generosidad. Pues casi todos están de acuerdo en que Jack London jamás utilizó los temas que compró solamente con dinero, sin precio de riesgo y aventura.



Estamos en el año 1870, cuando el único medio de transporte de mercaderías y pasajeros por las pampas eran las carretas que tiraban los bueyes.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Pocos años después las carretas iban a sufrir una transformación. Ahora iban a ser tiradas por caballos. Este es todo un documento de la época.



HACIENDO MEMORIA



Muchos de esos pescadores tenían sus casitas junto al río.



A veces había que arriesgarse: pero había solución. Con mojaduras...,

LOS ULTIMOS PESCADORES

Hace unos cuantos años, cuando la ciudad no era este dechado de edilicia perfección, los pescadores se llegaban hasta el río, en la parte que hoy da a la Costanera, para obtener los peces que luego vendían en sus clásicas canastas. La tarea era arriesgada y dura, porque había que obtener las presas desde la costa, y más de un día hubo que quedarse sin trabajo por las bajantes que impedían la entrada al río de los pescadores. Pero siempre había alguna forma de regresar con elementos que vender. Algunos aspectos de ese entonces se registran aquí.



En la costa, un grupo de pescadores realiza sus tareas sin que falte el grupo de curiosos mirando.

¡Ah, las PEBETAS!...

por Riga

★ Nada apresura tanto el envejecimiento de la mujer como la preocupación que causa a ésta la juventud de otras mujeres.

★ *La mujer habla siempre y abundantemente. Especialmente cuando no tiene nada que decir.*

★ **Hablan dos amigas:**

—Si supieras cómo me fatiga ese hombre...

—¿Y por qué no dejas de perseguirlo?

★ El verdadero hombre, asegura Nietzsche, desea dos cosas: el peligro y el juego. Por esto busca a la mujer, que es el juguete más peligroso.

★ *Qué variables son los hombres —decía aquella mujer—. Amaba locamente a Pedro, y ya ves, ahora acabo casándome con Juan...*

★ **El origen de todas las dificultades de dinero está en el primer regalo que el hombre haya hecho a la mujer.**

★ Luego de haber revisado al paciente, el médico llamó aparte a la señora y le dijo:

—Su esposo necesita descanso absoluto.

—Es lo que yo siempre le estoy diciendo— repuso la señora—. Pero él no me quiere escuchar.

—¡Magnífico! Ese es un buen comienzo...



★ *Una actriz muy vanidosa decía a John Barrymore:*

—La gente verá mi próxima película con la boca abierta.

—No tengo la menor duda — contestó el "gran perfil"—. ¡Yo también creo que es muy difícil bostezar con la boca cerrada!

★ **Delante de una mujer hermosa puede el hombre omitir el elogio de su belleza. Pero hay que guardarse muy bien de no olvidar ese elogio cuando la mujer no es bella.**

★ La mujer, antes del casamiento, se compromete a compartir con el hombre todas las dificultades y penurias, que no se presentarían si el hombre decidiera no casarse.

★ *OIDO AL PASAR:*

"Si sería canalla. Le dejó una fortuna a la pobre mujer, pero estableció en el testamento que no podrá cobrarla hasta que admita tener 50 años."

★ **—¡No tengo un solo vestido decente que ponerme! —protestó la mujer.**

—¡Bah! —respondió el marido—, Si tuvieras un vestido decente no te lo pondrías.

INGENIO CON POLLERAS

Alguien hizo hace poco la siguiente pregunta a Yvonne Printemps:

—¿No cree usted que las mujeres prefieren que las consideren bellas antes que inteligentes?

—Sí —contestó la aplaudida cantante—. ¿Y sabe usted por qué? Porque hay muchos hombres tontos, y los ciegos no abundan.

ECONOMIA LIBERADA

LÚPULO ARGENTINO PARA LA CERVEZA ARGENTINA

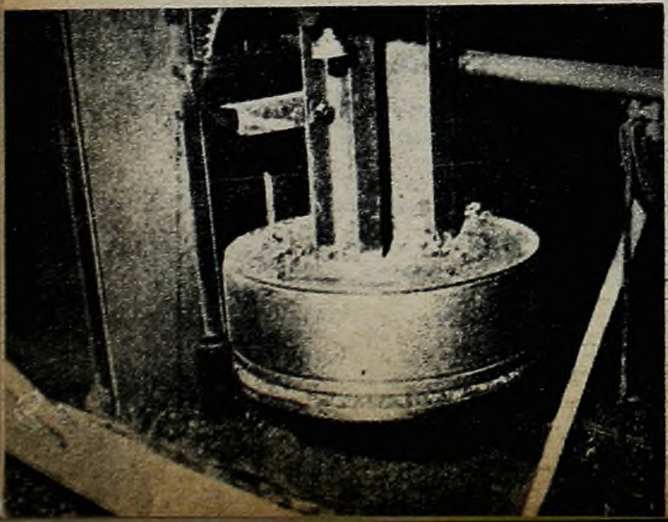
Por César Agreste

PARA hallar los orígenes del lúpulo —nombre vulgar dado a la especie de Humulus Lupulus— preciso sería remontarnos a varios siglos atrás. Es en Europa donde se lo conoce de antiguo y donde, también, su cultivo ha alcanzado el mayor desarrollo, constituyendo una segura fuente de recursos para muchos países del Viejo Continente. Las variedades del lúpulo que hoy se cultivan para la fabricación de cerveza son cuatro principales y algunas subvariedades conseguidas por hibridación. Las variedades conocidas son éstas: 1ª Lúpulo rojo; 2ª Lúpulo blanco; 3ª Lúpulo verde y 4ª Lúpulo amarillo. Una de las calidades de lúpulo más cotizada es la que se cultiva en el cantón de Spalt (Baviera), la cual tiene de ordinario en el comercio doble o triple valor que el de otros lugares. También en Inglaterra, por el consumo de cerveza que se hace, destínanse grandes extensiones de tierra a este vegetal. En España, aunque no en igual medida, el lúpulo es conocido, y al principiar el desarrollo de la planta se cortan sus tallos tiernos y se los vende con el nombre de lupios, utilizándose en las ensaladas como reemplazante de los espárragos.

Las propiedades útiles del lúpulo residen principalmente en una substancia de naturaleza resinosa, que bajo la forma de polvillo amarillo y aromático se encuentra en el interior de las rosas o conos y en la superficie de las escamas. Esta substancia, a la que se le ha dado el nombre de lupulina, es la que da un perfume especial a la cerveza fabricada con lúpulo. Es, asimismo, la materia amarga que le comunica a dicha bebida su sabor tan cracterístico y le comunica la propiedad de formar espuma por agitación.

El cultivo de lúpulo en nuestro pías data de sólo unos pocos años atrás, pero favorecido por el clima y las condiciones del suelo, se ha desarrollado satisfactoriamente y puede considerárselo ya definitivamente incorporado a la economía agrícola del país. Los primeros cultivos experimentales se hicieron en el establecimiento de "Las vertientes", en Tandil, con cepas importadas de Europa, y existen allí actualmente alrededor de 80 hectáreas de lupulares. De ese lugar se extrajeron los gajos que dieron origen a las plantaciones de "El lupular", ubicados en la localidad de Dionisia, a 45 kilómetros de Mar del Plata, cuya extensión de 126 hectáreas configuran los lupulares en block más extensos del mundo.

Para llegar a estos resultados ha habido necesidad de una ardua y complicada labor. Esta comenzó con la aclimatación de la planta, tarea difícil por tratarse de una planta delicada y exigente. Prosiguieron, más tarde, con las labores culturales desarrolladas en forma



El prensado, tarea que se realiza con una máquina de fabricación argentina.

continuada, debido a que el lúpulo no rinde sino a cambio de una atención constante. Uno de los aspectos principales que hay que cuidar es su crecimiento. Y tratándose de una trepadora, es menester proveerla de soportes adecuados. Altos postes sostienen, a cinco metros del suelo, los alambres de donde cuelgan las guías de cada planta.

Luego hay que protegerla del viento, que es uno de sus más tenaces enemigos. Para ello hubo necesidad de establecer cortinas de árboles en torno a las plantaciones. En Dionisia, solamente, se plantaron 220.000 árboles de distintas especies, siendo los más útiles a este fin los eucaliptos, laberciaпas y álamos. Los ejemplares se obtienen en viveros especialmente instalados y atendidos por personal capacitado.

También exige el lúpulo una cantidad considerable de agua. De ahí que se hayan tenido que realizar adecuadas instalaciones, que proporcionan un riego constante. La totalidad de las 126 hectáreas plantadas con lúpulo en Dionisia están irrigadas artificialmente. Se logra esto mediante 5.500 metros de canales, alimentados por cuatro bombas accionadas por motores de 12 H.P. cada uno, con capacidad de veinte mil litros por hora. Cuatro gigantescos tanques australianos de 400.000 litros cada uno completan la instalación.

La cosecha del lúpulo en nuestro país se realiza desde fines de febrero y concluye a mediados de marzo. El personal que cumple esta tarea, como así también la inherente a su cultivo, es importante, por lo que la industria del lúpulo constituye una fuente de trabajo para el obrero del agro argentino. Recolectados los conos, son llevados inmediatamente al secadero a fin de impedir su fermentación. La tarea del secado se lleva a cabo totalmente en forma mecánica, en instalaciones y maquinarias que son, en su casi totalidad, de creación nacional. Esta se realiza en el transcurso de 16 horas, a una temperatura constante de 40 grados, por medio de ventiladores que hacen circular aire caliente. Una vez completada la operación de secado, el lúpulo pasa a ser embolsado, no sin antes sometérselo a la acción de poderosas prensas, que reducen la liviana y voluminosa carga a compactos y pesados cilindros. De esta manera queda el lúpulo en condiciones de ser utilizado en los establecimientos cerveceros. ☆



Uno de los cuidadores de los viveros, tarea que requiere sumo cuidado.



Hermosa perspectiva de un plantio que se logró en gran crecimiento.



En los viveros, miles de arbolitos prometen convertirse en bosques...

A LA VUELTA DE UN SIGLO

LA GLORIA DE ISAAC PERAL

por Gastón De Landrey

SE ha cumplido ahora el centenario del nacimiento de Isaac Peral, a quien se tiene por inventor del submarino. Nació, efectivamente, en Cartagena (España) el 1º de junio de 1851.

Es muy difícil ser inventor de algo. No hay nada nuevo bajo el sol. Para todo se encuentra un precursor. En el taller de Leonardo de Vinci ya había diseños de aeroplanos. En la propia España, antes que Peral, el catalán Monturiol ensayaba un submarino, el "Ictineo", en las aguas del puerto de Barcelona.

Sin embargo, las primeras pruebas eficaces, convincentes de la navegación submarina fueron las de Peral en Cartagena y en Cádiz, con su nave "Isaac Peral", construída bajo su dirección en el astillero de la Carraca. Durante una hora navegó el sumergible bajo el agua, a una velocidad casi igual a la de superficie, y en la dirección previamente determinada. Don José Echegaray señaló este ensayo como una gran victoria científica y práctica. El submarino era una realidad.

Nadie conoció una gloria tan intensa, ni tan fugaz, como la que España otorgó a Peral. Gloria imprudente, anticipada y luego arrebatada. Es tan extremoso el pueblo español en sus sentimientos que no le es posible mantenerlos en el grado de efusión con que los exterioriza. El cansancio es la consecuencia natural de empeños tan exagerados. Le ocurre igual en la censura que en el halago. Cuando el pueblo español persigue, castiga, ataca, lo hace con tal vehemencia que, al cabo, inseguro de su justicia, con igual facilidad perdona, olvida, cancela. No es un sentimiento de caridad, sino de desconfianza de la ecuanimidad de sus fallos precipitados, y también aburrimiento de su pasión extinguida.



Toda una vida dedicada a la pasión de la ciencia fué la del inventor español I. Peral.

Los españoles, de igual modo, si aplauden, aplauden tanto y tan intempestivamente, cuando aun el mérito está en agraz, que a la hora debida ha pasado toda

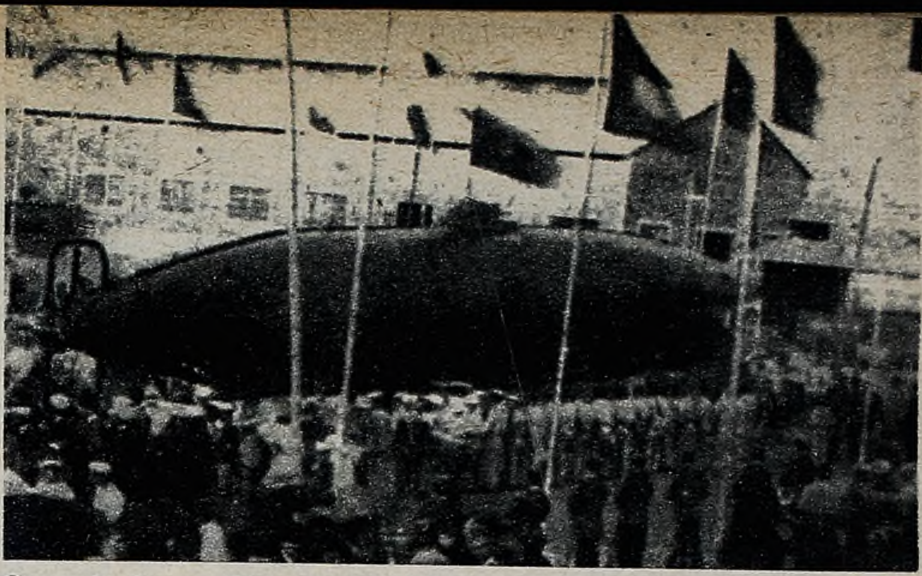
ilusión y el llamado a triunfar no triunfa nunca.

"Castiella face los homes e los gasta", se dice en el Poema del Cid. O no los deja llegar a granar o los agosta. Casi nunca los lucra, como debiera.

La gloria de Peral fué fulminante, instantánea y pasajera como la de un cohete de lucería. No le dejaron ni terminar sus estudios en la soledad de San Fernando, donde, marino en los comienzos de su carrera, los proseguía. Tal vez su propio patriotismo lo traicionó. Peral no pensaba revelar los avances de su invento hasta que estuviera completamente cuajado. No quería, con buen sentido, que el país asistiese al nacimiento y crianza de su idea, sino presentársela ya moza y cuajada, cuando nada pudiera contra ella.

Pero sobrevino el conflicto de las Carolinas. La orgullosa Alemania de Bismarck creyó que podía fácilmente arrebatar a España (la España descaecida de 1885, convaleciente de sus guerras civiles, inseguro el trono restaurado en la persona de un rey enfermo, todavía sin descendencia masculina), aquel archipiélago oceánico en el que los españoles casi no ejercían actos de soberanía, pero que formaba parte de su patrimonio secular.

España reaccionó con un vigor extraordinario. Siempre ha sucedido allí lo mismo. Cuando la nación parece más ausente, más postrada, más caída, resurge vivísima, con asombrosa juventud, si el estímulo es realmente de aquellos que la despiertan. Porque España es verdaderamente una nación que a veces duerme con sueño tan profundo que se parece a la muerte. Pero no muere jamás. Sus letargos son como barbechos que renuevan la energía. La experiencia de las Carolinas fué una gran lección para Bismarck, que tuvo que dar marcha atrás y someterse al arbitraje, ganado por España,



Cuando Isaac Peral inventó el submarino, fué combatido y hasta se lo acusó de provocar desgracias.

del Pontífice León XIII. Desde entonces, cuando al Canciller de Hierro se le preguntaba cuál era la nación de mayor vitalidad en Europa, solía responder: "España, porque a pesar de todos los errores y atrocidades que los propios españoles hacen contra sí mismos, no logran amenguar su perenne robustez".

Republicanos, enemigos del régimen, iban a dar vivas debajo de los balcones del Palacio real, en aquellas horas de intenso patriotismo herido por el brutal intento alemán de despojar a España de aquellas islas que nunca le habían importado nada y por las que, de pronto, estaban dispuestos a morir todos los españoles.

Fué ése el momento en que el teniente de navío Don Isaac Peral y Caballero creyó que debía adelantarse a sus planes y revelar su invento para ponerlo a la disposición de su patria, espiritualmente movilizada. Y ofreció el submarino.

El estallido de entusiasmo que recorrió la nación entera fué uno de esos actos de locura colectiva, tan española, a que antes nos hemos referido. Nadie lo podrá referir mejor que quien podía recordarlo. Vamos a reproducir los dos párrafos en que lo evoca el Duque de Maura, en una página de su Historia de la Regencia.

"El teniente de navío Isaac Peral —escribe D. Gabriel Maura y Gamazo—, joven de treinta y un años, tan estudioso como modesto, que en su

gabinete al principio, y en aguas de San Fernando luego de obtener el auxilio oficial, persiguió científicamente el desarrollo de un plan con el que juzgaba resuelto el problema de la navegación submarina, antes de terminar la tarea, bregando todavía con la materia rebelde, vió de pronto inundada la discreta penumbra y turbado el silencioso recato de su cenobio de inventor por la cegadora luz y el ensordecedor estrépito de la popularidad. Estupefacto sin duda, afligido quizá, oyó y leyó Peral que, merced a su genio, no teníamos nada que temer de los colosos marítimos del mundo; sin gastar apenas dinero, sin sacrificarnos, ni esforzarnos (circunstancia particularmente halagadora para la optimista pereza nacional), resultábamos en punto a posibilidades navales la mayor potencia del orbe; y si fué Julio Verne el primero en descender con la imaginación al fondo de los mares, el español Peral contrastaría antes que nadie con la realidad las fantásticas lucubraciones del novelista francés.

"El entusiasmo patriótico —termina Maura— exaltó provisionalmente a Peral por cima de los más afamados políticos y toreros. La fotografía, el grabado, la cromolitografía, reprodujeron copiándolas o desfigurándolas las facciones del hombre prodigio; y el rostro enjuto, alargado por la barba, negra como el bigote, y el pelo abundante, que una raya al lado partía, la nariz de anchos ventanales, la noble y despejada frente, los ojos obscuros de severa e inteligente expresión, el busto arropado por flamante uniforme de gala, aparecieron en las páginas de periódicos y revistas, en abanicos, tapaderas de cajas de pasas, envolturas de caramelos, etiquetas de aguardiente anisado y otros productos comerciales igualmente inconexos con la navegación submarina. ¡A pique estuvo Peral de ser enviado al Congreso, ya que la roja felpilla o la entramada enea de sus escaños eran entonces el único asiento digno de las celebridades auténticas."

A los fulgores de tanta gloria sucedieron rápidas las tintas del ocaso como crepúsculo de invierno que llega pisando los talones al sol. La popularidad se fundió. Los homenajes dejaron paso a los olvidos, precedidos por el negro heraldo de la envidia, que apostada en la fortaleza burocrática no tardó en hostilizar al desinteresado inventor. Hay quien dice que el propio Peral se sintió desalentado. Lo cierto es que llamó a silencio a las gentes pidiendo la licencia absoluta de su carrera y dedicando el resto de sus cortos días a la explotación de inventos suyos no militares.

Poco después, enfermo, fué a asistirse a una clínica quirúrgica de Berlín y allí murió. Sus restos fueron repatriados. Hoy yacen en su ciudad natal, rodeados del respeto de un inmenso y merecido prestigio más efectivo que el ruidoso de antaño.

Porque aquella navegación submarina iniciada por Peral es hoy la realidad universal que todos conocemos. La España para quien soñó el inventor la primacía de su invento, apenas lo comparte con los colosos que lo usufructúan, con el derecho que les da su técnica y su poder. Pero es justo recordar que Peral, además de un sabio, fué un ciudadano ejemplar. No aceptó jamás las propuestas tentadoras de las potencias extranjeras. Fuera del apoyo que el Estado español le prestó, aceptó Peral una donación de dinero argentino, hecha por un gran español aquí residente y bien recordado: Casado del Alisal, que, en viaje de vacaciones, le entregó quinientas mil pesetas oro, cantidad que Peral devolvió cuando, desalentado o entristecido, abandonó sus trabajos.

No terminaremos este recuerdo sin asociar a él, con el nombre de Peral, además del de Casado del Alisal, los de los compañeros y subordinados del primero que se arriesgaron a compartir las zozobras e incertidumbres de las primeras pruebas submarinas: Moya, Mercader, Cubells, Iribarren, García Gutiérrez... ¡Sean eternos los laureles! ☆

BILLARISTAS y CARAMBOLAS

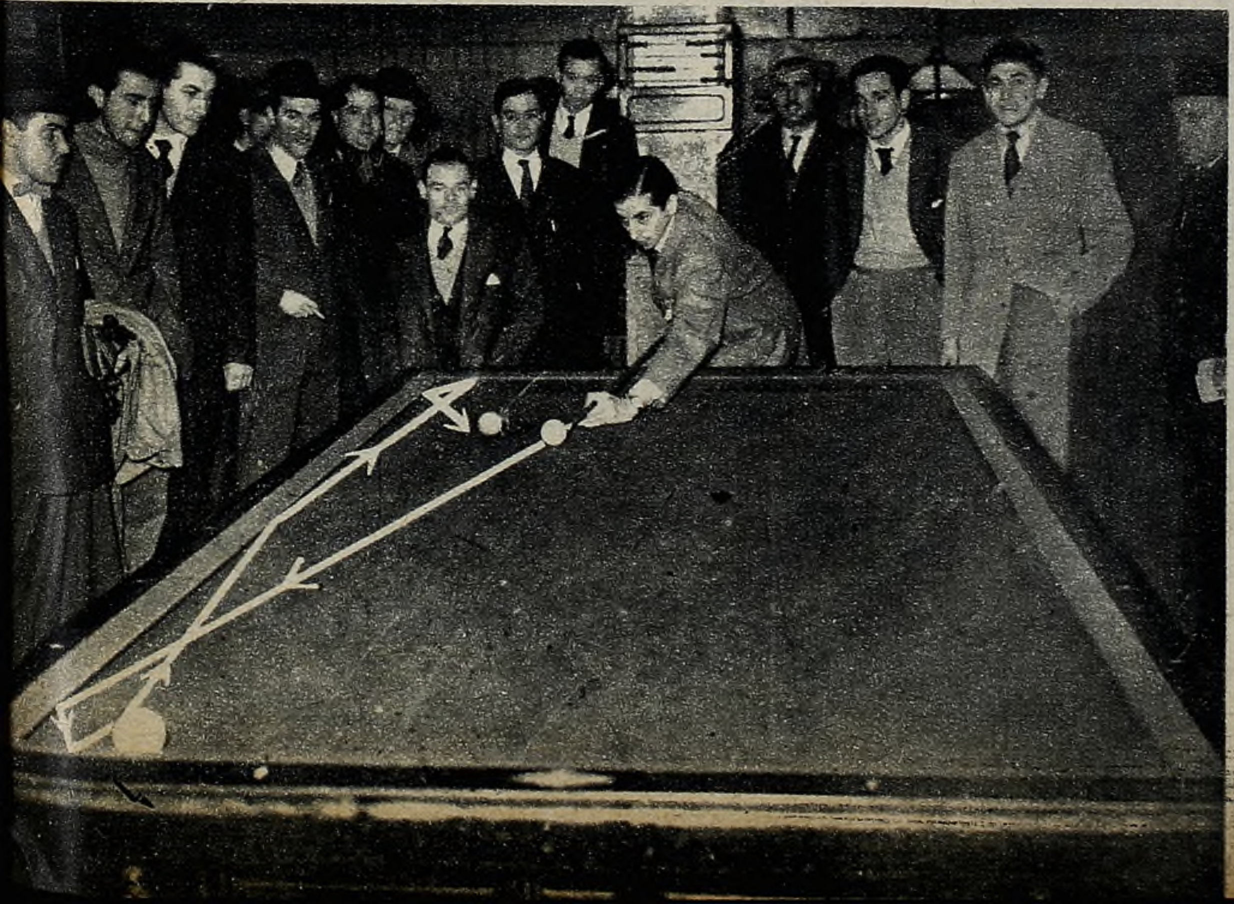
por Renversé

¿COMPRENDEN, amigos lectores, lo que significa hacer estas notas cuando no se tiene "material"? Ello sucede cuando el modesto aficionado a quien me toca reportear "carece de antecedentes", vale decir, que nunca ha participado en campeonatos internos de clubes ni en los que organiza la Federación Argentina de Billar.

Tal el caso del aficionado que me toca presentar esta semana: Santiago Lores, joven de 25 años, que juega con una voluntad y un deseo tan grandes de aprender que merece llegar a cumplir consagratorias performances con el correr del tiempo. Así, el amigo Lores me dijo que nunca tuvo quien le enseñara; que todo lo que sabe lo aprendió con sólo observar en el salón La Academia de Callao, adonde concurría muy seguido. Luego, llevado por un amigo, se "afincó" en el Club Ebro, afiliado a la Federación Argentina, donde asimiló bastante admirando el juego del campeón José Bonomo. En la especialidad de libre, Lores llegó a efectuar una serie de 56 carambolas, y en tres bandas, su predilección, tiene siete de serie mayor.

Mi pregunta "postre" fué sobre el jugador de primera categoría de su predilección, y sin titubear me contestó que era el campeón mundial de libre, Pedro L. Carrera, por considerar que es el único que pactica las tres especialidades, y por ello lo considera el más completo.

El "gancho" que en la foto juega Lores, se ejecuta así: Se ataca la bola jugadora picando bajo, sobre la banda larga, casi en el rincón; luego toma la banda corta y "engancha" en la contraria, volviendo la jugadora a la banda larga, por donde va hasta el rincón, hace un "renversé" y encuentra la roja, efectuando carambola por cinco bandas. ☆



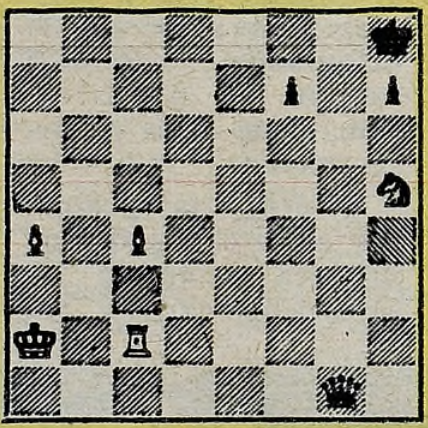
DELE MATE

por Martín de la Torre

CASIMIRO Mira es un fuerte jugador que en cuanto termina su partida, la única que hace en el día, gane o pierda, se dedica a mirar de mesa en mesa, haciendo alguna indicación oportuna, o a reproducir partidas de sus maestros preferidos. Es mucho lo que se aprende de los grandes jugadores. No porque hagan continuas maravillas ni porque urdan combinaciones que merezcan ser admiradas, sino porque frente a ciertos adversarios saben ganar de una manera tan fácil, que parece que han cumplido un esfuerzo insignificante, como si su mente no se viera estimulada por la dificultad, dando a suponer que a cualquiera le hubiera sido claro producir lo mismo. Este hábito de Casimiro Mira, de jugar una partida metiendo las manos en el tablero y diez o veinte simultáneas "de ojito", le han dado un respetable poder de análisis por todos aceptado, y debemos agregar, para ser estrictamente justos con él, que jamás se ha metido a opinar donde no lo llaman. Fué así como Casimiro Mira, al acercarse a una mesa, se para a mirar, sin decir esta boca es mía, la posición a que habían llegado dos contendores, la que reproducimos en el diagrama. Las blancas, que habían dado un caballo de ventaja, tenían la mano y jugaron: 1. T2R, amenazando un mate tan brutal como directo, que las negras pararon también directamente con 1... D1C, sin pensar en ninguna otra secuencia. Las blancas siguieron con 2. C6A, y la barra, alborozada, hizo sus comentarios en alta voz al ver que el partido más débil en material amenazaba ganar irremisiblemente la dama, y posiblemente la partida. Las negras jugaron, en efecto, 2... D8C, a lo que siguió 3. T8R +, R2C; 4. T8C +, R3T; 5. T × D, y cuando le tocó jugar a las negras, su conductor se frotó las manos ostentosamente, preguntándoles a los de la barra: "¿Quieren decirme ahora qué puedo jugar? Porque alguna vez me tenía que tocar a mí el beneficio de la ayuda colectiva, que tanto practican los grandes maestros soviéticos en los análisis. ¿No les parece?" Las jugadas habían sido tan rápidas, que muchos aún no se habían dado cuenta de lo sucedido. El rey negro estaba ahogado. "¡Tablas", respondió a coro la barra. "Pero no es posible", decía el de las blancas, que ya había paladeado el gusto de la victoria. Inmediatamente comenzó un manoteo general, que no dejó pieza en su sitio. Volvieron a la posición inicial y se sucedieron los ensayos. Casimiro miraba callado el tablero, entrecerrando los ojos para desviar el humo del cigarrillo que tenía en los labios. Por ahí un locuaz, que notó su presencia, le dijo: "¿Qué le parece, maestro? ¿Este final se gana o no se gana?" "¡Se gana!", replicó Mira. "¡Qué se va a ganar!", saltó el de las negras, haciéndole eco el de las blancas. "A usted no le juego nada —dijo Mira, dirigiéndose al primero—, pero a usted le juego un chocolate con churros", le dijo al de las blancas. "Pago", repuso el desafiado. Pusieron las piezas y Casimiro Mira comenzó a dictar los movimientos de las blancas: 1. T2R, D1C; 2. C6A, D8C; 3. C5T!, D1C; 4. C7C! "Y tome con lo que tomare gano la dama dando jaque y me voy a dama con el PTD", concluyó Mira, agregando: "Y vengan los churros con el chocolate."

FINAL

de H. W. Mongredien



Las blancas juegan y ganan.

(Solución en el texto)


ESTRELLAS
DEL DEPORTE
JUAN GALVEZ
Extraordinaria figura
del automovilismo argentino

Deportes

CON la tabla a la vista, después de jugadas nada menos que 23 fechas, nada se podría anticipar sobre la probabilidad de un final indicado, ni menos aún de las alternativas que faltan por venirse. Porque ya lo estamos viendo que de un domingo para el otro suceden tantas cosas curiosas y sobre todo emocionantes, que es un desafío para los vaticinadores más profesionales acertar con un chiquito apenas...

* * *

Por lo pronto, el tesón en que se había empeñado Independiente ha dado sus frutos: ya está en el primer puesto. Lo comparte con Bánfield, equipo que, junto con Lanús, vinieron señoreando desde los primeros pasos en esa posición. Lo merece Independiente, porque es un equipo que este año está dotado de todas las buenas cualidades. Obsérvese que es, junto con Rácing, el equipo que menos partidos ha perdido: 3. Y en cuanto a Rácing, pruebas como esta de perder frente a un Ferro embravecido son las que lo hacen salir más decidido que nunca. Pronto lo veremos.



La ausencia de algún titular hizo que Rácing no pudiera rendir como sabe en el match con Ferro.

SIGUE LA RONDA

* * *

Ceden mucho terreno, en cambio, River Plate y Boca Juniors, dos equipos que se están pasando el año esperando encontrarse totalmente. Sin conseguirlo o consiguiéndolo para perderlo en seguida. No obstante ello, ahí están prendidos en la parte alta, como esperando el momento de entrar a meter baza.

* * *

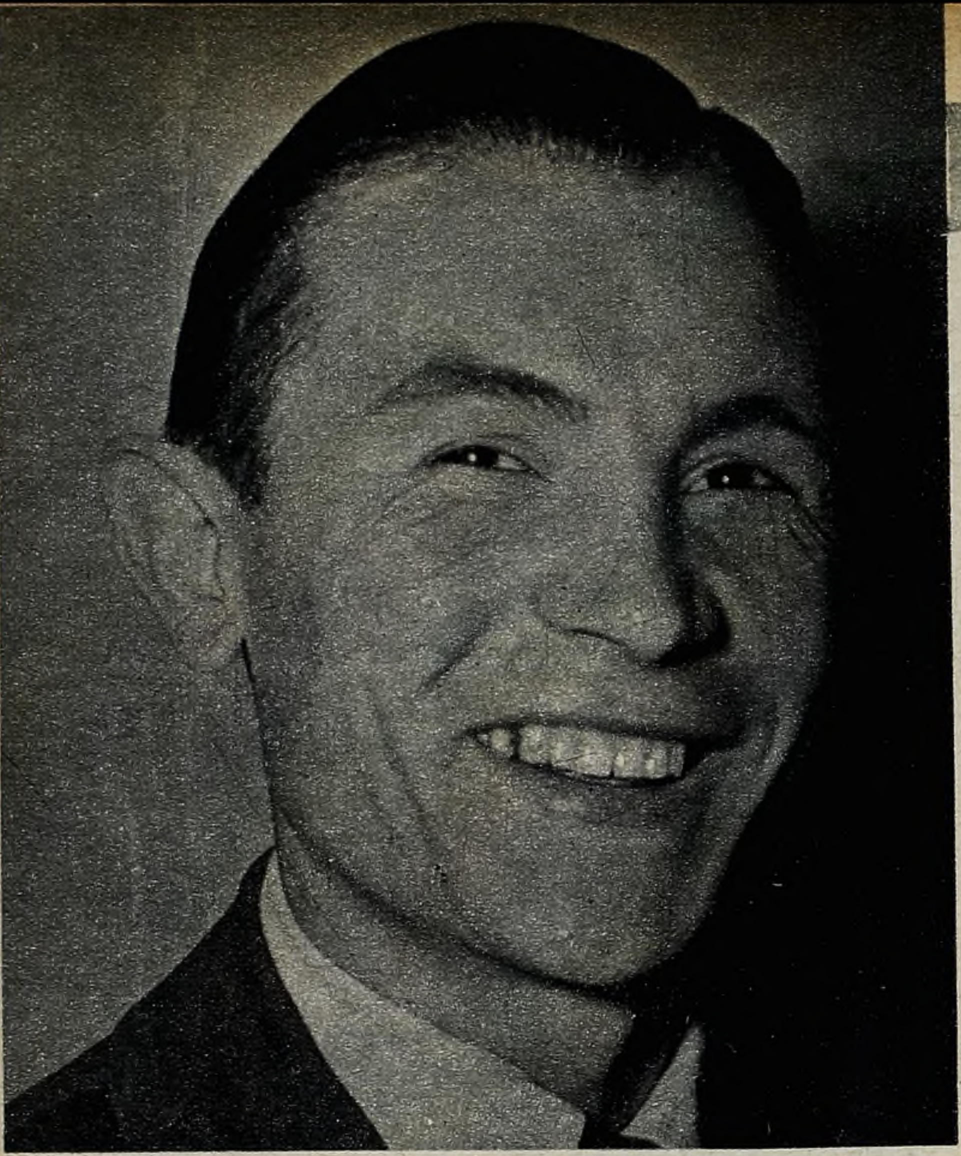
Platense es otro de los equipos desconcertantes. Ahora se nos ha venido otra vez abajo. Lo mismo que San Lorenzo, que vive en una angustia permanente. Mientras tanto, los de abajo del todo quieren despertarse a tiempo. Y ahí están haciendo su barullo. Ya hemos visto cómo Gimnasia y Quilmes asustaron a Boca y River...

* * *

Lo real es que los equipos parecen haber esperado los últimos tramos del torneo para ponerse a punto. Ya han pasado esas jornadas donde no era posible ver un encuentro bueno. Ahora lo son la mayoría. Abajo o arriba. Con lo que estamos seguros que tenemos mucho más por ver todavía... ☆



Lanús halló un bravo rival en Chacarita Jrs.



Sonríe... Sus escasos años y la consagración que ya ha logrado como crack le permiten ese optimismo.

COLL CREE EN LA ERA DE LOS CHICOS

PLATENSE. Su solo nombre obliga a entrecerrar los ojos y a remontarse a un pasado no muy lejano para verlo brillar con fulgores propios, siempre convertido en la sombra negra de los grandes. Cuando los grandes eran "grandes" y los chicos eran "chicos". Esta última temporada, sin embargo, Platense anda a los tumbos y parece no poder reencontrarse. Con un equipo integrado por figuras sobresalientes, esto pareciera estar reñido con la lógica, pero en las últimas temporadas ha sucedido lo mismo con muchos equipos y parece haber dejado sentado un nuevo precedente: Que

LOS CRACKS VISITAN A PBT

rinden más los con juntos formados si grandes valores ind viduales o "estrellas que los integrados po éstas.

Tuvimos justament la visita del insíder de recho de los calama res, y nadie más ind cado que él para re velarnos esto que pa rece incógnita.

—Díganos, amig Coll, ¿cómo es posib que Platense, tenien un buen plantel de j gadores, ande a tient en este campeonato?

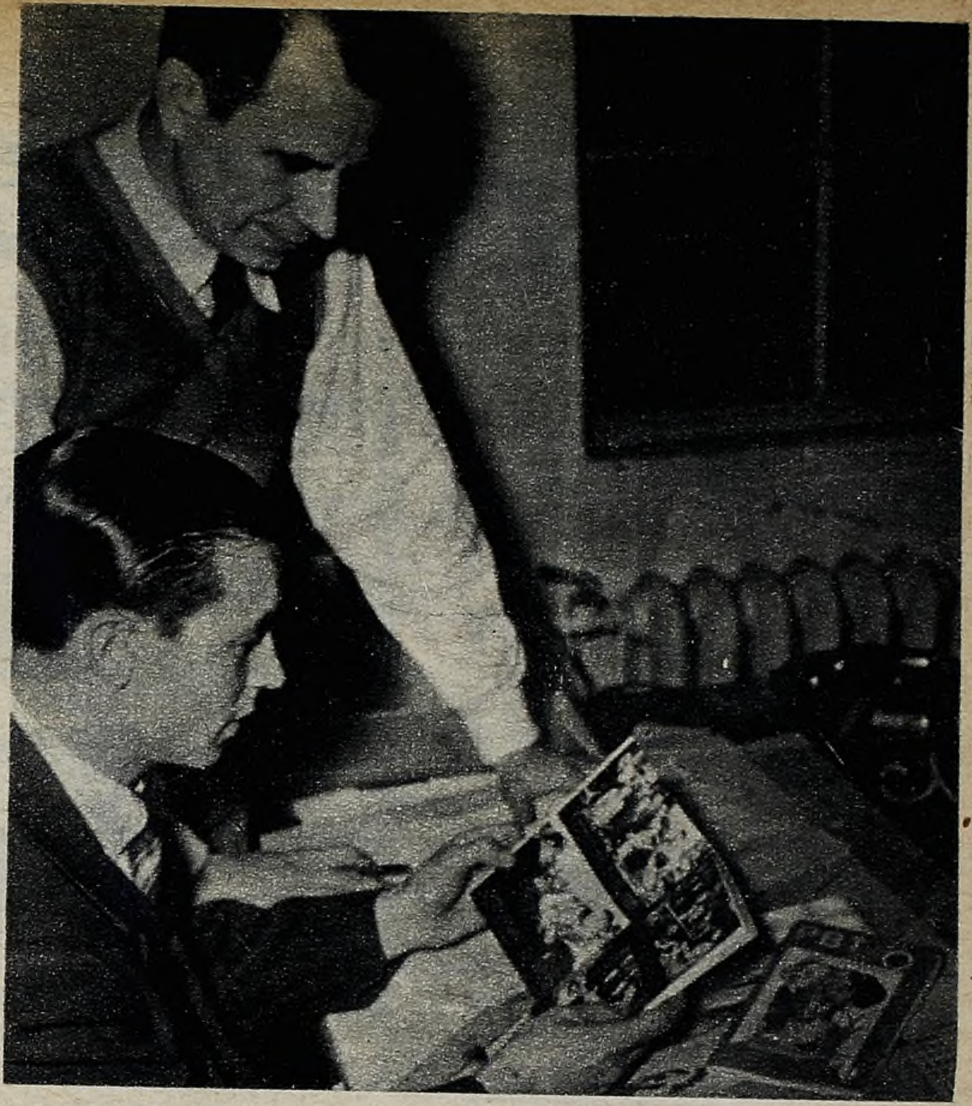
—La verdad es q es una pregunta u poco difícil de cont tar. Nosotros salimos la cancha con la firm intención de ganar, en ese empeño pon mos todo nuestro e fuerzo, pero las cos salen al revés. Yo co prendo que esto no una explicación, pe en fútbol hay cos que a veces no se pu den explicar.

—Lo verdaderamen asombroso de Platen es que, tras realiz una performance e comiable, a la fec siguiente juega p



debajo de sus méritos.

—Eso es justamente lo que encuentro de inexplicable. Tomemos, por ejemplo, un caso reciente. Derrotamos a Boca en la "Bombonera" nada menos que por cuatro a dos. Eso ya es, más que un simple triunfo, para nosotros y creo que para toda la afición deportiva, una hazaña. Y ya ven: al domingo siguiente, jugando con Vélez Sársfield en nuestro campo, perdemos. La realidad, creo yo, es que nos hace falta un poco más de comprensión; necesitamos un poco más de tiempo para formar una fuerza armónica que camine a base de cohesión. Y cuando logremos esto, y tengo fe en que será dentro de muy poco tiempo, Platense volverá a convertirse en lo que fué en temporadas pasadas. En la sombra negra de los equipos encumbrados.



Siempre es interesante para los visitantes conocer cómo se hace PBT. Y aquí está con un dibujante.

—Ahora vamos a encaminar la conversación por otro lado. ¿Qué le parece a usted la actuación que están cumpliendo Lanús y Bánfield?

—Es producto de nuevos tiempos en el fútbol criollo. Yo creo que ya se acabó definitivamente aquella época en que el título de campeón se disputaba entre cinco equipos, y los demás estaban para llenar las fechas. Hoy por hoy hay muchos conjuntos con pretensiones al campeonato, y sus performances no hacen más que refirmar esas pretensiones. Tal el caso de Lanús y Bánfield, que justamente le han dado una fisonomía nueva al torneo. Y tengan la seguridad que esto es el comienzo, porque si este año son ellos los que están marcando el camino a los demás equipos, la próxima temporada verá usted que Platense, ya encaminado por la buena senda, andará pegadito a los punteros.



Este es un gol que le hizo a Independiente.

—Es decir, que usted asegura que el próximo campeonato será de los "calamares".

—Yo no he dicho tal cosa..., por ahora; pero les puedo asegurar a ustedes y a toda nuestra hinchada que el año venidero, cuando se hable de Platense será con temor o con respeto, según sean las circunstancias.. ☆

Entretenimientos

COMPRIMIDO



FUGA DE VOCALES

.Q.L Q.. .M. S. H.C.
D.GN. D. L.S GR.ND.Z.S
D. .Q..LL. Q.. .M.

LETRAS DISPERSAS

OHFOFNB

(Destacada figura del atletismo argentino.)

AFERESIS

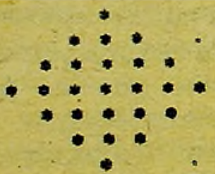
Dignidad y cargo del que preside

Lugar donde se reside

INTERCALACION



ACROSTICO



Substituir los puntos por letras, de manera que tanto horizontal como verticalmente, se lea:

1. Consonante; 2. Percibir con los ojos; 3. Emitir el voto; 4. Apartar, separar; 5. Escaso, singular en su clase o especie (plural); 6. Igualdad en la superficie o altura, y 7. Consonante.

CLAVEGRAMA

1-E	2-H	3-J	■	4-A	5-K	6-B	■	■
7-C	8-H	9-I	■	10-C	11-G	12-D	13-E	14-L
15-B	16-G	17-A	18-F	■	■	19-K	20-A	■
21-A	22-C	23-H	24-K	25-F	26-H	■	■	■
27-D	28-K	29-E	■	30-E	31-A	32-J	33-L	■
34-G	35-F	36-D	■	■	37-I	38-D	39-J	40-C
■	41-C	42-F	43-I	44-H	■	45-J	■	46-B

DEFINICIONES	PALABRAS				
	P	R	U	S	A
A. Ciudad de la antigua Bitinia, hoy Brusa.	21	31	4	20	17
B. Arbusto euforbiáceo siempre verde, su madera, por su dureza, es muy apreciada para grabados, tornería, etc.	15	6	46		
C. Ciudad de Alemania, Pomerania.	7	10	22	40	41
D. Ley tradicional mahometana.	36	27	12	38	
E. Barra de hierro empleada en los edificios.	1	13	30	29	
F. Capital de Corea.	18	25	35	92	
G. Río de Alsacia, que riega a Mulhouse, Estraburgo y desagua en el Rin.	11	16	34		
H. Nombre de dos principados de Alemania del Norte, enclavados en los ducados de Sajonia.	26	2	8	23	44
I. Zumaque, planta terebintácea de Europa.	37	43	9		
J. Nombre de las lecciones del Alcorán.	45	39	3	32	
K. Criatura, pequeño.	5	19	28	24	

L. Preposición inseparable que sirve para indicar el lugar, la posición, el tiempo. — — 14 33

La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.

DEL NUMERO ANTERIOR. PALABRAS: A) SURCO. B) BRION. C) QUE. D) STOP. E) LLAR. F) PASO. G) LEZNA. H) RADA. I) GEMA. J) EDIPO. K) SIEN. L) PIE. M) RES. N) PRADO. O) FIAR. P) SIRE. Q) SI. R) DE. **FRASE:** "UNA RIQUEZA SIN ESTABILIDAD SOCIAL PODRA SER PODEROSA, PERO ES SIEMPRE FRAGIL."—**Perón.**

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

PASEO

El millonario Rodolfo Pacini había sido encontrado muerto a las 8 de la mañana. El cadáver estaba sobre su cama, en su habitación de la lujosa casa de campo, en la que, asimismo, se alojaban varios huéspedes ese fin de semana. Abercanz fué solicitado para que interviniera en el caso, a pesar de pertenecer a la policía de la capital, y se trasladó hasta "Villa Renata". Allí lo convidaron con un cigarrillo, y de inmediato inició una rápida inspección de la casa, y en especial de las habitaciones del primer piso, que ocupaban los distintos huéspedes. En ninguna de ellas encontró nada extraño, excepción hecha de la que ocupaba Patricio Valle. Había sido el cuarto de uno de los pequeños sobrinos de Pacini, actualmente en Europa, y, por lo tanto, se justificaba que en un rincón se hallara una escalera de cuerdas, enrollada. Iniciados los interrogatorios, comprobó que todos los huéspedes tenían algún motivo para haber clavado el puñal en la espalda de Pacini, pero... todos pudieron demostrar que en el momento del crimen se encontraban durmiendo en sus habitaciones. Nuevamente la excepción fué Patricio Valle, que regresada de un paseo por el bosque cuando Abercanz iniciaba su interrogatorio. Este dijo:

— A eso de las cinco de la madrugada resolví levantarme y salir a dar un paseo por el bosque cercano. Pero, dada la ubicación de la habitación que me habían destinado, debía molestar, para salir al hall y bajar a la planta baja, a algunos de los otros huéspedes. Entonces se me ocurrió emplear la escala de cuerdas para descender directamente al jardín desde mi balcón. Así lo hice, y comencé mi excursión. Pero al promediar ella, me venció el sueño. Me acosté sobre la hierba, quedándome dormido. Ahora regreso y me encuentro con este crimen, con el que no tengo nada que ver...

— Yo no estoy de acuerdo con usted, señor Valle —lo interrumpió el inspector—. Y creo que fué usted quien asesinó a Rodolfo Pacini... ¡Yo lo haría detener, comisario Troncoso! Y si me consigue un cafecito le voy a explicar cuáles son mis motivos.

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

Solución del caso anterior. — Tuvo que ser un crimen, por cuanto la puerta del baño estaba cerrada por el lado exterior, y de haberse suicidado, la señora Rosson no podía haberlo hecho por sus propios medios.

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Lente.

ACROSTICO:

C
LAS
LABIO
CABELLO
SILLA
OLA
O

LETRA SUPERFLUA: **Florio.**

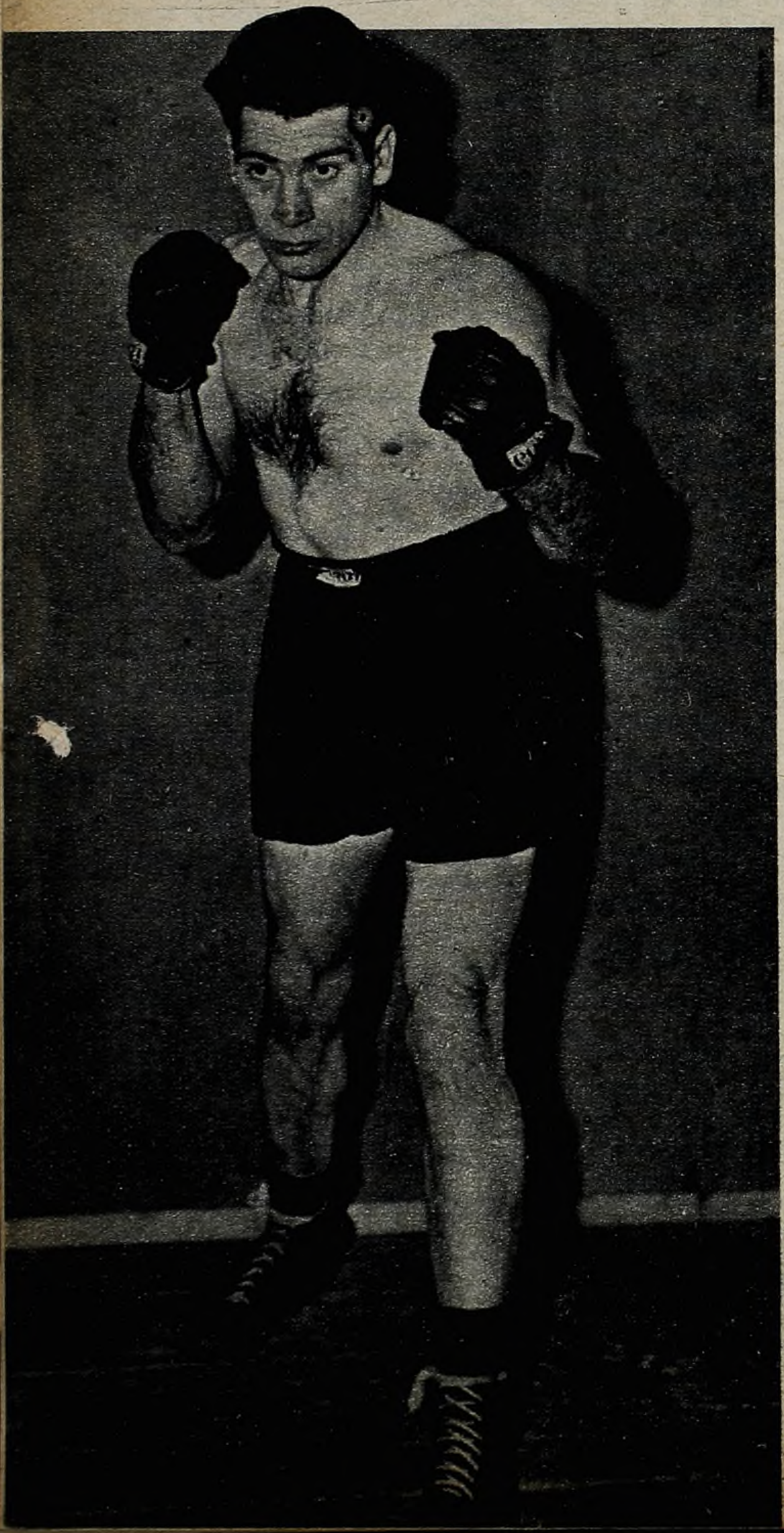
CAMBIO DE INICIAL: **Ladear - Jadear.**

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: **Animado - Andamio.**

INTERCALACION: **Cartelera.**

PEÑA BOXISTICA

por Ulises Barrera



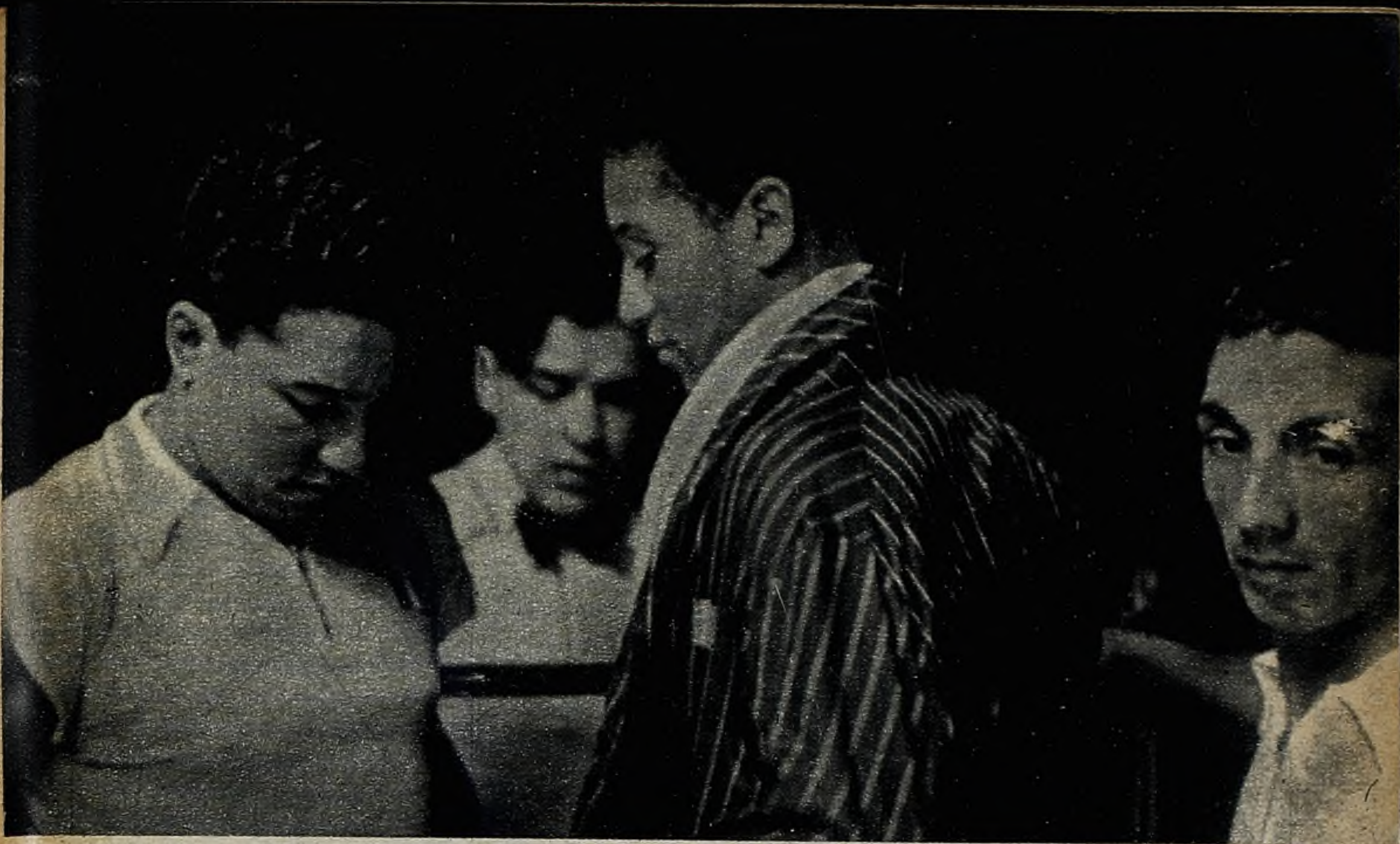
NUEVA PRESENTACION DE ANGEL CASSANO

VICENTE Quirós, el veterano púgil peruano de la categoría medio pesado, enfrentará mañana a Angel Cassano. La actuación de Quirós en el profesionalismo es muy reducida. Nosotros le conocemos como amateur. Muy especialmente de los torneos latinoamericanos, uno de los cuales lo consagró campeón de su categoría. Es de largo alcance de brazos y bastante veloz.

Ultimamente efectuó dos combates en el Uruguay. En uno de ellos empató con el buen representante de la vecina orilla Felipe Suárez, y el otro match lo perdió por abandono en el sexto round, frente a Archie Moore.

Esta vez habrá de

Angel Cassano, un valor que surge. Tratará de imponer su punch.



El medio pesado peruano Vicente Quirós se presenta en nuestro país por primera vez en calidad de profesional. Como amateur cumplió una extensa campaña, logrando para su país el título de campeón latinoamericano.

vérselas con Cassano, el excelente valor local que está superándose constantemente y que posee una respetable derecha, capaz de definir un encuentro en cualquier momento. Esta será una oportunidad más para que Cassano solidifique con experiencia su chance para el desafío que le formulara a Moore, y que muy probablemente se realizaría a fines del año próximo en nuestro país.

★ · A propósito de este encuentro profesional. Desde hace mucho tiempo, venimos asistiendo a los encuentros preliminares, que realmente, dejan mucho que desear. Algunos valores de las filas amateurs ingresan tan a destiempo al profesionalismo, que sus performances, ampliadas a una totalidad de rounds, para la que no están en condiciones, se desdibujan y pierden jerarquía. De pronto, aparecen también algunos boxeadores que ni siquiera se saben parar. Es inexplicable, máxime teniendo en cuenta que en los rincones se hallan managers de larga actuación. Es lamentable que no se trate de mejorar el plantel de estos púgiles. O lo que es mejor, que se trate de capacitarlos.

La Asociación Mutual "Casa del Boxeador" celebra, como todos los años, el "Día del Boxeador". Además de varios homenajes a figuras destacadas del ambiente, se realizará un festival de aficionados con la participación de los valores más capacitados de nuestro medio. En uno de los rasgos más simpáticos y justicieros, esta sociedad premiará a todos los campeones panamericanos, entregando también medallas a los integrantes del equipo de directores técnicos que tuvo a su cargo la preparación de nuestros representantes a los magnos Juegos.

PANORAMA DEL FUTBOL

PROGRAMA GENERAL DE PARTIDOS Y REVANCHAS DEL CAMPEONATO 1951 DE FUTBOL PROFESIONAL

Busque su club por la inicial respectiva. Guiándose por su callecita hacia abajo encontrará contra quién juega en cada fecha. El fondo gris significa partido en cancha del adversario; fondo blanco, en cancha propia. En la 2a. rueda es a la inversa.

CLUBES	A	B	BJ	CH	E	FCO	GE	H	I	L	NOB	P	Q	R	RP	SL	VS
1a. / 18a.	0-3 E 2-2	3-1 P 1-1	2-2 H 3-0	3-3 GE 6-2	3-0 A 2-2	3-2 VS 1-1	3-3 CH 2-6	2-2 BJ 0-3	X	1-1 RP 1-2	1-1 R 0-2	1-3 B 1-1	1-2 SL 2-2	1-1 NOB 2-0	1-1 L 2-1	2-1 Q 2-2	2-3 FCO 1-1
2a. / 19a.	2-3 Q 0-5	1-1 GE 3-0	1-1 CH 1-1	1-1 BJ 1-1	0-2 L 1-1	0-1 SL 0-1	1-1 B 0-3	0-2 VS 1-1	1-1 P 1-3	2-0 E 1-1	2-0 RP 1-5	1-1 I 3-1	3-2 A 5-0	X	0-2 NOB 5-1	1-0 FCO 1-0	2-0 H 1-1
3a. / 20a.	2-0 FCO 3-3	2-1 BJ 0-0	1-2 B 0-0	2-2 VS 1-1	8-0 NOB 1-2	0-2 A 3-3	1-1 I 1-3	4-4 SL 2-2	1-1 GE 3-1	2-2 Q 6-0	0-8 E 2-1	X	2-2 L 0-6	0-2 RP 5-3	2-0 R 3-5	4-4 H 2-2	2-2 CH 1-1
4a. / 21a.	0-0 H 2-2	2-3 VS 1-0	1-1 I 1-1	0-2 SL 2-0	0-1 R 1-1	3-3 L 2-2	2-4 P 3-1	0-0 A 2-2	1-1 BJ 1-1	3-3 FCO 2-2	1-0 Q 1-1	4-2 GE 1-3	0-1 NOB 1-1	1-0 E 1-1	X	2-0 CH 0-2	3-2 B 0-1
5a. / 22a.	2-3 CH 2-1	3-0 SL 0-1	5-1 P 2-4	3-2 A 1-2	2-1 RP 1-4	2-0 NOB 2-3	X	2-2 L 0-1	2-1 VS 4-3	2-2 H 1-0	0-2 FCO 3-2	1-5 BJ 4-2	1-1 R 0-2	1-1 Q 2-0	1-2 E 4-1	0-3 B 1-0	1-2 I 3-4
6a. / 23a.	3-2 B 0-2	2-3 A 2-3	3-1 GE 2-2	0-3 L 2-1	X	3-3 R 4-2	1-3 BJ 2-2	1-1 NOB 1-1	1-3 SL 4-2	3-0 CH 1-2	1-1 H 1-1	0-3 VS 0-2	1-3 RP 2-2	3-3 FCO 2-4	1-3 Q 2-2	3-1 I 2-4	3-0 P 2-0
7a. / 24a.	1-5 I	2-1 L	X	3-2 NOB	4-2 Q	0-0 RP	2-2 VS	2-1 R	5-1 A	1-2 B	2-3 CH	2-1 SL	2-4 E	1-2 H	0-0 FCO	1-2 P	2-2 GE
8a. / 25a.	4-3 P	4-1 NOB	1-1 VS	1-3 R	5-2 FCO	2-5 E	1-5 SL	1-5 RP	1-5 L	5-1 I	1-4 B	3-4 A	X	3-1 CH	5-1 H	5-1 GE	1-1 BJ
9a. / 26a.	1-1 GE	1-1 R	1-0 SL	3-4 RP	1-3 H	3-1 Q	1-1 A	3-1 E	2-0 NOB	3-1 P	0-2 I	1-3 L	1-3 FCO	1-1 B	4-3 CH	0-1 BJ	X
10a. / 27a.	1-1 BJ	5-1 RP	1-1 A	4-0 E	0-4 CH	X	1-4 L	2-3 Q	1-1 R	4-1 GE	2-0 P	0-2 NOB	3-2 H	1-1 I	1-5 B	1-1 VS	1-1 SL
11a. / 28a.	4-6 VS	1-1 E	1-1 L	3-2 Q	1-1 B	2-1 H	1-1 NOB	1-2 FCO	4-0 RP	1-1 BJ	1-1 GE	2-4 R	2-3 CH	4-2 P	0-4 I	X	6-4 A
12a. / 29a.	0-1 SL	5-1 Q	3-1 NOB	5-3 FCO	1-4 I	3-5 CH	1-1 R	X	4-1 E	3-1 VS	1-3 BJ	1-1 RP	1-3 B	1-1 GE	1-1 P	1-0 A	1-3 L
13a. / 30a.	X	2-2 FCO	1-1 R	3-2 H	1-1 P	2-2 B	0-3 RP	2-3 CH	6-1 Q	2-1 SL	1-1 VS	1-1 E	1-6 I	1-1 BJ	3-0 GE	1-2 L	1-1 NOB
14a. / 31a.	1-4 L	2-1 H	0-1 RP	X	2-2 GE	0-0 I	2-2 E	1-2 B	0-0 FCO	4-1 A	1-0 SL	2-2 Q	2-2 P	1-0 VS	1-0 BJ	0-1 NOB	0-1 R
15a. / 32a.	2-0 NOB	1-1 CH	1-0 E	1-1 B	0-1 BJ	2-2 P	4-0 Q	1-1 I	1-1 H	X	0-2 A	2-2 FCO	0-4 GE	2-0 SL	3-3 VS	0-2 R	3-3 RP
16a. / 33a.	0-4 R	X	2-1 Q	0-2 I	7-0 VS	3-0 GE	0-3 FCO	1-2 P	2-0 CH	0-1 NOB	1-0 L	2-1 H	1-2 BJ	4-0 A	0-0 SL	0-0 RP	0-7 E
17a. / 34a.	1-1 RP	1-3 I	0-1 FCO	0-2 P	2-2 SL	1-0 BJ	1-1 H	1-1 GE	3-1 B	1-1 R	X	2-0 CH	2-5 VS	1-1 L	1-1 A	2-2 E	5-2 Q



ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

PELOTA



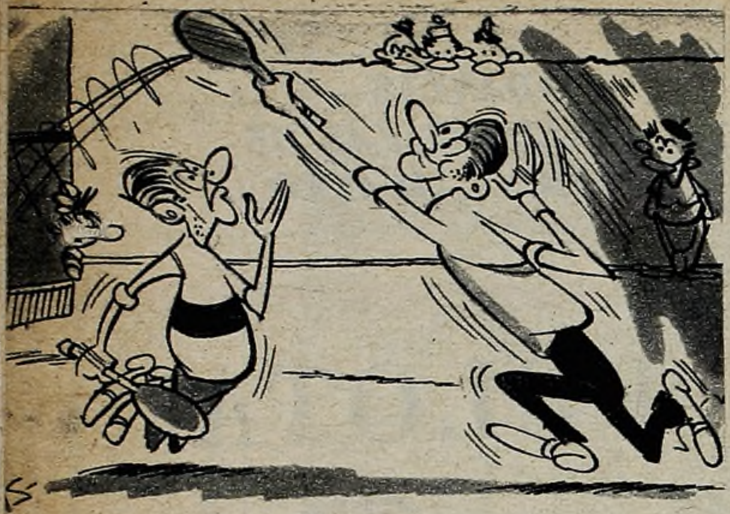
CUANDO los chicos dicen: "Mamá, me viá jugar a la pelota", quieren decir que van a patear una pelota de fútbol. Y deberían decir: "Mamá, me viá jugar al fúlbo." Porque jugar a la pelota es otra cosa. La pelota no se patea. Se cambia una letra al verbo. Porque se palea. O sea que se le pega con la pala o paleta. Esto no quiere decir que hay que darse vuelta y pegarle un homoplatazo, porque no se trata de la paleta, esa que nos hacemos rascar con el amigo porque no nos alcanza la mano, sino de una paleta de jugar a la pelota a paleta. Y no a la paleta a pelota, como hacía el vasco Durosisí, que impulsaba con la pelota agarrada en la mano a una paleta y la estrellaba contra el tambur, pero él no escuchaba. Por lo cual D'Amicis le puso "El tamburcillo sordo". (¡Qué manera de agarrar para el lado de Tomatolandia! Seguro que esta tarde me ponen otra vez el chaleco...)

Deporte viejo

La pelota a paleta, a pala, a share o a mano viene a ser el mismo perro con diferente bozal. Pero la pelota no ladra. Aunque pegue en la pared de ladridos. Saco ladridos y pongo ladrillos. Si no, ¿cómo hago la pared?

Fué el primer juego que se profesionalizó en nuestro país. Y también el primero que movilizó grandes masas. Aunque ningún jugador de pelota se llamó Emilio Castelar. Pero, en cambio, en Castelar hay una cancha de pelota. Y seguramente alguno se llamará Emilio.

Por 1830 ya se jugaba el juego de pelota larga, sin pared. Eso de pelota larga no significa que la pe-



lota tuviera forma de morcilla o butifarra catalana, sino que los pelotaris que jugaban eran pelotaris largos. Como ser Iturriberrigoicoatxerimendilarzumendíalagorri Arechavalarrigorriturriberriechea y Vascolecheroboinudoperobuenapersonarri.

Tipos del juego

No me refiero a los tipos que juegan a esto, sino a las especies de juego que hay. Hay pelota a guante. Para ponerle el guante a la pelota, supongo que se recortarán los dedos, por razones de esfericidad. Cuando se rompe la pelota se la recoge y se la tira a la basura, viene a ser la pelota a pala. Y después... al tacho. La cesta de punta o chistera es otro merenguito para jugar a la pelota. Pero se corre peligro de que a uno le volteen la chistera de un pelotazo. Por lo cual, en vez de ponerse una chistera en la cabeza, mejor es una boina. Con la chistera se puede chistar un taxi. Pero no se asegura que el taxi pare. En 1902, en Florencio Varela, se inventó la paleta a la "Sardina" —una paleta de 17 centímetros de ancho, la que luego —más pulida— vino a ser la paleta argentina—. Le llamaban "Sardina" porque era el apodo del creador, que en realidad se llamaba Gabriel Martiren. Para jugar con "Sardina" hay que tener cuidado de que no caiga aceite en el pantalón. Porque se usa un pantalón blanco, muy manchadizo él. Y se trata de jugar a la pelota y no de jugar a la mancha.

Cómo jugar bien

—¡Va! —dice uno.
—¡Venga! —contesta el otro.

Pero el primero no viene, sino que tira la pelota de un paletazo contra el frontón. Si el adversario es muy pelado, está prohibido tirarla contra el frentón Tiene que ser frontón. Con o. Con o redonda como la pelota. Porque para eso se juega a la pelota.

La pelota pega en el frontón y vuelve. Entonces le toca al otro. Le da un paletazo y la vuelve a estrellar contra la pared. La puede dejar picar una vez. Si la pelota pica varias veces, cómprese un mosquitero.

Hay que pegar y evitar que el rival pegue. Así que debe mandarse la pelota con picardía. Pero no con tanta picardía. Está prohibido impulsarla hacia el público para que un amigo la baraje y la esconda.

Cosas de este juego

Si una vela el bote tuviere, la vela en el "Bote y share".

Los que no juegan con la mano derecha, se desempeñan en forma ab"zurda".

Para dividir la pared del frente —"pared buena" y "pared mala"— se coloca una chapa. No vi ninguna con el número capicúa. Porque no son chapas de patente. Aunque suena tan fuerte que el punto perdido es "patente".

El buen jugador de pelota no tiene un pelo de otario. Aunque se llame pelotario.

El jugador profesional agarra la paleta... por el mango.

Al jugador Lacorte no le gustaba el "alargue".

El que no sepa cómo se juega y vea por primera vez al público, creerá que todos los partidos son malos. Interpretará como g e s t o s de desaprobación el continuado "no" que hacen las cabezas al ir la vista del frontón al jugador.

Además de jugar con paleta, también se juega sin ella. He visto muchos partidos de pelota a mano. Pero ninguno a máquina. ☆



Demostrando amplia superioridad, Independiente derrotó a San Lorenzo de Almagro por 4 a 2. Tres tantos hizo el puntero Cruz, correspondiéndole esta escena al segundo.



Bánfield, que empata ahora el primer puesto con Independiente, derrotó a Atlanta por 2 a 0. Un gol en cada tiempo. Y éste es el segundo, conseguido por el insíder Moreno.



Cayó Rácing en Caballito frente a Ferrocarril Oeste. Apenas nueve minutos se llevaban jugados cuando Cándido González abría la cuenta para la escuadra verde.



No obstante el score adverso, los delanteros de Rácing provocaron numerosas situaciones de peligro para el arco de los locales. Aquí ha sido derribado Cupo frente al arco.



Los dos goles conseguidos por Chacarita Juniors con los que derrotó a Lanús estuvieron a cargo del puntero Esquide. Este es el instante en que conquista el segundo.



River Plate debió también esforzarse en Quilmes para salvar un punto frente al equipo local. El score lo abría Quilmes por intermedio de Paraja cuando apenas se jugaban 2'.



En el partido final por la disputa de la copa Emilio de Anchorena se midieron los equipos de Los Ceibos y Los Pingüinos, clasificándose ganador este último por 8 a 5 1/2.



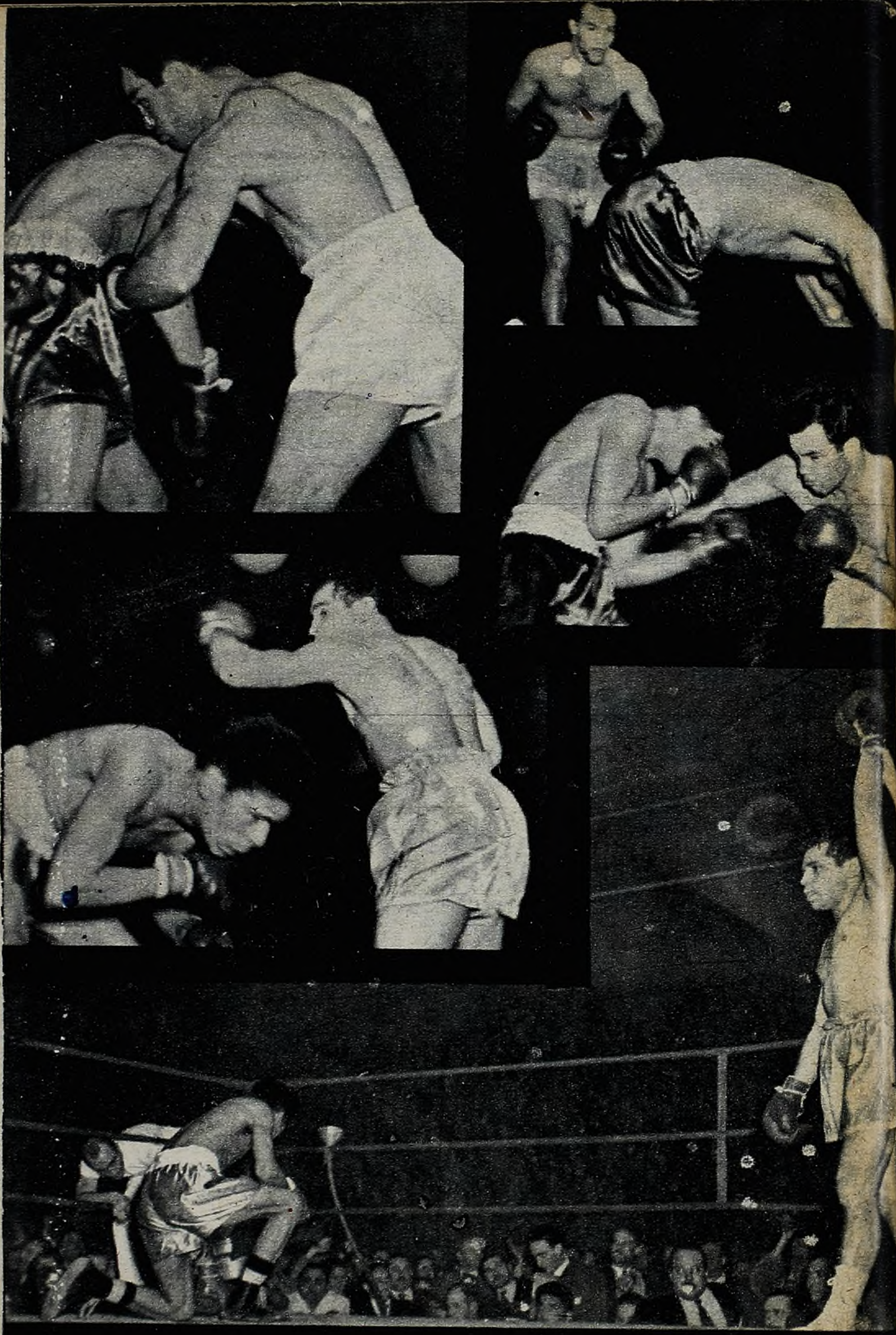
Se llevó a cabo en el Tigre la disputa de la regata de resistencia entre botes de ocho remos largos con timonel, imponiéndose la representación del Club San Fernando.



Con singular éxito se inició el campeonato internacional de rugby. Dos encuentros se disputaron, y en uno de ellos el equipo argentino se impuso al de Uruguay por 62 a 0.



El otro encuentro estuvo a cargo de las representaciones de Chile y Brasil, registrándose aquí también un resultado abultado, ya que los trasandinos ganaron por 68 a 0.



Dos encuentros de gran atracción se cumplieron durante la semana. Gatica volvió a presentarse exitosamente venciendo al peruano Febres, y Calicchio al español Alamo Medina.


3
Generaciones de automovilistas lo saben !
Para repuestos de todas las marcas
Goffre, Carbone y Cía.
32 años surtiendo a los mecánicos y automovilistas de todo el país, han hecho de nuestro establecimiento, el lugar de cita de la "gente que sabe".
Adquiera sus repuestos garantidos por el prestigio de nuestra organización
ROSARIO - CORDOBA - TUCUMAN
B. BLANCA - MENDOZA - MAR DEL PLATA
LA ORGANIZACION MAS GRANDE AL SERVICIO DEL AUTOMOTOR
Goffre, Carbone y Cía
VIAMONTE 1549 - BUENOS AIRES